

120 шагов до театра

Заслуженная актриса России и Бурятии Надежда Царинина отмечает 75-летие

Наталья КАТРЕНКО ■

Все, кто хотя бы раз видел Надежду Царинину на сцене краевого театра драмы, не забудут эту яркую актрису. Каждый ее выход на публику – всегда событие, а спектакли, благодаря участию Надежды Павловны, обретают особый колорит. И так было все 40 лет, которые актриса посвятила алтайской сцене, где сыграла около 200 ролей.

Надька-артистка

Родилась Надежда Царинина в городе Энгельсе, что под Саратовом, но потом ее родителей (маму-немку и папу-мордвина) сослали в Западно-Казахстанскую область, где они с семьей детьми скитались из деревни в деревню.

– Нашу большую семью сослали за то, что отец, вернувшийся с фронта инвалидом, украл ведро зерна, – вспоминает Надежда Павловна. – Тем не менее мое детство было очень счастливым, босоногим, а главное – сытым. Мама была хорошей хозяйкой и всю свою жизнь посвящала нам. Помню, как я, став старше, начала бегать на танцы, и мама все меня просила: «Надьк, как будешь выходить из клуба, запой погромче, чтоб я знала, что ты домой идешь». Не поверите, до клуба от нашего дома было километра три. И я во всю мощь начинала петь. Услышав мой голос, мама успокаивалась, выстав-

ляла на уличный стол ведро молока, железные кружки, каравай хлеба и шла спать. Мы с друзьями приходили, пили молоко и совершенно счастливые расходились по домам.

В поселке все так и звали бойкую громкоголосую девочку: «Надька-артистка». Действительно, когда она распевалась в доме пионеров, многие опасались, что у здания от мощной звуковой волны снесет крышу. Но тогда мало кто знал, что Надька и правда мечтает стать актрисой.

– Однажды в наш поселок приехал театр, – делится она. – Показывали спектакль «Наймичка» по Тарасу Шевченко. Для этого специально оборудовали кошары – помещение для овец, в котором повесили белую занавеску, расставили для зрителей скамейки. Разумеется, детей «в зал» не пускали. И я, забравшись под лавку, весь спектакль просмотрела оттуда. Вот, наверное, тогда я и поняла, что хочу быть только актрисой.

С галькой во рту

После школы Надежда Павловна отправилась в соседний Уральск поступать в театральную студию, действующую при местном драмтеатре. Ее учителями стали прославленные артисты довоенного поколения, бывшие ссыльные.

– Среди них был актер Строганов – почти 90-летний двухметровый старик, некогда игравший в императорском театре, – рассказывает Надежда Царинина. – Я же была – настоящая скороговорка,

за что меня всегда ругали. Нормально разговаривать я научилась не сразу. Для этого я набивала рот мелкой галькой и бубнила тексты. Вот откуда у меня такая дикция – говорят, мой шепот хорошо слышно с последних рядов.

В театральной студии Надежда Павловна проучилась четыре года, после чего работала в Уральском драматическом театре, затем переехала в Кустанай, а потом и в Целиноград, где и познакомилась со своим будущим мужем – Николаем Мирошниченко, тоже известным артистом театра драмы.

– Где бы я ни работала, мне всегда везло на режиссеров, а главное – на роли, – рассказывает она. – И еще – мы с Колей не боялись менять города, театры, потому что знали, что везде нам дадут жилье, выделят подъемные. Так мы оказались по приглашению в Улан-Удэ, где есть прекрасный русский драматический театр (говорят, там до сих пор висит моя фотография). Там нам жилось очень хорошо. Однажды мы проездом оказались в Барнауле: ехали из Сочи через Новосибирск и наша знакомая – режиссер алтайского ТЮЗа Зинаида Внукова – пригласила нас посмотреть город. Тогда же она решила показать нам театр драмы, который несколько лет как переехал в новое здание.

Актёрскую пару стали уговаривать остаться в Алтайском краевом театре драмы, где главным режиссером на тот момент был Захар Китай. Надежду Царинину тут же пригласили играть в спектакле по пьесе Алексея Арбузова «Жестокие игры», и она вроде согласилась... Но, вернувшись в Улан-Уде, забыла о своем обещании. А когда позвонили из Барнаула, то Надежда Павловна всполошилась – оказалось, что их очень ждут.

Магия перевоплощения

В Барнаул Надежда Царинина приехала вместе с мужем и сыном 7 ноября 1978 года. Целый год они прожили в гостинице «Центральная», а потом семье дали квартиру в 120 шагах от театра.

– Мы остались и не пожалели об этом ни разу, – делится Надежда Павловна. – 42 года прошли как один день. Столько было прекрасных ролей! Мне действительно доставалось много интересного материала. Судите сами, мне посчастливилось сыграть 80-летнюю старуху (в комедии «Шутки в глухомани»), а в 70 – исполнить роль мальчишки. Речь идет о моноспектакле Александра Зыкова «Оскар и Розовая дама», который дался непросто.

В этом спектакле, сюжет которого разворачивается в больнице для онкобольных, Надежда Царинина сыграла сразу несколько персонажей – и бабушку Розу, и умирающего Оскара – десятилетнего мальчика, для которого Розовая дама становится настоящим другом. Однако эта бенефисная постановка продержалась на сцене театра недолго. Как пояснила Надежда Павловна, все потому, что для нашего региона тема онкологии слишком болезненна и лучше лишней раз ее не бердить.

– Мне повезло: я работала с очень талантливыми режиссерами, – говорит Надежда Павловна. – Среди моих любимых режиссеров – Владимир Чертков, Василий Богомазов, Володя Золотарь, который умел работать с актерами, да и театр драмы был его театром, здесь работала труппа, под его влиянием сформированная. С ним мы получили первую «Золотую маску» за спектакль «Войцек». Еще один из интересных опытов – работа в постановке Марины Глуховской «Время женщин», где я сыграла Евдокию. В создании этого образа мне пригодилась моя профессиональная привычка наблюдать за жизнью, примерять на себя образ того или иного персонажа – другого, может, даже и чуждого. Ведь когда мне доводится играть старух, это же не я выхожу на сцену. Это говорит одна из бабушек, с которой я познакомилась на своей даче. И я настолько в нее погружаюсь, что знаю, как она ходит, как присаживается, как вздыхает и даже знаю, о чем она думает. Это и есть магия перевоплощения. Разве нет?

КСТАТИ

Настоящая фамилия Надежды Царининой – Зацаринина. Но однажды в одном из театров ей сказали: «Будь лучше заслуженной артисткой Царининой, чем просто Зацарининой!». И она согласилась.

