

Белоснежка, гномы и Принц

сказка в двух действиях

Действие первое
Сцена первая

Лес. Слышится отдаленный звук охотничьего рога, крики Егеря: “Загоняй! Стреляй! Собаки вперед!”. Затем слышится странный лай собаки...

Вбегаёт Егерь с охотничьим рогом в одной руке, с корзинкой в другой, лает на ходу. Целится из рога, как из ружья.

ЕГЕРЬ: Трах-бабах - и наповал! Распустилось зверье... Зайцы шастают, тетерева над головой - жих!.. Забыли, кто в лесу егерь!.. Ничего, настанет и мой час... Но займемся делом. (Садится на пенек, осматривается уныло.) Что тут? Лопух. (Срывает лопух.) Кому он нужен? (Отбрасывает лопух.) Ромашка... (Отбрасывает.) Что на сегодня? (Достает из корзинки книгу, открывает.) Арциум лаппа... Где ж я эту лапу найду?.. Рисунок восемь... (Переворачивает страницу.) Это у нас... “лопух”. А я его выбросил! (Ползет за лопухом, подбирает, читает.) Матрикария рекутита... ромашка обыкновенная. И тут сплеховал... (Ползет в поисках ромашки.) И что за Королева у нас такая?.. Все перед зеркалом вертится, красоту наводит... Охота - вот правда жизни! А красота - неправда жизни, одни втирания-притирания, мази-грязи - тьфу, гадость! А ружье мое спрятала!.. Нашел, ромашка... Что дальше? О, эту картинку я знаю! (Читает.) Аманита мускария... Нет, ребята, это не аманита никакая, это мухомор обыкновенный! (Читает дальше.) А ведь и правда мухомор. Поищем...

Ползет в поисках мухомора. Входит Принц.

ЕГЕРЬ (с мухомором в руке). Вот он, красавец!

ПРИНЦ. Остановитесь, многоуважаемый встречный! Этот гриб нельзя собирать, это аманита мускария, всем известная как мухомор обыкновенный, в пищу не годится, поскольку ядовит!

ЕГЕРЬ. Ну, ничего себе! А ты кто такой грамотный?

ПРИНЦ. Я путешественник. А Вы, кажется, егерь?

ЕГЕРЬ. “Кажется”!.. Чего это Вам кажется? Разумеется, егерь!

ПРИНЦ. Не сердитесь, встречный егерь, в моем королевстве много егерей, и они весьма уважаемые люди. Они носят такие же, как у вас, куртки, такие же сапоги, у каждого такой же, как у Вас, охотничий рог... Они охотятся. Но наши егеря охотятся, обыкновенно, с ружьями... А Вы охотитесь...

ЕГЕРЬ. Я охочусь. Я охочусь на...

ПРИНЦ. На...

ЕГЕРЬ. На приманку... (Машинально демонстрирует мухомор.)

ПРИНЦ. То есть Вы используете мухомор, как...

ЕГЕРЬ. Как...

ПРИНЦ. Как... приманку.

ЕГЕРЬ. Ну, понятное дело. Это приманка. Мухомор - это приманка.

ПРИНЦ. На...

ЕГЕРЬ. На...

ПРИНЦ. На кого приманка?

ЕГЕРЬ. На... некоторых зверей. Отчасти даже птиц.

ПРИНЦ. Простите, уважаемый, но я никогда не слыхал про зверей и «отчасти даже

птиц», которых ловят на мухомор. Не будете ли Вы так любезны рассказать...

ЕГЕРЬ. Я? Рассказать?.. Вот задача... Ну уж нет, это Вы мне расскажите, зачем в наших краях бродите, а уж я подумаю, можно ли вам такие вещи рассказывать!

ПРИНЦ. Я - принц!

ЕГЕРЬ. Простите, Ваше Высочество! За то, что был не очень вежлив. Я, как об охоте речь пойдет, обо всем забываю.

ПРИНЦ. Ничего, ничего. Я путешествую от замка к замку. Кстати, нет ли поблизости какого-нибудь замка?

ЕГЕРЬ. Какой-нибудь есть.

ПРИНЦ. Но не просто замок, а чтобы в нем была принцесса или королева.

ЕГЕРЬ. И это имеется.

ПРИНЦ. Но только чтоб она была красивая. И не просто красивая, а самая красивая на свете.

ЕГЕРЬ. А вот это зря. Честное слово, зря! После такого интересного разговора об охоте, и вдруг - самая красивая... Если б Вы знали, Ваше Высочество, сколько хлопот от этой красоты! Втирания-притирания, мази-грязи - броди за ними по лесу, мухоморы собирай!..

ПРИНЦ. Мухоморы?

ЕГЕРЬ. Мухоморы! Ах, мухоморы? Соберут, понимаешь, все до единого, потом охотиться не на что - приманки-то нет! Уф... Есть у нас красавицы, есть. Одного не пойму: зачем такому видному принцу, как Вы, они понадобились?

ПРИНЦ. Очень надо. Тут история вот такая: род у нас древний, почти такой же древний, как у Вильгельма Безземельного. И есть в нашем роду обязательное правило: принц станет королем, когда женится на самой красивой красавице на свете. Иначе не видать ему ни трона, ни наследства, а наследство у нас огромное. Теперь мой черед искать самую красивую красавицу.

ЕГЕРЬ. Вот беда-то какая...

ПРИНЦ. Отчего же беда?

ЕГЕРЬ. А и действительно, что за беда?.. Однако, все надо взвесить... Так, так, так, очень интересно... Я вам красавицу, а вы на ней женитесь... И что с охотой? Отвечайте прямо: охота у нас с вами будет? Только прямо - я волнуюсь! Ружья прятать будете?

ПРИНЦ. Она самая красивая?

ЕГЕРЬ. Все, это судьба! Есть и красавица, есть и доказательство, что она - самая красивая! Такое есть доказательство, что, брат, не вертись, ежели слово дал! Придется жениться, охота - не охота... А там и на охоту! Только замок не близко: вон туда направо, потом налево, потом вокруг горы, а там спросить дорогу и еще немного... В добрый путь? Да поторопись!

ПРИНЦ. Прощай, егерь. (Принц уходит.)

ЕГЕРЬ (убедившись, что Принц ушел). Прощай Принц. Путь тебе не близкий, а мне - две поляны перейти. Пойду расскажу Королеве, пускай готовится. Сыграем свадьбу, а там и на охоту! (Уходит.)

СЦЕНА 2

В домике гномов. Гномы лежат, сидят, вид расслабленный. Пауза.

КАЖДЫЙ (вскакивает, бьет в гонг). Гномы! Все здесь? Перекличка! Каждый! (Бьет себя в грудь.)

ОХОТНИК. Охотник!

ЖЕЛАЕТ. Желает!

ЗНАТЬ. Знать!

ГДЕ. Где!

СИДИТ. Сидит.

ФАЗАН. Фазан, что приятно засвидетельствовать...

КАЖДЫЙ. Вставайте, гномы! Настал день, когда всем нам вместе, потому что гномы

все делают вместе, пора принять решение, и я его принял! Гномы, нам в путь собираться пора!

Гномы прячут головы под подушки, Сидит запускает подушкой в Каждого.

КАЖДЫЙ (запуская подушку обратно, продолжая бить в гонг). Гномы! Мы решили покинуть обжитые места! Давайте же встанем до зари, как вставали последние две тысячи лет, включая предыдущую пятницу, и с первыми лучами солнца выйдем на дорогу! И отправимся в путь, чтобы никогда не возвращаться!

ГДЕ. Каждый, а Каждый? Ты в своем уме? Какой “до зари”?.. С какими первыми лучами?.. Сейчас утро, по-твоему?

КАЖДЫЙ. Отвяжись, Где! Не преследуй меня дурацкими вопросами! Давайте встанем до зари, даже если сейчас вечер! Нас ждет дальний путь! И новая жизнь. Я надеюсь.

СИДИТ. Скажи, друг мой Каждый, как меня зовут?

КАЖДЫЙ. Тебя зовут “Сидит”, друг мой Сидит.

СИДИТ. Вот! Сидел и сидеть буду! Ты решение принял, а мне вставать?.. Ни за что!..

ОХОТНИК. Да, да, Сидит прав - не охота мне из дома уходить!

КАЖДЫЙ. А ты как думал, Охотник? И мне не охота. Но надо.

ЖЕЛАЕТ. Может и надо, а нежелательно. Желательно бы разобраться, а так - не желательно...

КАЖДЫЙ. Молчал бы ты, Желает! Имя тебе: “Желает”, а ты - нежелательно!.. Знать, который все должен знать! Придумай, как их в путь выманить!

ЗНАТЬ. Ох, не знаю, Знать я тут, или не Знать... Вот в чём вопрос...

КАЖДЫЙ. В чем?

ЗНАТЬ. Не знаю. Я сегодня не-Знать.

СИДИТ. Каждый, прекрати шуметь, Каждый! Куда идти, зачем идти?.. А так... посидим, подумаем...

ФАЗАН. Ситуация критическая, нужно сделать выбор, ибо он есть предварительное условие дальнейших действий. На данный момент мы имеем диаметрально противоположные точки зрения, каковые отрицают своим наличием возможность всякого действия.

КАЖДЫЙ (посоображав над тем, что сказал Фазан). Правильно Фазан, и я так думаю: надо нам уходить! Что скажешь, разумный, Где? Эй, Где! Ты где?

ГДЕ. Тут я, где ж еще?..

КАЖДЫЙ. Ты “за” или “против”?

ГДЕ. Это ты о чем?

КАЖДЫЙ. Не могу я с вами! Мы идем или нет? Гномы! Мы приняли решение, что дело наше кончено в этих краях? Мы сговорились, что нужно перебираться в края дальние, быть может, там мы найдем людей с человеческим лицом, потому что здешние лица какие-то совсем нечеловеческие. В смысле, что души у них странные. Жить с ними сил нет! Уходим!

ОХОТНИК. Ну, может и так... Охота верить, что уважаемый Каждый прав...

ЖЕЛАЕТ. Желательно было бы уйти, если Каждый так хочет, но и остаться при этом, если Сидит сидит.

ГДЕ. Сидит! Может, согласишься с Каждым, и мы пойдем? Каждый, а ты согласишься с Сидит, и мы останемся! Ну, чтобы помириться!

СИДИТ. Нет, посидим еще... Вдруг придет какой-нибудь настоящий человек, и нам захочется работать?

ГДЕ. Откуда он придет?

ЖЕЛАЕТ. Было бы желательно...

ФАЗАН. С точки зрения относительности, может придти. Но равновероятно, что не может, а потому и та, и другая точка зрения равнобездоказательны. Хотя и равноубедительны при том.

Каждый некоторое время соображает над тем, что сказал Фазан, после чего принимается с новой яростью колотить в гонг.

КАЖДЫЙ. Гномы! Вставайте!

СИДИТ. Перестань колотить!

КАЖДЫЙ. Нет, буду колотить! Буду!..

ОХОТНИК. Тогда и я буду... (Принимается постукивать по ночному горшку.) Что-то мне немножечко колотить охота.

ЖЕЛАЕТ. Мне постукивать желательно...

ЗНАТЬ. Не знаю, но может быть.

ГДЕ. А стучать не запрещено?

СИДИТ. Ну, если барабанить можно сидя, я с вами...

ФАЗАН. И я произведу несколько аритмичных ударов.

Гномы постукивают и поколачивают по разным подручным предметам, удары сливаются в ритм, гномы принимаются петь песенку о том...

...что "Каждый охотник желает знать"... Песенка сперва заунывна и печальна. Содержание ее сводится к тому, что у радуги семь цветов, все их знают, но людям не нужны семь цветов, люди хотят золота, денег и всяких ненужных вещей. Но если цвета мира исчезнут, станет на земле удивительно мрачно и скучно. И пока на свете есть семь гномов, а у них семь красок, мир будет цветным, радостным и деятельным.

Постепенно гномам удается распеться, и к финалу песенка становится довольно бодрой.

КАЖДЫЙ. Вот! Можем еще! Значит, сможем уйти и начать всё заново!

СИДИТ. Сможем и посидеть заново.

КАЖДЫЙ. Ну, давайте хотя бы из дома выйдем!

СИДИТ. Давайте приберемся перед дальней дорожкой. А пока прибираемся, оно, может, само утрясется?..

ФАЗАН. Видишь ли, дорогой мой Сидит, с тех пор, как мы перестали работать и предались празднoleжанию, у нас все и так прибрано.

КАЖДЫЙ. Придумал: давайте все разбросаем! И налегке - в путь.

ОХОТНИК. А вот это мне, охота!

ГДЕ. А что скажет Сидит?

СИДИТ. Ладно, давайте разбросаем. Потом хорошенечко приберемся и останемся дома!

ЖЕЛАЕТ. Это было бы желательно.

ЗНАТЬ. Знаю: мне разбрасывать по душе!

ГДЕ. А где будем разбрасывать? Прямо здесь?

ФАЗАН. Ку-ка-ре-ку!!!

Гномы принимаются разбрасывать все, что есть в доме.

КАЖДЫЙ: Никогда в жизни! Никогда в жизни гномы ничего не разбрасывали!

ОХОТНИК. Только собирали! Больше неохота!

ЖЕЛАЕТ. Добывали золото! Больше не желаю!

ЗНАТЬ. И драгоценные камни! Теперь не знаю, зачем...

ГДЕ. И что сейчас?

СИДИТ. А мне даже нравится...

ФАЗАН. Не взирая на то, что вы совершенно правы, я с вами абсолютно согласен!

