



Фото предоставлено Алтайским краевым театром драмы

Михаил Переверзев запомнился не только комедийными ролями, но и острохарактерными образами в пьесах Вампилова, Розова, Володина, Шатрова.

Бликий Шукшину

Михаил Переверзев сыграл на сцене Алтайского краевого театра драмы свыше 100 ролей

Наталья КАТРЕНКО

На днях исполнилось 70 лет Михаилу Переверзеву – актеру Алтайского краевого театра драмы, заслуженному артисту России, более 40 лет посвятившему алтайской сцене. В прошлом году Михаилу Степановичу по состоянию здоровья пришлось уйти из театра, однако его яркие сценические образы вошли в историю алтайской драмы.

Родился Михаил Переверзев 20 ноября 1949 года в Новообинке – небольшом селе Петропавловского района. По окончании Саратовского театрального училища в 1975 году он тут же был принят в труппу Алтайского краевого театра драмы, на сцене которого за годы работы сыграл более 100 ролей.

Как вспоминал Михаил Степанович в одном из интервью нашей газете, деревня, где он родился, располагалась в 80 км от Сростков, а потому

герои шукшинских рассказов там встречались на каждом шагу.

– Мне хорошо был знаком шукшинский язык со всеми его «шоканиями», «гэканиями», «туды-сюдыканиями», – говорит он. – Понятен мне был и сельский уклад, описанный в рассказах писателя, который хоть и был на 20 лет меня старше, все же жил примерно так же, как мы, испытывая голод и холод.

Вероятно, поэтому творчество Шукшина актеру было близко – из числа его произведений Михаил Степанович знал наизусть примерно треть, в том числе и роман «Я пришел дать вам волю». Не случайно на Алтае Переверзев слышит известным шукшинистом, ведь он стал одним из первых организаторов и постоянных участников Шукшинских чтений, а на сцене родного театра сыграл свыше десятка персонажей из произведений нашего земляка. В 2013 году Михаил Степанович поставил на сцене алтай-

ской драмы моноспектакль «Рассказы В.М. Шукшина», в котором сам и сыграл.

– Если помните, когда-то существовало такое понятие, как зримая песня – ее нужно было не просто спеть, а еще и сыграть, – рассуждал Михаил Степанович. – С Шукшиным дело обстояло примерно так же. Выступая с «Рассказами», я заметил, как люди постепенно вспоминают язык Шукшина, проникающий в самую душу. «Вот тут, у этого тополя, будешь впервые в жизни ждать девчонку... Натопчешься, накуришься. И тополь не тополь, и кусты эти ни к чему, и красота эта закатная – дьявол бы с ней. Не идет! Ничего, придет. Не она, так где-нибудь, когда-нибудь – другая. Придет. Ты этот тополь-то, того: запомни». Ну как такое сыграешь?

В числе ярких актерских работ по произведениям Шукшина – роль Веньки Зябликова в спектакле «Здравствуйте, люди!», Простого человека в поста-

новке «Энергичные люди», Гулевого атамана в «До третьих петухов», а работа Переверзева, исполнившего Кольку Паратова в спектакле «Верую... Верую! Верую...» по рассказам Шукшина, была признана лучшей мужской ролью театрального сезона 1990-1991 годов.

Между тем запомнился Михаил Переверзев не только благодаря шукшинским темам, на сцене театра он сыграл немало героев-современников в пьесах Александра Вампилова, Михаила Ворфоломеева, Виктора Розова, Михаила Шатрова, Алексея Дударева, Александра Володина. Славится Михаил Степанович и ярким комедийным талантом, раскрывшимся в старинных русских водевилях «Беда от нежного сердца» Владимира Соллогуба, «Аз и Ферт» Павла Фёдорова. Не случайно эти постановки выдержали на сцене театра драмы около 100 представлений.

Ноябрь. События, люди

– 21 ноября отметил 71-й день рождения Виктор Граков – актер, который по окончании Новосибирского театрального училища работал в разных театрах – в том числе в Молодежном театре Алтая (1980-1991), а также в краевом театре драмы (1991-1999). Виктор Иванович известен и по ролям в кино – он снялся в эпизодических ролях таких фильмов, как «Перед свадьбой», «Камышовый рай», «Пока цветет папоротник», «Инспектор Купер», «Купчино», «Один» и других.

– 21 ноября исполнилось бы 89 лет Владимиру Черткову – известному режиссеру, с именем которого связана целая эпоха в Алтайском краевом театре драмы. В 1970-1980-е годы, которые он работал здесь главным режиссером, алтайская драма превратилась в самый известный театральный коллектив Сибири. На сцене театра в это время ставились «Бешеные деньги» Островского, «Чудаки» Горького, «Миллионерша» Шоу, «Разгром» Фадеева, «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, «Кафедра» Врублевской, «Гнездо глухаря» Розова, «Последний срок» Распутина, а в репертуаре театра появился новый шукшинский спектакль – «Здравствуйте, люди!» по рассказам Шукшина, осуществилась вторая постановка «Энергичных людей».

– Заслуженному работнику культуры РСФСР Мае Серебряковой 23 ноября исполнится 80 лет. Мая Афанасьевна работала помощником режиссера в разных барнаульских театрах – в Молодежном театре Алтая, Алтайском краевом театре драмы, Государственном музыкальном театре.

– 24 ноября 75-летие отметит Надежда Царинина – артистка Алтайского краевого театра драмы, заслуженная артистка Бурятии, заслуженная артистка России. За 35 лет работы в краевом театре драмы создала целую палитру женских образов (как драматических, так и комедийных), сыграв более 100 ролей.

– 110 лет исполнилось бы 29 ноября Георгию Модлю – артисту Алтайского краевого ТЮЗа (1963-1990). Родился Георгий Михайлович в Казани, театральное образование получал в Самаре в Средне-Волжском краевом театральном техникуме. Работал актер в театрах Куйбышева, Днепропетровска, Воронежа, Ярославля, Красноярска, Красноводска, Чарджоу, Калуги, Молотова, Тамбова, Курска, Северо-Двинска, Пинска, Ульяновска, Даугавпилса, Йошкар-Олы, Новосибирска. За свою более чем полувековую сценическую деятельность создал около 400 разноплановых ролей.

Материалы полосы подготовлены при поддержке ГМИЛИКА.