

## Декабрь. События, люди

- 1 декабря день рождения отметила актриса Алтайского государственного музыкального театра, солистка-вокалистка (лирическое сопрано) Татьяна Ремизова. В 1999 году Татьяна Юрьевна окончила АГИК по специальности «актер драматического театра и кино». Но, пополнив в 2002 году труппу музыкального театра, она, не оставляя работы, поступила в Алтайский государственный музыкальный колледж на отделение академического пения, который окончила в 2008 году.

- 2 декабря родился Юрий Антипенков – артист Алтайского государственного театра кукол «Сказка». В 1992 году окончил Барнаульское музыкальное училище по специальности «артист драматического театра», работал в Бийском городском драматическом театре. В июле 2014 года Юрий Юрьевич принял участие в музыкально-драматической сюите «Мастер», написанной народным артистом России Эдуардом Артемьевым к 85-летию Василия Шукшина.

- 7 декабря день рождения отпразднует Александра Карпова – актриса, солистка-вокалистка высшей категории (лирическое сопрано) Алтайского государственного музыкального театра. В 2008 году с отличием окончила обучение в Красноярской государственной академии музыки и театра.

- 11 декабря могло бы исполниться 68 лет Владимиру Мордвинову – бывшему директору Алтайского краевого театра драмы (с 1996 по 2009 год). При нем на сцене театра было поставлено свыше 50 спектаклей.

- 15 декабря родилась Лия Боброва, в прошлом – актриса Молодежного театра Алтая (с 1983 по 2013 год). Лия Александровна окончила Новосибирское театральное училище, курсы при Алтайском государственном институте культуры.

- 14 декабря 2006 года состоялась премьера спектакля «Войцек» Владимира Золотаря. Эта постановка стала судьбоносной не только в жизни театра, но и в жизни режиссера. Спектакль, поставленный по пьесе Георга Бюхнера, в 2008 году был представлен на фестивале «Сибирский транзит», где взял Гран-при. А в 2009 году за исполнение главных ролей, Войцека и Марии, актерский дуэт Александра Хрякова и Натальи Макаровой получил специальную премию жюри Национальной театральной премии «Золотая маска». Как писал «Петербургский театральный журнал», «барнаульский «Войцек» сценически полнозвучен, это режиссерское барокко Владимира Золотаря, ученика Тростянецкого и вполне уже зрелого мастера».



Ольга Кириченко (слева) в спектакле «Блудный сын» режиссера Владимира Подгорюдинского.

Фото Андрея ЛУКОВСКОГО

# В традициях Вахтангова

## На сцене алтайской драмы Ольга Кириченко сыграла около 250 ролей

Наталья КАТРЕНКО

**12 декабря актрисе Алтайского краевого театра драмы, заслуженной артистке России Ольге Кириченко исполняется 80 лет. Ольга Леонидовна служит алтайской сцене с 1961 года.**

Родилась Ольга Кириченко в городе Ойрот-Тура (ныне Горно-Алтайск). Ее мама была актрисой, а отец Леонид Александрович – известным на Алтае актером и режиссером, чье имя и сегодня чтят в театрах Горно-Алтайска, Барнаула, Бийска, Камня-на-Оби. Можно сказать, что театральная судьба дочери была сразу определена – в 1956 году Ольга Леонидовна поступила в московское театральное училище им. Б.В. Щукина, а в 1961 году стала частью труппы Алтайского краевого театра драмы.

Первые роли на сцене – Герда в «Снежной королеве», Буратино в «Золотом ключике», Суок в «Три толстяка», Мальш в «Мальш и Карлсон», Элли в «Волшебнике Изумрудного города»... Говорят, в первые годы работы в театре Ольга Кириченко стала настоящим кумиром для юных зрителей. Тем самым театр драмы обрел в ее лице актрису редчайшего амплуа – «инженю-травести».

А затем начались и первые взрослые роли – Василисы в «Иване Ползунове» Юдалевича, Анки в «Рассудите нас, люди!» Андреева, Евстолии в «Чти отца своего» Лаврентьева. В начале 1960-х в личной жизни молодой актрисы произошли большие перемены – она встретила свою любовь. Молодой артист Георгий Обухов, прибывший в Барнаул из Ростова-на-Дону, стал ее спутником жизни, настоящим другом и единомышленником.

Взрослела актриса – серьезнее становились и ее роли. К примеру, в 1968 году за образ Верочки в спектакле Горького «Последние» Ольга Кириченко была удостоена диплома I степени Министерства культуры РСФСР на Всероссийском фестивале горьковской драматургии. А в 1975 году Ольге Леонидовне за высокие достижения в сценическом искусстве было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Так вышло, что в театральном репертуаре у Ольги Кириченко никогда не было ролей проходных – даже второстепенных персонажей актриса всегда играла с удивительным азартом, в лучших традициях вахтанговской школы. Особенно зрителям запомнились воплощенные Ольгой Леонидовной образы Сводницы в «Декамероне», Мадлены Бежар в «Кабале святош», сестры Крысчед в

постановке «А этот выпал из гнезда», Люси в «Последнем сроке», Виты в «Свалке», Татьяны в «Пока она умирала», Мамзели в «Пиковой даме», пациентки Преображенского в «Собаьем сердце». С азартом шла Ольга Кириченко и на театральные эксперименты. Так, актриса приняла активное участие в работе творческой мастерской драматурга Александра Строганова, сыграв вместе с мужем Георгием Обуховым главные роли в спектакле «Якутия».

### КСТАТИ

В свой день рождения, 12 декабря, Ольга Леонидовна выйдет на сцену в спектакле «Блудный сын» в роли матери Любы (начало в 18.30).