Стук в дверь, гномы не слышат.

КАЖДЫЙ. Из золота мы делали прекрасные изделия!
ОХОТНИК. Из драгоценных камней чудесные вещи!
ЖЕЛАЕТ. Не желаю вспоминать, что было дальше!
ЗНАТЬ. Уж не знаю, чего хотят люди!
ГДЕ. Даже спрашивать не хочу!
СИДИТ. Из золота они делали деньги!
ФАЗАН. Драгоценные камни, прекрасней которых нет на свете, они прятали во мрак больших железных коробок.

Стук в дверь, гномы не обращают внимания.

КАЖДЫЙ. И начинали кичиться богатством!
ОХОТНИК. И враждовать!
ЖЕЛАЕТ. Ругаться и драться!
ЗНАТЬ. И даже кусаться!
ГДЕ. А потом?
СИДИТ. Потом появилась молодая Королева.
ФАЗАН. Стиль ее одежды был приятен моему взору...

Стук в дверь.

КАЖДЫЙ. Теперь она одна пользуется всеми драгоценностями... Да еще украла наше волшебное зеркало!
ОХОТНИК. Ох, вспоминать неохота!
ЖЕЛАЕТ. Мы желали, чтобы оно служило красоте.
ЗНАТЬ. Мы не знали...
ГДЕ. Кто мог подумать?..
СИДИТ. А вышло так, что ничего хорошего не вышло, но это не повод уходить далеко-далеко...
ФАЗАН. Продвижение от порядка к беспорядку достигло апогея. Что бы еще переместить в пространстве? В смысле разбросать?
КАЖДЫЙ. Разбрасываем и выходим!..
СИДИТ. Прибираемся и остаемся!

Дверь открывается, входит Принц.

ПРИНЦ. Здравствуйте.
ЗНАТЬ. О! Человек.
КАЖДЫЙ. Вот из-за него мы и уходим! Потому что он - как все.
ГДЕ. Ты думаешь?
СИДИТ. А может, он не как все?
КАЖДЫЙ. Точно, как все - посмотрите на него!..
ФАЗАН. Одет пристойно, лицом в достаточной степени светел... И не лишен изящества!
КАЖДЫЙ. Такой же, такой же. Люди одинаковы, спорить нечего.
ПРИНЦ. Здравствуйте! Не будете ли вы так любезны подсказать мне...
ФАЗАН (перебивает). Складно изъясняется. И велеречиво, и грамотно.
КАЖДЫЙ. Где! Ну, спроси у него, спроси!
ГДЕ. Достопочтенный странник! Отвечайте прямо: хотите золота?
ПРИНЦ. Золото никому не мешало, но мало кому помогло. На самом деле я хотел у вас спросить...
КАЖДЫЙ. Молодой человек, отвечайте прямо!
ГДЕ. Если вам дадут прекрасные золотые украшения, вы их переплавите в слитки?

ПРИНЦ. Зачем же? Я ценю красоту вещей, а не стоимость материала! Я достаточно прямо выразился?

СИДИТ. Вполне.

ПРИНЦ. Но я не вполне понимаю цель беседы...

ГДЕ. Богатством кичитесь?

ПРИНЦ. Не знаю... Думаю, нет.

ГДЕ. А как насчет воевать из корыстных побуждений? Родственников пытаете ради денег? Племянников предаете за мзду? Морите народ голодом, только бы самому живот набить?

ПРИНЦ. По-моему, вас кто-то обидел, у вас очень однобокие представления о людях!

СИДИТ. А это мысль! Что думаешь, Каждый?

КАЖДЫЙ. Я крепко озадачен...

СИДИТ. Надо бы это обсудить.

ОХОТНИК. Хотелось бы верить...

ЖЕЛАЕТ. Желательно верить, но нужны доказательства.

ФАЗАН. Достойные ответы пришельца на наши вопросы вселяют надежду...

СИДИТ. Они все меняют, и можно пересмотреть наше решение. То есть решение достопочтенного Каждого...

КАЖДЫЙ. Да, мы остаемся. Сдаюсь. Давайте быстренько обсудим, что мы будем делать дальше!

ОХОТНИК. А что делать?.. Завтра утром на работу, а нынче мне желательно поужинать.

ЖЕЛАЕТ. Нет, сперва прибраться.

ГДЕ. Ну, может сначала поужинаем?

ФАЗАН. По причине разорения от разбрасывания, прибраться, а потом поужинать.

ПРИНЦ. Эй, уважаемые! Я отвечал на ваши вопросы, ответьте и вы на мой! Кроме того, не совсем вежливо встречать путников таким образом! Особенно тех, которые заблудились.

ГДЕ. Так вы заблудились?

ЖЕЛАЕТ. Что всякому нежелательно...

ПРИНЦ. Меня встречный егерь отправил по очень странному маршруту, я точно следовал его указаниям и заблудился. Если, конечно, это не местный замок. И особенно, если здесь не найдется самая красивая на свете принцесса или королева...

ЗНАТЬ. Разумеется, здесь не замок. И нет тут принцессы или королевы...

КАЖДЫЙ. Но вопрос странный...

ЖЕЛАЕТ. Да, да, желательно бы знать, почему Вы его задали.

ПРИНЦ. Отвечу охотно. Я - путешествующий принц. И я должен найти самую красивую на свете принцессу или хотя бы королеву. Потому что в роду нашем принято, чтобы принц женился на самой красивой, и только тогда он унаследует трон и все состояние. Ответ прост, как видите. Встречный егерь сказал, что в местном замке есть самая красивая, и мне решительно необходимо туда попасть, чтобы на ней жениться.

Пауза.

ГДЕ. Так вы, Принц, хотите жениться на самой красивой ради наследства?

ПРИНЦ. Конечно, нет!.. Я, разумеется, хочу жениться на самой лучшей! А любому простофиле известно, что самая красивая - конечно же самая лучшая!

Пауза.

СИДИТ. Уходим. Каждый, ты прав. Все они одинаковы.

ПРИНЦ. Вы о чем?

КАЖДЫЙ. Знаешь, Сидит, мне даже обидно, что я прав. Иногда хочется верить в

лучшее. Послушайте, пришлый Принц, вы понимаете, что Вам предстоит? Егерь ему сказал!..

СИДИТ. Завтра уходим! Странно, Принц вроде не самый глупый на свете... Но не понимает такую простую вещь: жениться нужно не на красивейшей, а на единственной! Очень просто, по-моему.

КАЖДЫЙ. Завтра заколотим шахты досками, чтобы воры не влезли, и в путь!

ПРИНЦ. Так я насчет дороги в замок...

ЖЕЛАЕТ. Завтра желательно выйти к вечеру. (Принцу.) Это я не вам...

ОХОТНИК. Охотнее будет на заре, так веселее... (Принцу.) Это я тоже не вам.

ЗНАТЬ. А вы, молодой человек, ступайте. Замок неподалеку: под горку, по речке, тут и стоит. Переночуете на сеновале и ступайте.

КАЖДЫЙ. Дело твое верное - есть в замке прекраснейшая, есть и волшебное зеркало, которое ее укажет.

ФАЗАН. Судьба его решена! Прощайте, без пяти минут король!..

КАЖДЫЙ. Да уж, изобрели зеркальце...

ПРИНЦ. Прощайте, милые гномы. Мне очень жаль, что я вас расстроил, хоть и не понимаю, чем. И кстати, мне почему-то казалось, что гномы - они такие ма-аленькие...

ЗНАТЬ. Вот вам ваше "кстати" в обратную сторону: у гномов бытовало некогда поверье, что люди - они такие ма-аленькие...

ПРИНЦ. Удивительно!

ФАЗАН. И не говори...

ПРИНЦ. Всего наилучшего! (Уходит.)

СЦЕНА 3

В замке Королева, перед ней нелепо разукрашенное создание в более чем странном одеянии. Рядом колыбель. В глубине огромное зеркало в красивой раме.

КОРОЛЕВА (издевательски). Белоснежка, ты прекрасна!

БЕЛОСНЕЖКА. Спасибо, добрая Королева.

КОРОЛЕВА. Теперь наложим пять мазочков помадки для губ... (Накладывает.)

Теперь полоску втирания... А теперь ты, дорогая моя Белоснежка, выпьешь вот этот эликсир для полного омоложения.

БЕЛОСНЕЖКА. Зачем, добрая Королева? Я и так молода.

КОРОЛЕВА. Ах, деточка, что ты понимаешь в молодости!.. Молодости мало не бывает! Я тоже молода, но никогда не помешает быть ещё хоть чуточку моложе!..

Над чем и тружусь со всем моим упорством. Ты что, не хочешь пить эликсир?

БЕЛОСНЕЖКА. Если вы настаиваете, добрая Королева...

Белоснежка пьет, Королева запускает песочные часы.

КОРОЛЕВА. Полторы минут ждём... Посмотрим, посмотрим, что получится...

БЕЛОСНЕЖКА. Скажите, добрая Королева, а зачем здесь колыбелька? Разве в замке есть младенец?

КОРОЛЕВА. Нет младенца, есть младенец... Все может быть. Как себя чувствуешь? Не хочешь, допустим, на скакалке поскакать?

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, добрая Королева.

КОРОЛЕВА (смотрит на часы). Впрочем, еще рано. А пока проверим, как ты сегодня потрудилась. Отвечай, ты смешала беличий камень, волчьи ягоды и горный прах?

БЕЛОСНЕЖКА. Смешала, добрая Королева.

КОРОЛЕВА. И что получилось?

БЕЛОСНЕЖКА. Получился чудный порошок. Если кормить им мышек, они никогда не попадают в мышеловки. Спасибо, добрая королева, за то, что научили меня делать такой полезный порошок.

КОРОЛЕВА. Та-ак!.. Значит, теперь мышиный порошок, когда должна была

получиться припарка для ушей? Ты все правильно смешала? А второе задание? Ты взяла три столовых ложки растертой ежевики? Перемешала с половиной унции толченого аманита мускария? И добавила серебро каленое с кипятком? Ну на сей-то раз у тебя получилось притирание для омоложения шеи? Или опять твои фокусы?..

БЕЛОСНЕЖКА. Получился настой, от которого лошади в конюшнях становятся бодрыми и выносливыми. И при этом улыбаются.

КОРОЛЕВА. Странное дело: у меня всегда получается одно, у тебя всегда другое... Этим надо будет заняться. Помни: мы трудимся ради красоты, а не ради лошадей! Какое мне дело, устают они или нет!.. А ты каленое серебро на них изводишь! Тьфу, видеть тебя не могу! Как себя чувствуешь? Появляется желание покричать "Уа-уа"?.. Нет? Странно. Время на исходе, никаких признаков полного омоложения не заметно... Что ж, пока бегут в часах последние песчинки, слушай поучение: моя наука не для того, чтобы помогать другим! Моя наука для того, чтобы помогать мне! Моей красоте, потому что я красива! Остальное - вредный бред! Понятно? А иначе зря я тебя учу!

БЕЛОСНЕЖКА. Не зря, добрая Королева! У меня получились некоторые снадобья, очень полезные для зверей и птиц.

КОРОЛЕВА. В том-то и дело... Песок в часах кончился... Не вышло. Ступай умываться, вредная девчонка! Да скажи спасибо за то, что я столько времени на тебя потратила!

БЕЛОСНЕЖКА. Спасибо, добрая Королева... (Уходит.)

КОРОЛЕВА (открывая книгу для записей). Так-с, запишем... Опыт две тысячи сто четырнадцать: после нанесения мазей и приема эликсира для полного омоложения вид испытуемой Белоснежки, которая согласилась на это вполне добровольно, не переменялся. (Пишет, диктуя сама себе по слогам.) Мерз-ка-я дев-чон-ка не пре-врати-лась в мла-ден-ца, в то вре-мя как по рас-сче-там долж-на бы-ла че-рез полто-ры мину-ты дойти до воз-рас-та семи - восьми месяцев. (Сама себе.) Пришлось на колыбель потратиться, а зря. Но ничего, пригодится еще колыбелька - добыюсь своего! Чувствую: я близка к успеху как никогда! Если бы глупые гномы не отказали мне в золоте!.. Обиделись они, понимаешь... Я бы давно достигла заветной цели!.. Эх, королевство у меня небогатое! Надо с золотом что-то придумать... Война - дорого, да вдруг победят еще... И вот что сейчас пришло мне в голову - нужно обязательно записать: "Красота спасет мир. Моя красота"...

Стук, входит Егерь.

ЕГЕРЬ. Ах, моя Королева! Как Вы прекрасны! Со вчерашнего вечера, когда Вы удостоили меня аудиенции в последний раз, Вы значительно похорошели! Посвежели щеки... Румянец - чудо!..

КОРОЛЕВА. Правильно, но хватит. Ты принес все, что я велела?

ЕГЕРЬ. Все, моя Королева. Только вот эту, как ее... аморалию... аманалию... не помню... Ее не нашел. Может, не сезон?

КОРОЛЕВА. Я тебе устрою "не сезон"!.. Чем опять в лесу занимался? Охоту изображал? Докладывали мне крестьяне, что бегаешь ты по лесу на четвереньках и лаешь... Правда это?

ЕГЕРЬ. Ни в коем случае! Зато нашел я в лесу нечто, а точнее, кое-кого, который может быть Вам... (Оглядывается, не слышит ли кто.) Можно на ушко сообщить?

Королева кивает, Егерь шепчет ей на ухо, Королева услышанное время от времени кратко комментирует.

КОРОЛЕВА. Так-таки и принц... Действительно хорош собой? Понятно. Такое богатое наследство? Что ж ты бормотал, какой он стройный, а до главного только теперь добрался!.. Очень интересно. Да понятно, кто самая красивая... И чем еще он

интересен?

ЕГЕРЬ (отступая, громко). Он, Ваше Величество, большой любитель охоты!

КОРОЛЕВА. Прекрати свои штучки! Ну что ж, интересно, интересно... (Любуясь собой в зеркало.) Как думаешь, Егерь, пойдет мне подвенечное платье?

ЕГЕРЬ. Исключительно будет к лицу! Сидеть будет восхитительно! А если еще отороченное горностаем... И мех бобровый... Я знаю тут семейку бобров - очень симпатичный мех...

КОРОЛЕВА. Опять за старое? Есть у меня меха, ступай!

ЕГЕРЬ. Как пожелаете, Ваше Величество! А фата из медведя? Понял... (Выходит.)

КОРОЛЕВА. На ловца и зверь бежит!.. Тьфу ты - что за лексикон! Пообщаешься с егерями... Ну что ж, богатый жених - это тоже выход. Похоже, дело сделано. Зеркало укажет самую красивую - и под венец. А зеркало укажет, мое зеркальце! (Королева выходит к зеркалу, оно загорается чудным светом.) Скажи мне, зеркало, кто прекрасней всех на свете?

Королева начинает петь песенку о том что...

Солнце светит, травка зеленеет, белочки скачут - красиво.

Но какой в этом смысл?..

И что это мне дает?

Настоящая красота - это я...

Красота - это доход,

Красота - это власть,

Красота - это жизнь всласть.

Как хорошо быть красивой! Если ты красива, все на свете будет твоё!

И задает в конце каждого куплета вопрос зеркалу о том, кто прекрасней всех на свете.

ЗЕРКАЛО (вещает торжественно, но ритмически речь его соответствует припеву). Ты, прекрасная Королева, ты прекрасней всех на свете! Самая красивая - ты, о Королева!

Песенка заканчивается, Королева весьма удовлетворена.

КОРОЛЕВА. Нужно посмотреть придворный глобус: что за королевство за этим принцем, какие природные ресурсы, сколько работоспособных подданных... Уж они поработают на мою красоту!.. (Уходит.)

СЦЕНА 4

Там же. Входит Белоснежка, она привела себя в порядок, теперь видно, как она хороша.

БЕЛОСНЕЖКА. Никого. Моя добрая прекрасная Королева опять работает... Она всегда работает, моя трудолюбивая Королева... Всегда так. И ничего не меняется в нашем замке... А мне иногда хочется, ах как хочется...

Белоснежка начинает петь песню о том...

...чего хочет всякая девушка. О том, что ничего не происходит в ее девичьей жизни, ни друзей, ни веселья, только работа и работа под руководством Королевы. И все всегда одно и то же... А ей так хочется, чтобы все изменилось, чтобы были друзья, было веселье, чтобы пришел однажды в замок ее Принц. Тот самый, который приходит к ней во снах.

Белоснежка поет, присаживается у окна, и звезды на вечернем небе входят в ее песню. Голова ее склоняется, девушка засыпает, и в этот момент загорается

чудесным светом зеркало и напевает эхом нечто вроде колыбельной: спи, усни, все будет, все переменится. “Настанет завтра, и у тебя, Белоснежка, начнется новая жизнь... Тебе исполнится семнадцать лет...”.

СЦЕНА 5

Утро в замке. Королева в витаминной маске и папильотках делает зарядку и сама с собой размышляет вслух.

КОРОЛЕВА. Хорошее у Принца королевство, ничего не скажешь. Очень приличное королевство. Рудников бы серебряных побольше... На два, на три... И еще один бы золотиносный... Но там у соседей рудники... Можно бы завоевать, а можно соседей поспорить с их соседями, они воевать начнут, а я под шумок рудники оттяпаю! Отличная идея. А у других соседей замечательные пастбища! Вот что: сравить этих с теми - у этих отобрать рудники, а у тех пастбища. Ах, какие коровки будут замечательные, какие чудные будут ванны из молока!.. А какие бальзамы из клевера!.. А на севере прибрать к рукам горы, наверняка ничьи - будут мои! Да, да, да, с этим королевством эликсир полного омоложения практически у меня в руках! Замечательно! Теперь одеваться, краситься!

Королева в маске и папильотках подходит к зеркалу.

КОРОЛЕВА. Привет, мое замечательное зеркало! Скажи-ка мне, кто у нас красивей всех на свете? Просто так, чтобы на душе светлее стало...

ЗЕРКАЛО (загораясь чудесным светом). Ты, прекрасная Королева, хороша, слов нет! Но день настал. Сегодня Белоснежке исполнилось семнадцать лет. Теперь Белоснежка прекрасней всех на свете. Самая красивая она.

При этом зеркало демонстрирует Белоснежку. Пауза.

КОРОЛЕВА. То есть как? Ты ничего не путаешь? Ну-ка еще раз: кто прекрасней всех на свете?

ЗЕРКАЛО. Ты, прекрасная Королева, как всегда хороша, а может быть даже и лучше, чем всегда! Но день настал, и Белоснежка прекрасней всех на свете. Самая красивая Белоснежка.

КОРОЛЕВА. Какая досада!!! Ну, не вовремя! Надо же было именно сегодня? Я прекрасно все спланировала: военные действия, соседи, коровы, эликсир в руки сам идет, и на тебе! Послушай, зеркальце, ты не могло бы перенести эти известия хотя бы на завтра? Сегодня споешь старую песенку про то, что я тут всех на свете... Ну... прекрасней, да? Сделай, прошу тебя!

ЗЕРКАЛО. Не могу.

КОРОЛЕВА. Тьфу ты, зануда! У нас неприятности, понимаешь?! Прощу-то самую малость - ну, сделай!

ЗЕРКАЛО. Ты, прекрасная Королева, как всегда хороша, но...

КОРОЛЕВА. Замолчи! С тобой я еще разберусь!.. Но нужно взять себя в руки! Так, так, так...

Стук в дверь.

ГОЛОС ЕГЕРЯ. Доброе утро, Ваше Величество! Ваша красота по-прежнему сияет ярче солнца! Погода чудная, зайцы всю траву вытоптали, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА. Чего надо?

ГОЛОС ЕГЕРЯ. Принц, Ваше Величество! Приближается. Уже виден с левой башни невооруженным глазом.

КОРОЛЕВА. Исчезни! Значит, ты со мной так? Думаешь, я откажусь от эликсира полного омоложения, потому что какой-то девчонке исполнилось семнадцать? Как-то я упустила это обстоятельство. И надо же: красавица и не за три-девять земель, а прямо под носом... Об этом надо подумать, но не сейчас! Минута опасности, в такую минуту я становлюсь на тридцать два процента умнее и на семнадцать изобретательнее - есть подсчеты! Я стану самой красивой, а ты, зеркало, подтвердишь! Белоснежка прекрасней всех на свете? Так я стану Белоснежкой. С моим-то искусством переодевания!.. Быстро краситься и одеваться! Белоснежка - это я!

Королева убегает в боковую дверь.

ГОЛОС ЕГЕРЯ. Его Высочество Принц!

Парадная дверь открывается. Входит Принц. Стоит в растерянности. Из двери в другом конце залы появляется Белоснежка, проходит, не замечая Принца, через залу, берет книгу, поворачивается и видит Принца.

БЕЛОСНЕЖКА (роняет книгу). Ой!

ПРИНЦ. Здравствуйте, милая девушка. Я не хотел Вас напугать, простите.

БЕЛОСНЕЖКА. Я не испугалась, просто в этой зале никогда никого не бывает. У нас вообще никогда никого не бывает... Это довольно грустно.

ПРИНЦ. Странно. Такой славный замок, когда я подходил к нему, мне казалось, что здесь живут весело и счастливо.

БЕЛОСНЕЖКА. Мне рассказывали, что когда-то так и было. Когда были живы отец мой и матушка. Но это было давно...

ПРИНЦ. Так Вы сирота, прекрасная принцесса?

БЕЛОСНЕЖКА. Единственное, в чем Вы правы, это в том, что я сирота. Я совсем не принцесса. А прекрасная в нашем замке - Королева. Я - Белоснежка.

ПРИНЦ. Какое чудесное имя! Удивительное и необыкновенное!

БЕЛОСНЕЖКА. Перед тем, как мне родиться, а это было зимой, моя матушка сидела у окна с черной рамой и шила. Загляделась она на снег и уколола иглою палец. И упало три капли крови на снег. Красные капли на белом снегу выглядели так красиво, что матушка подумала про себя: "Вот если б родился у меня ребенок, белый, как этот снег, и румяный, как кровь, с волосами, черными, как дерево на оконной раме". И родила она вскоре меня, и назвали меня Белоснежкой. И матушка моя умерла, а батюшка женился на молодой прекрасной Королеве. Увы, он тоже умер, а я живу с доброй моей мачехой. А ваши родители живы?

ПРИНЦ. Да. Но отец мой вошел в возраст и решил оставить трон нашего королевства.

БЕЛОСНЕЖКА. Так Вы принц?

ПРИНЦ. Конечно!

БЕЛОСНЕЖКА. Ах, как интересно! Вы - самый настоящий принц? Я никогда не видела настоящего принца! Но принц часто приходит ко мне во сне! Стройный и высокий, совсем как Вы... Но я никогда не могла рассмотреть его лицо!

ПРИНЦ (смеется). Так смотрите - вот оно! И кстати... (Подбирает с пола и подает ей книгу.) Вы уронили, когда меня увидели!

БЕЛОСНЕЖКА. Ах! Совсем забыла! У меня на огне отвар для просветления птичьих песен, хотя он должен быть для пятки по рецепту... Я скоро!

Белоснежка убегает.

ПРИНЦ. Какая необыкновенная девушка! Я совершенно растерялся, хотя все это время готовился к встрече с ней. И не спросил главное. А что же главное? Постойте,

я пришел, чтобы найти самую красивую! Нет сомнений, что самая красивая только что была здесь. Но она сказала, что прекрасная тут какая-то Королева! Вот вопрос...

Входит Королева, переодетая Белоснежкой и загримированная под Белоснежку с удивительным мастерством, так что трудно отличить ее от настоящей.

ПРИНЦ. О, прекраснейшая Белоснежка! Как ваше птичье варево? Не убежало?

КОРОЛЕВА. Белоснежка - прекраснейшая?! Да за такие слова... Хотя... Тут надо подумать... Да, я прекрасна.

ПРИНЦ. Но Вы говорили, что прекрасная у вас в замке королева?

КОРОЛЕВА. Я говорила? Когда? Но неважно. Королева, конечно, прекрасна. То есть я прекрасна.

ПРИНЦ. Пойдите, но Вы же не Королева?

КОРОЛЕВА. Это я - не Королева?.. Ну, разумеется, я Белоснежка. Ну Вы, Принц, совсем запутались! Давайте ближе к делу! Как здоровье папеньки, старого короля? Не жалуется? Долго протянет еще?

ПРИНЦ. Папеньки? Отец мой вполне здоров, но решил передать трон мне. Если, конечно, я женюсь на самой прекрасной из земных красавиц.

КОРОЛЕВА. Ну-у-у, уж это мы устроим... А как дела в королевстве? Я слышала, серебряные рудники работают отменно? А с соседями воевать вы пока не собираетесь? У вас, знаете ли, очень интересные соседи...

ПРИНЦ. В каком смысле?

КОРОЛЕВА. Есть у них угодня кой-какие, жилы золотиносные... Но доходило до меня, что соседи рассказывают про вас гадости. Да? Надо бы разобраться, а то - что ж так?..

ПРИНЦ. Я в растерянности, милая Белоснежка. Все как во сне... Действительно, в вашем замке вдруг стало грустно. Только что было весело, и - грустно. Отчего это?

КОРОЛЕВА. Некогда грустить! Вы наслышаны, надеюсь, о моем зеркале? Оно с волшебной точностью укажет самую красивую, что и требовалось доказать! Не так ли?

ПРИНЦ. Нет... То есть, да... Я не знаю.

КОРОЛЕВА. И знать тут нечего. Перейдем к зеркалу?

ПРИНЦ. Простите, Белоснежка, быть может, мне показалось, но у Вас что-то с волосами...

КОРОЛЕВА (притрагиваясь к парикю). Вам так кажется? Секундочку... Секундочку! (Убегает.)

ПРИНЦ. Я думал, все будет просто: приду, встречу мою красавицу... Да и все! А тут какая-то странность, даже и не знаю, что подумать... Нужно собраться с мыслями. И вот что удивительно: мне почему-то боязно смотреть в это зеркало.

Входит Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Ах, Принц, как хорошо, что вы еще здесь! Простите, я чуточку задержалась, но я очень спешила. Я хотела бы говорить с Вами еще и еще! Мне кажется, ни один разговор в жизни не был мне так интересен! А вам?

ПРИНЦ. Мне? Тоже...

БЕЛОСНЕЖКА. О чем же нам говорить? Когда так много хочется сказать, никогда не знаешь, с чего начать... Расскажите о себе, о вашем королевстве...

ПРИНЦ. О серебряных рудниках?

БЕЛОСНЕЖКА. Зачем же? У вас бывают балы? Наверное, съезжаются все ваши соседи? Расскажите о соседях! Они замечательные люди?

ПРИНЦ. Они добрые соседи. И уверяю Вас, они никогда не говорят никакие гадости. Должен сказать прямо: я ни в коем случае не собираюсь с ними ссориться! И отец мой совершенно не болен и болеть, надеюсь, не собирается.

БЕЛОСНЕЖКА. Ну конечно же! Ах, Принц, какой Вы чудесный!

ПРИНЦ. Я отказываюсь Вас понимать, Белоснежка! Есть странности в Вашем разговоре, поразительные странности! Как будто говоришь с разными людьми! И это невозможно понять!

БЕЛОСНЕЖКА. Простите, Принц. Кажется, Вы решили меня обидеть? Очевидно, Вы поджидаете Королеву, и я просто Вам мешаю. Что ж, я могу уйти.

Белоснежка уходит.

ПРИНЦ. Какой же я болван!

Входит Королева в образе Белоснежки.

ПРИНЦ. Простите, Белоснежка, я совсем не хотел Вас обидеть.

КОРОЛЕВА. Я? Обиделась? Молодой человек, Вы слишком в себе уверены.. Меня обидеть - это, знаете ли, дело сложное. И опасное. Лучше не пытаться. Но приступим! Вы уже видели мое зеркало? Но должна предупредить: женская внешность переменчива! Если начистоту, все мы со временем окажемся несколько иными... Иная женщина способна за какую-нибудь ночь перемениться до полной неузнаваемости!

ПРИНЦ. Как это?

КОРОЛЕВА. Очень просто. И еще: оно обыкновенно начинает рассказ с того, что прекрасна королева, так уж принято. Зеркало старое, слегка заговаривается, так что не обращайтесь к нему. Ну-с, к зеркалу! (Обращается к зеркалу.) Скажи-ка нам, честнейшее, кто красивей всех на свете?

ЗЕРКАЛО (загораясь чудесным светом). Прекрасная Королева прекрасна, слов нет! Но день настал, Белоснежке семнадцать! Она прекрасней всех на свете. Самая красивая - Белоснежка.

Пораженный Принц отступает от зеркала, в нем образ Белоснежки. Справа от зеркала Королева, очень похожая на Белоснежку. Слева входит настоящая Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Принц, я поняла, что не могу на Вас обижаться! (Застывает при виде происходящего.)

ПРИНЦ (переводит глаза с одной на другую). Раз! Два! Три! В глазах помутилось! Мне дурно! (Падает без чувств.)

БЕЛОСНЕЖКА (бросается к Принцу). Он упал! Принц, что с Вами?! Добрая Королева, ему нужно помочь.

КОРОЛЕВА. Вот именно, милая моя Белоснежка, вот именно! Нужно приготовить целебное снадобье которое единственное может помочь Принцу. Но травы для него будут целебны только если сорвет их юная девушка. Беги, соберись в путь. И позови мне Егеря!

БЕЛОСНЕЖКА. Простите, добрая Королева, но почему Ваше платье точно такое же, как у меня? И Вы так похожи...

КОРОЛЕВА. Я хотела сделать тебе подарок. В роде шутки. У тебя сегодня день рожденья, девочка. Тебе исполнилось семнадцать... И мы это дело отпразднуем!

БЕЛОСНЕЖКА. И Принц будет приглашен на мой праздник?

КОРОЛЕВА. Еще как будет! Но ему нужно помочь, так что поторапливайся!

Белоснежка убегает. Входит Егерь.

ЕГЕРЬ (входит). К Вашим услугам, Королева!

КОРОЛЕВА. Ты как меня узнал?

КОРОЛЕВА. Я - Егерь, Ваше Величество, глаз наметанный! Вот, к примеру, когда ближе к вечеру идешь за белкой... Простите, Ваше Величество, увлекся. Должен заметить, выглядите Вы сегодня просто замечательно! Восхитительно, можно сказать!

КОРОЛЕВА. Ты что молотишь? Не видишь, в каком я виде?

ЕГЕРЬ. А что? Переоделись Белоснежкой - и прекрасно, если Вам так угодно!.. Внешность Белоснежки Вам очень к лицу...

КОРОЛЕВА. Не забывайся. Сейчас отправишься с Белоснежкой в дальний лес, а там... (Оглядывается на Принца, шепчет что-то Егерю на ухо.)

ЕГЕРЬ. Легкие и печень?

КОРОЛЕВА. Вот именно!

ЕГЕРЬ. Нет.

КОРОЛЕВА. Чем тебе не нравятся легкие и печень?

ЕГЕРЬ. Я убивал волков и быков, но не юных девушек!

КОРОЛЕВА. Или ее печень, или твои легкие!

ЕГЕРЬ. Выбор небогат.

КОРОЛЕВА. Другого нет... Идешь?

ЕГЕРЬ. Иду. Немило мне это... (Уходит.)

КОРОЛЕВА. Счастливого пути. А я займусь чувствительным Принцем. К его пробуждению стоит подготовиться...

СЦЕНА 6

Темный лес. Входят Егерь и Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Милый Егерь, как выглядит трава, которую мы должны собрать?

ЕГЕРЬ (поглощен своими мыслями). Мелкая такая. Цветочки, должно быть желтенькие... Ну и эта, видимо... аманита мускария...

БЕЛОСНЕЖКА. А она как выглядит?

ЕГЕРЬ. Не она, а он... Белоснежка, поищи-ка ты травку, а я сяду и подумаю... Мне нужно хорошенечко подумать об одном очень важном деле!

БЕЛОСНЕЖКА. О каком деле?

ЕГЕРЬ. Я думаю о том, что Егерь - это охотник, он должен охотиться. На зверей, на птиц и даже на рыб, потому что это тоже охота. Охота - это состязание. Звери нападают или прячутся, рыбы заплывают глубоко, птицы летают высоко, на них на всех можно охотиться. А охотиться на того, кто идет рядом, я не должен. И желанья такого у меня нет...

БЕЛОСНЕЖКА. Нельзя думать, когда нужно быстрее собрать травы, Королева приготовит из них снадобье и вылечит Принца! А потом будет праздник, я буду беседовать с Принцем!.. Милый Егерь, какие чудесные перемены произошли со мной в этот прекрасный день!

ЕГЕРЬ. Да уж... А что еще может произойти... Как думаешь, зачем мы с тобой в лесу? А дело к закату...

БЕЛОСНЕЖКА. Как, зачем? Чтобы найти травы и помочь Принцу.

ЕГЕРЬ. А зачем приехал Принц, по-твоему? Вот и растерялась!.. Принц приехал, чтобы жениться на самой прекрасной красавице на свете. А кто у нас самая прекрасная?.. То-то. Не знаю, что там у них сейчас делается. Может, уже свадьбу играют...

БЕЛОСНЕЖКА. А я?..

ЕГЕРЬ. А ты в лесу со мной. А я должен тебя убить.

БЕЛОСНЕЖКА. Как свадьба? Какая свадьба?

ЕГЕРЬ. Девочка, ты не понимаешь! Я должен тебя убить, потом вырезать у тебя печень и легкие, а их принести Королеве.

БЕЛОСНЕЖКА. Принц женится на Королеве?

ЕГЕРЬ. Какой Принц?.. Печень и легкие, я говорю!

БЕЛОСНЕЖКА. Но зачем же Принцу жениться на Королеве? Он ее любит?

ЕГЕРЬ. Любит, не любит - о себе подумай! Вот что я решил: насколько помню, печень и легкие молодого оленя по размерам примерно как у тебя... А чтобы их добыть... Нужно поохотиться! Слушай, девочка, я не буду тебя убивать. Ты беги, куда глаза глядят, и никогда сюда не возвращайся. Если Королева узнает, что я на оленя ходил... В смысле, что ты жива, мне крепко не поздоровится. Я-то хочу не просто поохотиться, а тебя спасти!

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, Егерь, не стоит из-за меня рисковать. Лучше уж убей меня прямо тут, на поляне. Мне теперь жить не за чем. Все было так хорошо, а теперь так плохо, что не хочу я жить больше.

ЕГЕРЬ. Что ты себе задумала? Это как же можно, жизни не хотеть? Да ради жизни люди, знаешь, что вытворяют, а ты...

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, я решила. Я умру, и всем будет хорошо. И доброй моей Королеве, и Принцу. И тебе, Егерь.

ЕГЕРЬ. Вон как повернула... Понятно. Только мне как раз хорошо не будет. Подумай: у меня впервые за множество лет появилась возможность поохотиться, а ты все портишь! Ради меня можешь остаться живой? Ради меня! Ты же добрая девушка, Белоснежка! Помоги, выручи! Я без охоты зачах совсем, того гляди, чахотка свалит. Знаешь, как бы я взбодрился, если б хоть раз поохотился!

БЕЛОСНЕЖКА. Вот, не знаю...

ЕГЕРЬ. Ну, пожалуйста!

БЕЛОСНЕЖКА. Если ты так просишь... Куда же мне идти?

ЕГЕРЬ. Через лес прямехонько. Там тоже люди живут, пристроишься как-нибудь. Но запомни: назад тебе дороги нет.

БЕЛОСНЕЖКА. Прощай милый Егерь.

ЕГЕРЬ. Прощай, Белоснежка. Нет, подожди! Надо бы добычу какую-то от тебя получить... Чтобы Королеве предоставить, а то может и не поверить... Дай-ка платочек, в который ты плакала... Покажу Королеве - ей платок известен. И слезки на нем твои...

БЕЛОСНЕЖКА. А если я опять плакать буду? Как же без платочка?

ЕГЕРЬ. Ну, постарайся как-нибудь. Да и зачем плакать? Вот увидишь, все будет хорошо...

БЕЛОСНЕЖКА. Спасибо, Егерь, за доброе слово. И прощай. (Уходит).

ЕГЕРЬ. С одной стороны, доброе дело сделал. С другой, как бы боком не вышло... Будем надеяться, ничего Королева не узнает. А если даже узнает, хоть поохочусь в последний раз!

СЦЕНА 7

Перед домом гномов. Входит Белоснежка, напевает о том...

...что жизнь кончилась, что осталась она без Принца, которого едва встретила, без очага, и теперь ее дом - темный лес. Но она никому не хочет мешать, она будет идти и идти неведомо куда. Но вот перед нею такой чудесный домик, где мирно живут какие-то люди... И она очень бы хотела посидеть немножко в этом славном домике, но только так, чтобы ничем не помешать хозяевам.

Белоснежка входит в дом, тут срабатывает гномья сигнализация: молоточки постукивают по трещеточкам, ниточки подергивают колокольчики и т.п. За ближайшими кустами появляются гномы, выталкивают вперед Фазана.

КАЖДЫЙ. Держись, Фазан!

ОХОТНИК. Если что, мы рядом!

ЖЕЛАЕТ. Делай вид, что прогуливаешься!

ЗНАТЬ. Только знак подай!

ГДЕ. А какой знак? Я забыл...

СИДИТ. Смотри внимательно, Фазан, вдруг он где-нибудь сидит?..

ФАЗАН (осмотревшись). Гномы, я обнаружил отсутствие присутствия врага перед домом.

Гномы выбирают из кустов.

КАЖДЫЙ. Если врага не видно, значит он рядом. Действуем согласно плану обороны при попытке захвата домика! Врагом...

ГНОМЫ (вразнобой). Да! Да! Действуем! Давайте! Кто-нибудь помнит, что это за план? Командуй, Каждый!

КАЖДЫЙ. Значит, так! Охотник берет ружье! Но ружье сломалось, а я его пока не починил, поэтому Охотник берет палку, но делает вид, что это ружье. Охотник, где твоя палка?

ОХОТНИК. Палка за дверью в кладовке, потому что у меня кровать рядом! Я сейчас!

КАЖДЫЙ. Подожди. Отлично. Желает должен надеть маску волка и появляться время от времени в окне с выражением угрозы на лице маски. Желает, ты готов?

ЖЕЛАЕТ. Всегда готов! Мне бы маску...

КАЖДЫЙ. Знать через дымоход забирается на крышу, откуда сообщает дислокацию противника. Где находится в засаде, Сидит сидит под столом и в нужный момент выпрыгивает, Фазан - разведчик. А я провозглашаю победу. В случае неминуемой победы. Всем все ясно? Действуйте!

ФАЗАН. Замечу вам, что план дееспособен, если мы в домике. Но мы снаружи. А враг может предположительно находиться внутри.

ГДЕ. Что делать?

КАЖДЫЙ. Тогда план такой: Охотник с палкой, которая будто бы ружье, ходит по двору, Желает в маске волка заглядывает в окно, Знать лезет на крышу по стене, чтобы сообщить, если противник задумает выскочить из дома и на нас напасть, Где в засаде, то есть в кустах, Сидит сидит за колодцем, чтоб не отравили. Фазан - в разведку, а я провозглашаю победу, в которой я не сомневаюсь!

ФАЗАН. Должен повторно констатировать, что если врага нет снаружи, он, вероятно, внутри.

КАЖДЫЙ. Он не может оказаться внутри, потому что у нас есть план обороны, в котором указано, что враг снаружи!

ГДЕ. Тем более, что ключ у Фазана.

ФАЗАН. А замок на дверь не поставили. А я триста лет на этом настаивал!

КАЖДЫЙ. В таком случае нам нужен план захвата домика на тот случай, если его кто-то уже захватил!

ГДЕ. Так враг в доме или нет?

КАЖДЫЙ. Фазан, на разведку! Ты будешь заглядывать в окно. А мы дверь подержим, чтобы враг тебя снаружи врасплох не застал.

Гномы подпирают дверь, Фазан подкрадывается к окошку.

ГДЕ. Что видишь?

ФАЗАН. Вижу паука.

ГДЕ. Ты считаешь, это паук наш дом захватил?

ФАЗАН. Нет, не считаю. Я этого паука уже видел. Он на окне давно живет.

ГДЕ. А еще что-нибудь видишь? За пауком?

ФАЗАН. Вижу! Ох, что я вижу-у!!! Гномы, вы знаете, что у меня замечательная память? Вы знаете, что я всегда помню, где и что лежит? Так вот, должен вам сообщить, что когда мы уходили, все было совсем по-другому.

ГНОМЫ. Что? Как? Все унесли? Все переставили? Украли? Говори, Фазан!

ФАЗАН. Все очень удивительно! Когда мы уходили забивать досками наши шахты, в домике все было разбросано. Помните?

КАЖДЫЙ. Как не помнить, когда мы сами все разбросали, а потом не стали прибираться!

ФАЗАН. Вот! А теперь все прибрано. И подушки на месте, и кровати застелены! И даже стул, который сломался лет двадцать назад, перевязан тесемочкой и стоит у стенки!

КАЖДЫЙ. Враг хитер и коварен!

ЗНАТЬ. Наверное, в домике кто-то был!

СИДИТ. Наверное, в домике кто-то есть!

ФАЗАН. Но я его не вижу.

КАЖДЫЙ. Это очень подозрительно!..

ГДЕ. А может быть, стоит в дверь постучаться?

СИДИТ. Да! Если враг здесь, он отзовется на стук!

Гномы отступают от двери, она открывается, на пороге появляется Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Здравствуйте. Я слышала, как вы говорите. Но я не подслушивала, просто вы очень громко шептались. Не бойтесь, я совсем не враг, я - Белоснежка. Я очень устала и решила немножко отдохнуть. Но если вам это не нравится, я прошу прощения и немедленно пущусь в путь.

Пауза.

ФАЗАН. Какая красивая!..

Занавес

Действие второе

Сцена 8

Утро в домике гномов. В глубине занавесь, за ней спит Белоснежка. На кроватках гномы. Каждый просыпается, резко садится.

КАЖДЫЙ. Гномы! Подъем! Солнце встало!

Остальные гномы тут же вскидываются.

ГНОМЫ. Тс-с-с! Ш-ш-ш! Молчи! Тише! Белоснежка спит!

КАЖДЫЙ (шепотом). Эй, гномы! Вы что делаете?

СИДИТ (шепотом). Лежим, не видишь?

КАЖДЫЙ. Почему лежите, если солнце встало?

СИДИТ. Кое-кто уже пробовал встать.

КАЖДЫЙ. И что? Кто был этот "кое-кто"?

СИДИТ. "Кое-кто" - это были все.

КАЖДЫЙ. И что вышло?

СИДИТ. А вышло то, что Охотник стал снимать ночной колпак и уронил кувшинчик.

ОХОТНИК. А Желает нагнул и толкнул стол.

ЖЕЛАЕТ. Знать повернулся и уронил стул.

ЗНАТЬ. Где схватился за голову, потому что хотел засмеяться, и ударился об стенку.

ГДЕ. А Сидит... А Сидит...

СИДИТ. А я засмеялся.

КАЖДЫЙ. А где был Фазан?

ГДЕ. Да, где был Фазан?

СИДИТ. Фазан вчера лег спать, а сегодня его нет.

ГДЕ. Думаешь, он убежал, чтобы не шуметь?

КАЖДЫЙ. Я запутался. Неужели нельзя встать, чтобы не шуметь?

СИДИТ. Трудно. Мы боимся разбудить Белоснежку.

КАЖДЫЙ. Гномы ничего не боятся!

СИДИТ. А ты попробуй, попробуй...

КАЖДЫЙ. И попробую!

Каждый встает, начинает снимать колпак, отчаянно стараясь не шуметь. Остальные наблюдают, как Каждый кладет колпак на столик, при этом роняет кувшинчик, нагибается, толкая стол, отпрыгивает, роняя стул, хватается за голову и стучается при этом об стенку. Затем стоит, стараясь более не пошевелиться и зажав себе рот.

СИДИТ. Ты хотел засмеяться?

КАЖДЫЙ. Я хотел закричать. От ужаса! Гномы, нас заколдовали! Я вчера еще заметил странности!

ОХОТНИК. Ой, какие странности вчера были! Мне все время охота было сказать что-нибудь красивое! Так что я уже думал, что я - Фазан!

ЖЕЛАЕТ. Я желал страстно, чтобы Белоснежка разговаривала только со мной!

ЗНАТЬ. Я не знал, о чем с ней говорить!

ГДЕ. Я ни одного вопроса задать не мог!

СИДИТ. Я сидел и встать не мог!

КАЖДЫЙ. Так я и говорю...

СИДИТ. Молчал бы ты, Каждый! Ты вчера никому слова сказать не давал, все рассказывал, какой ты у нас мудрый руководитель и храбрый вожак!

КАЖДЫЙ. Она такая замечательная! Но я не об этом. О чем же я? Мы собирались сегодня уходить, вот о чем!

ГДЕ. А почему мы собирались уходить?

КАЖДЫЙ. Потому что решили, что здесь нам незачем, да и не для кого жить и работать.

ЗНАТЬ. Есть подозрение, что теперь есть. Для кого...

ОХОТНИК. Конечно! Как охота жить ради Белоснежки!

ЖЕЛАЕТ. Да и вообще, люди не так плохи, как нам казалось последнее время...

ГДЕ. Почему только мы не задали Белоснежке все наши вопросы, которые мы задавали всем людям?

СИДИТ. Мы вчера весь вечер говорили о себе, а про нее ничего не узнали!

КАЖДЫЙ. А зачем? И... мне уже уходить неохота.

ОХОТНИК. Это мне не охота!

КАЖДЫЙ. Охота пойти в шахту и работать!

ЖЕЛАЕТ. Я бы сделал Белоснежке прекрасное ожерелье!

ЗНАТЬ. А я знаю, где в дальнем уголке чудесные камни...

ГДЕ. Из них можно сделать восхитительные подвески для Белоснежки...

Дверь открывается, входит Фазан с букетом цветов в руках.

КАЖДЫЙ. Фазан! Ты где ходишь, пока мы встаем?

ОХОТНИК. Фазан! Дай цветочек, я его подарю Белоснежке!

ЖЕЛАЕТ. И мне желательно цветочек...

ЗНАТЬ. И мне!

ГДЕ. Мне можно?

СИДИТ. Дай-ка и мне тоже!

ФАЗАН. Должен вас заверить, братья мои гномы, что цветы собраны, чтобы быть подаренными Белоснежке. Я собирал, я и дарить буду!
КАЖДЫЙ. Вот уж нет!

Гномы бросаются на Фазана, пытаются отнять у него цветы, суматоха, полог в глубине открывается, появляется Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Доброе утро, милые гномы!
ГНОМЫ. Ой, я в рубахе! Ой, я не одет! Ой, я не успел! Ой! Ой-ей-ей!

Гномы бросаются к своим кроваткам, ложатся, у каждого цветок в руке.

ФАЗАН. Высокочитимая Белоснежка! Позвольте вручить Вам эти цветы как знак нашей симпатии и огромного уважения к Вашей персоне.

БЕЛОСНЕЖКА. Вы успели собрать цветы? Вы такие заботливые!

ФАЗАН. Они их не собрали, они их отобрали...

КАЖДЫЙ. Мы их дарим! Тебе, Белоснежка.

Белоснежка идет от кроватки к кроватке, принимая у гномов по цветку, которые те, жеманясь, ей вручают.

БЕЛОСНЕЖКА. Спасибо, добрый Каждый! Спасибо, милый Охотник. Спасибо, славный Желает! Спасибо, мудрый Знать! Спасибо, любознательный Где! Спасибо, упорный Сидит. И тебе большое спасибо, очаровательный Фазан! Однако же, простите, добрые гномы, за беспокойство, которое я вам доставила...

ГНОМЫ. Да нет... Ничего... Даже приятно... Мы тебя разбудили?

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, нет, что вы! Я прекрасно выспалась и готова в дорогу.

КАЖДЫЙ. Как это?

ФАЗАН. Это решительно и положительно невозможно!

БЕЛОСНЕЖКА. Отчего же? Я обещала доброму Егерю, что буду идти и идти, пока ни уйду совсем далеко, чтобы добрая Королева никогда не узнала, что он не вырезал у меня легкие и печень.

КАЖДЫЙ. Что ты сказала?

ГДЕ. Легкие и что?

БЕЛОСНЕЖКА. Видите ли, добрые гномы, Королева приказала Егерю меня убить... Но это неважно. Дело в том, что я увидела вчера Принца. Он такой замечательный! И... и теперь у меня нет ни Принца, ни дома, ничего у меня нет. И нужно идти, идти... Потому что без Принца мне ничего не нужно.

ГДЕ. Это который Принц к нам заходил вчера?

ОХОТНИК. На тонких ножках?

ЖЕЛАЕТ. Он спрашивал про самую красивую?

ЗНАТЬ. У которого наследство?

СИДИТ. Он нам показался не самым догадливым принцем на свете.

БЕЛОСНЕЖКА. Гномы! Он мне очень понравился.

КАЖДЫЙ. На твоём месте, прекрасная Белоснежка, мы бы нашли себе другого...

БЕЛОСНЕЖКА. А мне не надо другого. Потому что Принц для меня - единственный.

СИДИТ. С этим спорить трудно. Мы знаем, что любят единственных. Но поспорим с тем, что тебе нужно куда-то идти.

БЕЛОСНЕЖКА. Но что же мне делать, если не идти.

КАЖДЫЙ. Да оставайся с нами. И живи.

ГНОМЫ. Очень просим! Пожалуйста! Прекрасно было бы...

БЕЛОСНЕЖКА. А разве можно?

ГНОМЫ. Да пожалуйста! И замечательно! Прекрасно было бы...

КАЖДЫЙ. Мы сейчас встанем и пойдем на работу. А ты могла бы приготовить нам

еду.

ОХОТНИК. Или поспать в охотку...

ЖЕЛАЕТ. Полить цветы...

ЗНАТЬ. Или не поливать цветы...

ГДЕ. Или полежать, чтобы хорошенечко отдохнуть?

СИДИТ. Можно посидеть в кресле. У нас очень можно посидеть.

ФАЗАН. Оставайся, пожалуйста! Ради нас, это очень нам нужно!

БЕЛОСНЕЖКА. Ну, если только ради вас... Но я все равно буду грустить о Принце.

КАЖДЫЙ. Что ж тут делать?.. Гномы, подъем!

БЕЛОСНЕЖКА. Я могу отвернуться!

Белоснежка отворачивается, за ее спиной встает Каждый, закрываясь одеялом, которые держит перед собой, идет к кровати Охотника, который присоединяется к нему за одеялом, и так далее...

КАЖДЫЙ. Быстро, работа ждет! Солнце встало.

Гномы запевают песню о том, что солнце встало, пора работать... И удаляются. Белоснежка подхватывает их песню, поет ее на свой лад. Входят гномы, готовые идти на работу, продолжая петь песню, разбирают инструменты и строем с пением выходят друг за другом в дверь.

Белоснежка одна, допевает куплет, вдруг дверь распахивается, в дверном проеме сгрудились гномы.

ГДЕ. Белоснежка, а что ты такое сказала про легкие?

ЖЕЛАЕТ. Нет, про печень?..

КАЖДЫЙ. Да замолчите вы! Белоснежка, ты сказала, что Королева приказала тебя убить?

БЕЛОСНЕЖКА. Да.

ГНОМЫ. Какой ужас! Бесчеловечно! Бессовестно!

КАЖДЫЙ. Тихо!

ГДЕ. А почему?

БЕЛОСНЕЖКА. Не знаю. Почему-то...

ФАЗАН. Королева - одно из самых неприятных существ на свете, а к тому же еще и одно из самых умных.

ЗНАТЬ. Она может как-нибудь узнать, что ты здесь.

СИДИТ. Белоснежка, мы тебя очень просим: никому не открывай дверь. Открывай только нам.

БЕЛОСНЕЖКА. Конечно, дорогие мои гномы!

ГНОМЫ. Обещаешь нам?

БЕЛОСНЕЖКА. Обещаю вам.

ФАЗАН. И не принимай ни у какого прохожего ничего из рук.

БЕЛОСНЕЖКА. У кого не брать?

КАЖДЫЙ. Ни у кого не бери.

БЕЛОСНЕЖКА. Обещаю.

Гномы уходят.

СЦЕНА 9

В замке. Входит Королева, она прекрасно одета и действительно хороша собой. Проходит к зеркалу, смотрится, что-то поправляет.

ЗЕРКАЛО (загораясь чудесным светом). Ты, прекрасна Королева...

КОРОЛЕВА (перебивая). Вот не надо этого! (Зеркало гаснет.) С зеркалами столько хлопот! Особенно, когда они волшебные... Разве трудно понять, что иногда хочется просто посмотреться!.. (Смотрится в зеркало.) Отлично! Я выгляжу отлично! Все продумано, однако... Что-то нервно сегодня. С принцем надо бы поаккуратнее, он, конечно, простоват, но чувствителен. Это всегда опасно...

ЕГЕРЬ (входит с ларцом в руках). Солнце встало, Ваше Величество! И вы как всегда прекрасней всех!

КОРОЛЕВА. Ты что имеешь в виду?

ЕГЕРЬ. Как это?

КОРОЛЕВА. Ни на что не намекаешь? Впрочем, может мне и кажется. Нервно сегодня, не находишь? Надо быстрее разобраться с нашим слишком чувствительным гостем и заняться делом, наконец. Отсутствие дела действует раздражающе. Что у тебя?

ЕГЕРЬ. Печень и легкие, как и было приказано. Извольте посмотреть? (Собирается открыть ларец.)

КОРОЛЕВА. Ты с ума сошел? Фу, гадость какая!

ЕГЕРЬ. Я вот думаю, быть может Вы пожелаете их съесть?

КОРОЛЕВА. Как это?

ЕГЕРЬ. Можно сварить или пожарить... Иногда так бывает. И даже довольно часто. В одном королевстве, я слышал, царица, потому что это было царство, при аналогичных обстоятельствах приказала сделать пирожки... Я могу на кухне распорядиться...

КОРОЛЕВА. Замолчи! Что за варварство, честное слово! Как тебе такое в голову твою болванскую пришло!.. Пошел вон отсюда!

ЕГЕРЬ. И вот еще... (Протягивает платок.)

КОРОЛЕВА. Что?

ЕГЕРЬ. Слезы Белоснежки, Ваше Величество. Она плакала, плакала... Я и прихватил платочек, ей-то он уже ни к чему.

КОРОЛЕВА (берет платок). Платок знакомый... Слезы Белоснежки... Это надо будет обдумать, может и им найду применение. Но не сейчас...

ЕГЕРЬ (с ларцом в руках). А это куда?

КОРОЛЕВА. Понятия не имею! Уйди, наконец!

Егерь идет к двери.

КОРОЛЕВА. Стой! Это ее печень и легкие? Белоснежкины?

ЕГЕРЬ (берется за крышку ларца). Извольте убедиться?

КОРОЛЕВА. Уйди! Кстати, а что это ты сегодня про охоту ни слова не сказал? (Егерь поспешно выходит.) Почему он меня так раздражает последнее время? Ладно, потом разберемся... Платок в банку, закрыть покрепче... (Прячет платок в банку с плотной крышкой.) Но осадок неприятный. Жалко девчонку. Но сама виновата! Отчего они растут все время? И щенки тоже самое - такие милые, потом вырастет - и... собака! Но надо бы как-то взбодриться. Зеркало, а зеркало! Расскажи-ка мне, кто у нас всех прекрасней? Это всегда бодрит. И вообще, приятно...

ЗЕРКАЛО (загораясь чудесным светом). Ты, прекрасна Королева! Хороша, слов нет! Но Белоснежке исполнилось семнадцать, теперь она прекрасней всех на свете. Самая красивая Белоснежка.

Королева стоит, всматриваясь в зеркало, в котором видна Белоснежка. Она прибирается в домике гномов. Зеркало гаснет. Пауза.

КОРОЛЕВА. А вот теперь я в форме! Неприятности бодрят, ничего не скажешь... (Кричит.) Егерь! Егеря ко мне! (Тише.) Вот теперь я им устрою! Всем устрою...

Входит Егерь.

КОРОЛЕВА. К зеркалу! Сейчас мы вытащим его из рамы и отнесем... Куда-нибудь отнесем. Берись!

ЕГЕРЬ. Что вы делаете, Ваше Величество?! Оно тяжелое!

КОРОЛЕВА. Берись. Уронишь, пеняй на себя!

Егерь и Королева достают зеркало из рамы.

ЕГЕРЬ. Только бы не уронить...

КОРОЛЕВА. Вот, вот... Скажи мне, дружок, печень и легкие Белоснежки по размеру примерно такие же, как... у барсука?

ЕГЕРЬ. Никак нет, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА. То есть они примерно как у... ?

ЕГЕРЬ. Скорее, как у оленя, Ваше Величество. У молодого оленя.

КОРОЛЕВА. А знаешь, что тебе будет за самовольное убийство оленя в моем лесу? Оленя убил, негодяй? Во всяком случае, не Белоснежку... Держи, уронишь! Какие все нервные! Будешь спорить? Не будешь спорить?.. Ладно, сейчас некогда, я с тобой после разберусь, наешься у меня пирожков с ливером...

ЕГЕРЬ. С чьим ливером, Ваше Величество?

КОРОЛЕВА. Посмотрим...

ЕГЕРЬ. Нет, я не могу, Ваше Величество! Я его брошу!

КОРОЛЕВА. Я тебе брошу!

ЕГЕРЬ. А что же мне делать?

КОРОЛЕВА. Делать то, что я скажу. Имей в виду: если Принц мне не муж, ты - не жилец. Выбор за тобой. Неси, остальное на ходу объясню... Поворачивай в дверь, поворачивай.

Королева и Егерь уносят зеркало в дверь.

СЦЕНА 10

Вбегает Егерь с портьерой в руках, бросается к раме, занавешивает ее. Входит Принц.

ЕГЕРЬ. Доброе утро, Ваше Высочество! Как Вы себя чувствуете?

ПРИНЦ. В каком смысле?

ЕГЕРЬ. В глазах - ничего? Не рябит? (Пощелкивает пальцами перед носом Принца.) Странностей никаких не наблюдаете? А вот, к примеру, если взять таблицу умножения...

ПРИНЦ. Отстань от меня! Что за глупости ты спрашиваешь?! Скажи-ка лучше, Егерь, где девушка, которую я вчера встретил?

ЕГЕРЬ. Где, позвольте полюбопытствовать, Вы ее вчера встретили?

ПРИНЦ. Да здесь же и встретил! Вот в этом зале!

ЕГЕРЬ. Вот, опять! Не зря я про здоровьечко Ваше вопросыки задавал! Какая ж тут девушка, когда в замке ни одной девушки нет у нас! Ответьте, Принц, каким путем Вы в замок добирались? Где накануне ночевали?

ПРИНЦ. Как ты сказал, так и добирался!

ЕГЕРЬ. Так, так, так, очень интересно... От горы направо повернули?

ПРИНЦ. Я до горы не дошел, ты про гору не говорил ничего!

ЕГЕРЬ. Как не говорил? Вы еще тогда сапожком вот эдак по земле водили, будто карту рисовали, не помните? Я-то думал, для наглядности...

ПРИНЦ. Хватит об этом, я спрашиваю: где девушка? Мне нужно срочно с ней встретиться и выяснить, что тут вчера произошло! Все так странно!..

ЕГЕРЬ. Простите за назойливость, Принц, но ночевали Вы...

ПРИНЦ. У гномов!

ЕГЕРЬ. Вот именно! Эх, надо же такому приключиться! А я-то, дурак, не предупредил вовремя - моя вина, Принц, казните немедленно. И ведь думал после: надо было сказать!..

ПРИНЦ. Да что случилось? Отвечай!

ЕГЕРЬ. Так я ж и отвечаю, битый час твержу! Вы еще говорите, что за странности я спрашиваю!..

ПРИНЦ. Ничего не понимаю. Что случилось?

ЕГЕРЬ. Да гномы же! Всем странностям объяснение!

ПРИНЦ. Объясни.

ЕГЕРЬ. Объясняю с удовольствием. Явились Вы вчера явно не в себе, я даже опасался, что у Вас свинка, по внешнему виду судя. Да, да, не удивляйтесь! С кем-то разговаривали, кого тут не было, сперва меня за девушку приняли, потом давай метаться, кидаться, да и в обморок упали. И затылком об пол ударились, помните?

ПРИНЦ. Не помню.

ЕГЕРЬ. Да как же не помните? На затылочке должна быть шишечка - дайте потрогаю... (Преодолевая сопротивление Принца, щупает ему затылок.) Да вот же явная шишечка! Я ж говорю...

ПРИНЦ (озадаченно щупает затылок). Где? Не чувствую... Ой!

ЕГЕРЬ. Есть, есть, не запирайтесь. Сапожком, Ваше Высочество, дергали, потом затихли, а мы Вас в постельку доставили. И не стоит удивляться: кто ж Вас просил к гномам на постой вставать? Не дружат они с людьми, нечего к ним и соваться. Они и наслали все Ваши образы! Очень просто.

ПРИНЦ. А девушка? Вот здесь вчера была самая замечательная девушка, я такую ни разу в жизни не встречал!

ЕГЕРЬ. Понятно, что самая замечательная! Гномы дурнушку не подсунут, они колдовать большие мастера! Но не отчаивайтесь, Ваше Высочество, мы на гномью красоту выдуманную свою предложим красоту подлинную. Если помните, я Вам на лужайке говорил про доказательство? Так это наше зеркало, оно волшебством указывает на самую красивую красавицу на свете. Вам она и нужна, верно?

ПРИНЦ. Нет, подожди...

ЕГЕРЬ. А чего ждать? Ждать нам нечего, а то неизвестно, чего можем дождаться...

ПРИНЦ. Так значит... мне все привиделось?..

ЕГЕРЬ. Полно, Принц, не огорчайтесь, с кем не бывает. Эти гномы - они, знаете ли... Ух! Итак, приступаем к демонстрации. Вот оно, наше зеркало! Вы, конечно, несколько ошарашены, оно и понятно, как-никак впервые в жизни сталкиваетесь с волшебством... Встаньте чуть дальше, вот так... Але-оп!

Егерь сбрасывает с рамы покрывало, за ним - пространство из черного бархата.

ЕГЕРЬ. Обратите внимание, Принц, зеркало ничего не отражает - оно все-таки волшебное. Закрываем... (Закрывает.) А теперь Вы должны сказать вот что: "Яви мне, о волшебное зеркало, самую прекрасную красавицу на свете, которой суждено стать моей дорогой женой! Яви мгновенно, как из ружья!"

Из-за покрывала доносится едва слышное покашливание Королевы.

ЕГЕРЬ (поспешно). Простите Принц, про ружье я от себя вставил, увлекся. Про ружье Вам говорить совсем не обязательно! Ну, повторайте!

ПРИНЦ (неуверенно и неохотно). Яви мне, о волшебное зеркало, самую прекрасную красавицу на свете, которой суждено стать моей дорогой женой. Яви мгновенно...

ГОЛОС КОРОЛЕВЫ (из-за покрывала). Свидетельствую истинную правду:

прекрасней всех красавиц на свете Королева. Ей суждено стать твоей прекрасной женой. И сейчас ты увидишь ее, о Принц!

Егерь сбрасывает покрывало, в раме стоит Королева, пытаюсь не пошевелиться, как манекен.

ЕГЕРЬ. И пред тобою Королева, о Принц! Ты видишь ее! Как она прекрасна! Чуден локон и строен стан ее! И восхитительны удивительно правильные черты лица! Уместны прическа и покрой одеяния...

КОРОЛЕВА (из рамы, сквозь зубы). Закрывай!

ЕГЕРЬ (не слышит). Самая восхитительная, самая замечательная! Твоя мечта, Принц, воплощена в этой изумительной женщине! И безусловно, будешь ты счастлив и получишь с наследство свое королевство! Взгляни на нее! Какой прикус!

КОРОЛЕВА (из рамы, громче). Закрывай!!!

ЕГЕРЬ. Пардон, пардон, зарапортовался! Закрываю!

Егерь закрывает раму. Пауза.

ЕГЕРЬ. Вот, собственно, и все... Так-то...

ПРИНЦ. Скажи мне, Егерь, а образ девушки, который гномы на меня наслали, он откуда? Он выдуманный, или есть где-то на земле такая девушка?

ЕГЕРЬ. Как Вам сказать?.. Может выдуманный, а может... и есть... Так, что ж это я замешкался - пора объявлять торжественный вход Королевы! Помни, Принц, сейчас она войдет, ты должен рассказать ей о цели своего визита! (Объявляет.) Ее Величество Королева, прекраснейшая из прекрасных!

КОРОЛЕВА (входит). Рада приветствовать Вас, Принц, в моем замке! Много хорошего довелось мне слышать о Ваших родителях и о Вашем королевстве. Позвольте узнать, какова цель Вашего визита?

ПРИНЦ. Я приехал... Я объехал много земель в поисках самой прекрасной красавицы на свете. Вот и к Вам прибыл. С этой целью...

КОРОЛЕВА. С какой именно целью, милый Принц? Вы не слишком понятно изъясняетесь!

ПРИНЦ. Я должен жениться на самой красивой. Чтобы стать королем. И все.

КОРОЛЕВА. Ну, что ж... Я рада, что Вы нашли свою суженую. И даже горда, что ею суждено было стать мне. Вы мне симпатичны, и я готова ответить "да" на Ваше предложение стать Вашей женой.

ПРИНЦ. Мое предложение?

КОРОЛЕВА. Ваше, Ваше. Или вы не должны жениться на самой красивой?

ПРИНЦ. Нет, я должен...

КОРОЛЕВА. Вот и славно. И не сомневайтесь в том, что Вы меня полюбите. Ведь любому известно, что самая красивая - конечно же самая лучшая!

ПРИНЦ. А можно мне спросить у зеркала...

КОРОЛЕВА (перебивает). Можно, но позже. Мне кажется, Вам следует произвести некоторые приготовления к обряду свадьбы. Да и мне нужно кое с чем разобраться. В смысле, подготовится. Егерь Вас проводит.

ПРИНЦ. Да, но... Я хотел бы уточнить...

КОРОЛЕВА. Что с Вами, Принц? Или Вы сомневаетесь в том, что я самая красивая? Не верите моему волшебному зеркалу?

ПРИНЦ. Ваша красота поразительна, но...

КОРОЛЕВА. Моя красота поразительна без всяких "но"! Смелее, Принц, я сделаю тебя счастливым!

ЕГЕРЬ. Что ж, пойдёмте, Ваше Высочество, без пяти минут Ваше Величество...

Принц и Егерь выходят.

Королева поет песенку о том, что “пусть не станет Белоснежки, и Королева будет всех красивей, всех богаче, ибо присоединит к своему королевству королевство Принца, да еще и муж будет молодой. Толстый, глупый и красивый муж ей не помешает. И будет изготовлен эликсир полного омоложения, и Королева будет вечно молодой, вечно молодой, вечно молодой...”

При этом Королева накладывает макияж старухи, переодевается, пробует походку старой женщины. И совершенно преображается.

КОРОЛЕВА. Все приходится делать самой - никому доверять нельзя! Теперь нужно решить, как разделаться с Белоснежкой. Не ножом же девчонку резать, это было бы просто варварство! Есть шнурки для корсета, так ее затянуть, чтобы дышать не могла... Долго. Есть гребень с ядом... Причесать ее... Нет, не годится. Есть у меня яблочко прелестное... Тоже мое изобретение, побочный продукт, так сказать. В некотором смысле, тоже эликсир полного омоложения: укусил, и будешь вечно молод. И вечно мертв! Что ж, милая Белоснежка, скоро ты станешь самой прекрасной среди мертвых. А я - среди живых!.. (Выходит.)

СЦЕНА 11

Перед домом гномов. Белоснежка у открытого окна напевает песенку о Принце. Входит Королева в образе старухи.

КОРОЛЕВА. Здравствуйте, гномы! Вы тут, гномы? Или на работе?

БЕЛОСНЕЖКА. На работе, бабушка.

КОРОЛЕВА. Никого нет?

БЕЛОСНЕЖКА. Никого, бабушка.

КОРОЛЕВА. Ой! Что ж такое: никого нет, а голос разговаривает... Пойду-ка дальше, чтобы не приключилось чего.

БЕЛОСНЕЖКА. Не бойся, бабушка, это я здесь.

КОРОЛЕВА. Никак, девушка у окна!.. А я испугалась!.. Шла мимо, думаю, вдруг гномы дома - поздороваюсь.

БЕЛОСНЕЖКА. Ты знакома с ними, бабушка?

КОРОЛЕВА. Да много лет знакома... Однако, напугала меня девушка, что-то даже нехорошо, сяду, отдохну.

БЕЛОСНЕЖКА. Подожди, бабушка, я тебе воды вынесу. Правда, гномы мне из дома выходить запретили...

КОРОЛЕВА. Если гномы запретили, не выходи. Есть у меня в котомке водица, я и попью. И дальше побегу.

БЕЛОСНЕЖКА. Не торопись бабушка, посиди, отдохни, поговори со мной.

КОРОЛЕВА. Нет, девушка, некогда мне, спешу. Вот попью... (Достает воду, пьет.) А чем у тебя вкусно так пахнет? Пирожками?

БЕЛОСНЕЖКА. Пирожками, бабушка.

КОРОЛЕВА. С черникой пирожки? И с земляникой? Вкусные, должно быть?..

БЕЛОСНЕЖКА. Дай-ка я тебе пирожок вынесу, добрая бабушка!

КОРОЛЕВА. Нет, нет, разве забыла ты, что гномы выходить не велели? Да и нельзя мне пирожок, толстеют от них. А нам, бабушкам, толстеть нельзя. Некрасиво. Вот у меня яблочко есть, его и съем. И дальше пойду. (Достает яблоко, ест.) В замке свадьба, красавица Королева и жених ее принц будут подарки раздавать бедным людям, да и я хочу подарочек. Старухе все сгодится, что бы ни дали... Хотела я и Белоснежку увидеть, да говорят, потерялась она. Пошла в лес и потерялась. Что с тобой, девушка? Отчего грустила?.. Белоснежку жалко?

БЕЛОСНЕЖКА. Жалко, бабушка...

КОРОЛЕВА. Ясно, что жалко, если в лесу-то потерялась...

БЕЛОСНЕЖКА. Да нет же, бабушка! Слышала я... Говорили люди, что Белоснежка Принца полюбила! И вот он на Королеве женится, а она лес ушла. Она, может быть, думала...

КОРОЛЕВА. Когда любят, не думают! Когда любят, делают! Нравится тебе Принц, так и берись за него двумя руками, да держи крепче! Учишь вас, учишь... Хочу сказать, учат вас старики, а толку нет. Есть у тебя соперница - устранить!

БЕЛОСНЕЖКА. Как ее устранить? Не убивать же...

КОРОЛЕВА. Ну, знаешь!.. Если любишь, можно и убить! А то какая же это любовь?..

БЕЛОСНЕЖКА. Что Вы говорите такое, бабушка?!

КОРОЛЕВА. Увлелась... Можно и не убивать.

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, я не так думаю. Если есть любовь, никого двумя руками держать не надо. Любовь сама крепче всяких рук держит. Если бы Принц Белоснежку полюбил, любовь бы его не отпустила. А если он на Королеве женится, значит, нет в нем любви. А Белоснежка его любить будет всегда, ее любовь никогда не отпустит.

КОРОЛЕВА. Если только девушка в темном лесу уцелеет...

Пауза.

БЕЛОСНЕЖКА. Так тому и быть... Расскажу тебе, бабушка, кто я на самом деле...

КОРОЛЕВА. И не говори ничего, молчи! Разве гномы не учили тебя чужому человеку не открываться?

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, они про это ничего не говорили.

КОРОЛЕВА. Ну так я тебе дам...

БЕЛОСНЕЖКА (перебивает). А брать ничего ни у кого велели!

КОРОЛЕВА. Я не вещь тебе дам, а совет: никому не открывайся, кто ты. Люди разные... Пойду, засиделась с тобой, как бы на свадьбу не опоздать... Прощай, девушка.

БЕЛОСНЕЖКА. До свидания, бабушка!

Королева уходит.

БЕЛОСНЕЖКА. В замке свадьба... Наверное, весело там... Так печально, так грустно все сложилось...

КОРОЛЕВА (возвращается). Прости, милая девушка.

БЕЛОСНЕЖКА. За что, бабушка?

КОРОЛЕВА. Иду и думаю: человек мне доброе слово сказал, а я гостинца ему не поднесла?.. Было у меня два яблочка на дорожку, одно съела я, другое хотела на обратный путь приберечь, но уж больно ты мне понравилась - вот тебе яблочко. Наливное, вкусное... Возьми, девушка. (Подает яблоко.)

БЕЛОСНЕЖКА (принимает его). Спасибо, бабушка. Дай-ка я тебе пирожок вынесу...

КОРОЛЕВА. Ты что, забыла? Гномы из дома выходить не велели!

БЕЛОСНЕЖКА. А я через окно подам! (Скрывается.)

КОРОЛЕВА. Вот тебе урок: не надо с жертвой разговаривать. Но до чего своенравная девчонка!.. Ну и поделом тебе. Любишь, не любишь - дело делать надо. А мне пора, как бы гномы ни пожаловали... (Уходит.)

БЕЛОСНЕЖКА (с пирожком в одной руке, с яблоком в другой). Бабушка! Где ты, бабушка? Неужели ушла, не взяла пирожок? (Выбегает из дома, при этом срабатывает гномья сигнализация.) Бабушка! Ушла. Какое красивое яблоко! Кажется, никогда в жизни не ела я такого... Спасибо тебе, бабушка.

Белоснежка откусывает кусочек яблока, падает. Вбегают гномы. Пауза.

СЦЕНА 12

В замке. Входит Принц, поет песенку.

... о том, что было все так просто и так ясно: воля родителей, ее нужно исполнить, жениться на красивейшей и жить, как все. И он хотел жениться на самой красивой и думал, что будет ему счастье. И вдруг все стало так сложно, и ничего-то он не понимает. Есть наяву красивейшая, и есть образ той, кто милее ему теперь всех на свете. Но он не знает, что это за образ и кто его послал. Но образ манит и жить спокойной не дает...

Принц останавливается перед зеркалом.

ПРИНЦ. Странно, вчера оно ничего не отражало... А что если?.. Зеркало, ты слышишь меня? Помоги мне, волшебное зеркало. Я не знаю, как мне быть: все будто бы ясно и в то же время ничего не ясно. Я должен жениться на Королеве, и она прекраснейшая на этом свете, и за этим я приехал, но... уже не знаю, так ли следует мне поступить. Во сне, в бреду я встретил девушку, и весь мир стал другим, но я не знаю, есть ли такая девушка на свете. Где ее искать? И самое главное: а на самом деле, кто прекрасней всех на свете?

ЗЕРКАЛО (загорается чудесным светом и показывает Королеву во всей ее красоте). Прекрасная Королева прекрасней всех на свете! Самая красивая - Королева!

ПРИНЦ. Да нет, я не об этом. Королева хороша, но может быть, тот, кто мил, он... во всяком случае, для тебя... прекрасней всех на свете?

ЗЕРКАЛО (показывает Королеву). Прекрасная Королева прекрасней всех на свете! Самая красивая - Королева!

ПРИНЦ. Да остановись ты, зеркало! Я не об этом! Я о том, что внутри что-то произошло, что-то случилось, а на Королеву смотрю и ничего не чувствую. Пусть она прекрасней всех на свете!

ЗЕРКАЛО (показывает Королеву). Прекрасная Королева прекрасней всех на свете! Самая красивая - Королева!

ПРИНЦ (в отчаянии). Хватит. Исчезни, скройся!

Чудесный свет в зеркале постепенно исчезает, Принц стоит понурясь.

КОРОЛЕВА (входит). Я не помешала?

ПРИНЦ. Нет, нисколько.

КОРОЛЕВА. Побеседовали с зеркалом? Что именно Вас интересовало? Не доверяете нам, Принц?

ПРИНЦ. Ну что Вы, как можно?.. Доверяю. Просто спросил...

КОРОЛЕВА. Поскольку зеркало отвечает на один-единственный вопрос, не буду спрашивать, что именно Вы спрашивали. И что ответило дорогое мое зеркало?

ПРИНЦ. Что Вы прекрасней всех на свете...

КОРОЛЕВА. А Вы сомневались?

ПРИНЦ. Нет.

КОРОЛЕВА. Отлично! Сообщаю Вам, Принц, я только что завершила последние приготовления к нашей свадьбе, которая состоится немедленно! Егеря ко мне!

Входит Егерь.

ПРИНЦ. Пойдите, Ваше Величество, я все время думаю...

КОРОЛЕВА. А я все время делаю! И все сама! Егерь! Мы объявляем начало обряда свадьбы. Приступайте к Вашим обязанностям.

ЕГЕРЬ. И замечательно, давно пора. Гуси полетели, Ваше Величество! И какие гуси!.. Чудо, что за гуси летят. Женимся, и быстренько на охоту! Как Вы считаете, Принц, успеем мы с Вами сегодня хоть чуточку пострелять?

КОРОЛЕВА. Вот как?! Меня уже не спрашивают? Скажи мне, дорогой мой муженек, ты что-то обещал Егерю, а я и не знаю... Однако я ничего не обещала. Мне охота

несимпатична. Так не будет никакой охоты!

ЕГЕРЬ. Да как же, Ваше Величество? Мне Их Высочество Принц обещали... Я только об охоте и думал с тех пор, как Их Высочество в лесу повстречал! Да я же вас и познакомил!

ПРИНЦ. Остановитесь! Я хочу сказать...

КОРОЛЕВА (перебивает). Еще один!.. Молчите оба! Пока что я здесь - Королева! Ты, Егерь, с этого дня назначаешься придворным молочником! Да, да! За коровами ходить будешь! Съел? А Вы, Принц, отправляетесь со мной под венец, а потом уж поговорим, это я Вам обещаю. Молочник, возглавьте процессию!

ЕГЕРЬ (обреченно). Обряд бракосочетания Королевы и Принца объявляю открытым...

ПРИНЦ. Нет! Стойте! Прости, мой самоотверженный Егерь, за то что и я обманываю твои ожидания. Не будет никакой охоты, потому что не будет никакой свадьбы.

КОРОЛЕВА. То есть как, не будет?

ПРИНЦ. Я долго думал. И понял: пусть в бреду, но довелось мне увидеть свою любимую. С ней хочу провести всю жизнь.

КОРОЛЕВА. Подожди, нет никакой любимой! Умерла! Нет, не то... Не существует ее, твоей любимой, нету! Я все так замечательно устроила, и что? А как же мой эликсир полного омоложения?..

ПРИНЦ. Пусть не будет она самой красивой, пусть не стану я королем, пусть не получу королевство и наследство!

КОРОЛЕВА. А серебряные рудники? Да что ты говоришь такое, мальчишка?! А луга в соседнем королевстве? А молочные ванны?

ПРИНЦ. И я чувствую, что гномы были правы - нужно жениться не на красивой, а на единственной. Я помню, ее звали Белоснежкой!

КОРОЛЕВА. Нет тут никакой Белоснежки! Таких имен не бывает на свете! Ты слышал когда-нибудь такое имя? Бывают Изабеллы, Миранды, Жозефины! Какая тут еще Белоснежка?

ПРИНЦ. Прекрасное имя, удивительное!

КОРОЛЕВА. Чушь! Нет ее на свете, твоей единственной!

ПРИНЦ. Я буду искать ее всюду. Быть может найду. А если нет, что ж, пронесу ее образ через всю жизнь.

КОРОЛЕВА. И ты можешь вот так просто отказаться от королевства? От наследства? Ты отказываешься от меня?

ПРИНЦ. Простите, Ваше Величество! Красота Ваша неоспорима, и я всячески Вам признателен за все, но пора в путь! Прощайте! (Убегает.)

КОРОЛЕВА. Не может этого быть! А я? А мои труды? А яблоко?! Остановить его! Егерь, что стоишь? За ним, в погоню! Слышишь, Егерь?

ЕГЕРЬ. Я, Ваше Величество, теперь молочник. Бывший молочник. И бывший Егерь. Теперь я буду свободный охотник. Я тоже ухожу, Ваше Величество. Найду какой-нибудь лес в каком-нибудь королевстве, где охота в почете, и буду дичь добывать. Предамся любимому делу. Прощайте, Ваше Величество! (Уходит.)

КОРОЛЕВА. Да что ж такое? Все было в руках, а и нет ничего! Почему все меня бросают? В конце-то концов, я прекрасней всех на свете!!!

ЗЕРКАЛО (загорается чудесным светом). Ты, прекрасная Королева, ты прекрасней всех на свете! Самая красивая - ты, о Королева!

СЦЕНА 13

Перед домиком гномов. В глубине на возвышении лежит Белоснежка, она завешена полупрозрачной занавесью.

КАЖДЫЙ. Теперь нам надо уходить...

ОХОТНИК. Перестань, Каждый! Только не сейчас.

ЖЕЛАЕТ. Сейчас нужно решить, как ее похоронить...

ЗНАТЬ. Нет, нет, она как живая!

ГДЕ. Нельзя такую красоту в землю опускать!

ФАЗАН. Она не умерла! Гномы, слушайте меня! Она спит. Она обязательно проснется. Я соберу ей цветы, и Белоснежка проснется!.. Будет петь и говорить с нами! Красота не умирает!

СИДИТ. Сходи, мой добрый Фазана, собери цветы. Тебе станет легче. А цветы все равно понадобятся.

ФАЗАН. Иду! Но собирать буду не цветы погребальные, бледные, а соберу цветы свадебные, веселые! Они разбудят Белоснежку!

СИДИТ. Хорошо, Фазан, хорошо. Ступай!

ФАЗАН. Не веришь? Гномы, вы не верите, что она проснется? Вот увидите! Я такие прекрасные цветы соберу!... (Убегает.)

СИДИТ. Бедный Фазан, он так расстроен...

КАЖДЫЙ. Я тоже расстроен. И вот что я скажу: нам нужно идти...

ОХОТНИК (перебивает). Прекрати, Каждый, твердить, что пора уходить далеко! Не время сейчас!

ЗНАТЬ. Вы знаете, когда я смотрю на нее... Меня тоже не оставляет чувство, что она спит...

КАЖДЫЙ. Охотник, не перебивай, пока не дослушал. Я хотел сказать, что нам нужно идти в шахту. Нужно добыть горный хрусталь и изумруды, из них мы сделаем прозрачный гроб, который подвесим на золотых цепях между высоких елей на светлом месте у реки. И положим в него Белоснежку. Я не знаю, почему мы должны сделать так, но я точно знаю, что так нужно сделать.

ОХОТНИК. Прости, Каждый. Ты прав.

ЖЕЛАЕТ. Да, да, идея мне нравится.

СИДИТ. Решено?

ГДЕ. Может, она спит?

ОХОТНИК. Не знаю.

СИДИТ. Идем в шахту. Дождемся Фазана и выходим.

ПРИНЦ (входит, не видит Белоснежку). Здравствуйте, гномы! Я пришел, чтобы получить ответ на свой вопрос! Слышите меня? Со мной приключилось нечто странное, и Королева говорит, что это вы на меня наслали видение. Скажите же мне: правда это?

ГДЕ. Что?

ПРИНЦ. Когда я пришел в замок, мне было видение... Или не знаю что, но я встретил девушку... Может, она не самая красивая на свете, но мне это уже неважно. Я даже не знаю, была ли она на самом деле, потому что все в замке говорят, что никакой Белоснежки вообще не было! Я запутался. Но я люблю ее. Я хочу ее найти... Или... не знаю! Помогите мне, гномы!

ГДЕ. Девушка?

ПРИНЦ. Да.

ГДЕ. Белоснежка?

ПРИНЦ. Да.

ГДЕ. Видение?

ПРИНЦ. Так сказала Королева. Потому что вы не любите людей...

ГДЕ. Что и не важно. Подойди сюда. (Отдергивает занавесь.) Она?

ПРИНЦ. Какое счастье! Значит, она мне не привиделась? Значит, она есть на самом деле? Как это замечательно! Спасибо вам, дорогие мои гномы! Какое счастье! Или... Что вы так смотрите? Что с ней? Белоснежка уснула?..

КАЖДЫЙ. Белоснежка спит. И спать будет вечно.

ПРИНЦ. Спит? Не нужно ее будить, да? (Осторожно задергивает занавесь.) Что вы сказали? Будет спать? Хорошо, мы постараемся говорить тише... Но как чудесно получилось... Королева хотела меня обмануть, Королева всех обманула, но ничего у

нее не получилось, да? А как прекрасна Белоснежка, как она удивительна!.. Можно, я ее поцелую? Легко и незаметно, она не проснется от моего поцелуя, ничем ее не потревожу... (Принц заходит за занавесь.)

КАЖДЫЙ. Остановить его?

СИДИТ. Нет. Все равно ничего не изменишь.

ФАЗАН (вбегает с букетом цветов). Вот, я собрал цветы!

Через занавесь, как в театре теней, видно, что Принц целует Белоснежку. И она поднимается.

ФАЗАН. Я же говорил?! Я принес цветы, и Белоснежка проснулась! Я говорил, а вы не верили! Смотрите, смотрите!

Принц отбрасывает занавесь, Белоснежка с Принцем выходят рука об руку.

БЕЛОСНЕЖКА. Доброе утро, мои гномы! Я спала? (Принимает цветы у Фазана.) Спасибо, милый Фазан. Что-то случилось? Отчего вы так смотрите?

КАЖДЫЙ. Не может быть.

ФАЗАН. Может, может, я же говорил!

БЕЛОСНЕЖКА. А Вы, Принц?.. Откуда Вы здесь? Я думала, Вы женитесь на Королеве?

ПРИНЦ. Я искал тебя, Белоснежка. И я тебя нашел.

ГДЕ. Так что же получается: они оба не знают, что произошло?

ЗНАТЬ. Да и не надо им знать.

ПРИНЦ. Дорогая Белоснежка, я очень прошу тебя выйти за меня замуж.

БЕЛОСНЕЖКА. Но как же, Принц? А Ваше наследство? А родное Ваше королевство - кому оно достанется, если женитесь Вы не на самой прекрасной красавице на свете?

ПРИНЦ. Теперь это не имеет никакого для меня значения! И какая разница, что сказало это несчастное зеркало!..

КАЖДЫЙ. Кажется, я что-то начинаю понимать! Вот что, гномы, нужно нам поговорить с нашим зеркалом.

ОХОТНИК. Мне тоже кое-что мерещится... Охота бы поговорить с зеркалом, да охота поговорить и с Королевой!

ЖЕЛАЕТ. Желательно поговорить с Королевой. Да начистоту!

ФАЗАН. Мы должны освободить наше зеркало! Свободу зеркалу!

ГНОМЫ. Да! Свободу зеркалу! Освободить зеркало! Довольно Королеве пользоваться!..

ПРИНЦ. Гномы! Я женюсь на Белоснежке без всякого зеркала! Если она согласится...

БЕЛОСНЕЖКА. Я согласна, Принц!

ПРИНЦ. Мы отправляемся к отцу моему и матушке, они увидят, что Белоснежка прекраснейшая!

КАЖДЫЙ. Принц, послушай старших. Знаешь, сколько нам сотен лет?..

ЗНАТЬ. Мы довольно взрослые гномы.

ФАЗАН. Только не я!

СИДИТ. Следуйте за нами, молодые люди! Увидим, что будет...

СЦЕНА 14

В замке. Входит Королева, что-то ищет среди своих приспособлений для опытов.

КОРОЛЕВА (приговаривает). Где же он?.. Последние дни все мне только мешали... И хорошо, что никого нет. И ведь надо же: какой-то Принц свалился на голову, столько глупостей приключилось, а дело стоит! Куда я его положила? Вот он, нашла! (Берет

баночку, в которой лежит платок Белоснежки.) Вот оно! Слезы Белоснежки! Как же я раньше не догадалась?! Чужие слезы делают нас моложе... Значительно моложе - вот что мне в голову не приходило! Надо проверить! Да и нечего проверять - все и так ясно. Я у цели! Я им всем покажу, всему миру - что мне Принц какой-то!.. Мальчишка самоуверенный!.. Значит так: нужно эти слезы выпарить, выцедить и влить в мой эликсир. Жаль, что нет моей дорогой Белоснежки, не на ком испытания проводить. Да нечего испытывать, все и так ясно. Вперед, красавица, мы им всем покажем! (Убегает.)

Пауза, входят Принц, Белоснежка и гномы.

КАЖДЫЙ. Ищите зеркало!

ОХОТНИК. Где зеркало?

ЖЕЛАЕТ. Не вижу!

ЗНАТЬ. Пока что не знаю...

ГДЕ. Неужели она его спрятала?

БЕЛОСНЕЖКА. Мой родной замок... Я думала, мне сюда уже не вернуться...

ПРИНЦ. Да и я не ожидал оказаться здесь еще раз...

СИДИТ. Гномы, не там вы его ищете, вот оно где стоит!

ФАЗАН. Мое прекрасное зеркало... (Смотрится.) Как давно я не смотрелся в тебя! Я несколько не постарел!

КАЖДЫЙ. Действительно, это наше зеркало. Теперь мы узнаем, в чем загадка. А я ее разгадал раньше всех, потому что я умный.

СИДИТ. Да ладно хвастаться. Я тоже догадался. Зеркало, скажи нам, кто прекрасней всех на свете?

ЗЕРКАЛО (загораясь чудесным светом и показывая Белоснежку). Прекрасная Белоснежка, она прекрасней всех на свете! Самая красивая - Белоснежка!

БЕЛОСНЕЖКА. Не может быть!

ПРИНЦ. Какое теперь это имеет значение?

КАЖДЫЙ. Вот ответ на все вопросы! Вот почему Королева пыталась избавиться от Белоснежки - чтоб самой остаться самой красивой. И выйти замуж за Принца, чтобы завладеть его королевством... Но ничего у нее не вышло! Принц, теперь ты женишься на Белоснежке, потому что любишь ее, а зеркало поведает твоим родителям, что она - самая красивая.

СИДИТ. А потом, я очень прошу Вас, Принц, спрячьте зеркало в самые глубокие подвалы, чтобы никто его не нашел.

ЗНАТЬ. Чтобы не возгордился своей красотой, как это случилось с Королевой!

ГДЕ. А где она, кстати? Где Королева?

ОХОТНИК. Охота бы с ней пообщаться, в конце-то концов!

ЖЕЛАЕТ. Да уж, желательно было бы...

КОРОЛЕВА (входит с бокалом в руке, в бокале жидкость). Вот как! У меня гости? Отлично, будете свидетелями великого чуда! И Белоснежка с вами, и Принц... Нашли друг друга... Могли бы мне спасибо сказать, без меня ничего бы у вас не вышло. Впрочем, мне-то что за дело...

КАЖДЫЙ. Послушай, Королева, мы пришли, чтобы...

КОРОЛЕВА (перебивает). Не продолжай, гном! Что сделано, то сделано, и не стоит меня благодарить. И уж во всяком случае, я не буду ни в чем оправдываться. Я выше оправданий! Я совершила величайшее открытие - вот мой эликсир полного омоложения, теперь я буду вечно красива! И вечно молода! За мое здоровье!

Королева выпивает эликсир. Гром, свет меркнет, а когда загорается вновь, на месте королевы с тем же бокалом в руке стоит маленькая девочка.

ДЕВОЧКА. А где моя скакалка? Да, где моя скакалка?! (Убегает.)

БЕЛОСНЕЖКА. Какая красивая девочка...

КАЖДЫЙ. Очень славная получилась девочка... Ну что ж, она добилась своего. Будем надеяться, теперь она вырастет совсем другим человеком...

БЕЛОСНЕЖКА. Мы обязательно с ней подружимся. Я стану заниматься ее воспитанием... Ах, как чудесно все сложилось. Дорогие гномы, вы придете к нам на свадьбу?

КАЖДЫЙ. Обязательно придем, милая Белоснежка.

ОХОТНИК. И не просто придем, мы принесем подарки!

ЖЕЛАЕТ. Мы изготовим для вас замечательные кольца из гномьего золота!

ЗНАТЬ. Украсим их прекраснейшими изумрудами...

ГДЕ. Гранеными особым способом, чтобы в них вечно переливалось солнце...

СИДИТ. Чтобы в жизни вашей всегда было светло...

ФАЗАН. Мне представляется весьма вероятным такое возможное обстоятельство, что бытие ваше сложится чрезвычайно счастливым образом.

БЕЛОСНЕЖКА. Мой чудный Фазан опять заговорил своим сложным языком.

ФАЗАН. Но сейчас скажу кратко: поздравляю вас, дорогие мои друзья!

ГНОМЫ. Поздравляем вас. Салют Принцу и Белоснежке! Счастья вам!..

ЕГЕРЬ (вбегает). Я не опоздал? Я спешил! Кого поздравляем? Белоснежку? А я говорил, что все хорошо кончится! Что, Принц, когда выходим на охоту? Хорошо бы завтра спозаранку!

Егерь танцует и поет песенку о прелестях охоты.