

Знаки древнего Алтая

Какие символы скифской эпохи перекочевали в современность

В Художественном музее состоялась презентация книги «Война и мир древних кочевников Алтая», которую представила автор Светлана Щebrova (Санкт-Петербург) – кандидат культурологии, член Санкт-Петербургского союза ученых, член Российского культурологического общества. Светлана Яковлевна исследует Алтай на протяжении многих лет. На этот раз она посетила наш регион для того, чтобы ближе познакомиться с коллекцией Григория Гуркина – первого профессионального алтайского художника.

Над книгой «Война и мир древних кочевников Алтая» Светлана Щebrova работала на протяжении нескольких десятилетий. После того как Светлана Яковлевна защитила на эту тему свою кандидатскую диссертацию, ею был написан целый ряд научных статей, которые и легли в основу монографии, изданной на средства Российского научного фонда.

В ходе презентации автор рассказала о главных символах пазырыкской культуры, бытовавшей на территории Алтая в VI – II веках до нашей эры, о представлении кочевых племен об удаче – «фарне», отголоски которых можно наблюдать и в наши дни.

С изобретением строгой узды скотоводы сумели сесть верхом на коней и перемещаться вместе со стадами скота на большие расстояния, – начала свой рассказ о кочевниках Светлана Щebrova. – Этот способ хозяйствования вскоре распространился по всем просторам Евразии – от Дуная до Китая. Причем вместе с кочевым скотоводством стал распространяться и военный образ жизни, который тоже нашел отражение в символах той эпохи.

Для того чтобы узнать, каким видели мир кочевые племена, Светлана Яковлевна исследовала более двух тысяч артефактов, описанных при раскопках Батайских, Тузунских, Пазырыкских и Укокских курганов. Для начала она попыталась сопоставить их с известной моделью мира скифской культуры, разработанной ученым Дми-



Светлана Щebrova представила свою новую книгу, посвященную исследованию Алтая.

Еще одна презентация книги Светланы Щebroвой состоится 10 августа в Краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова (ул. Молодёжная, 5). Начало в 16.00.

трием Раевским. Согласно его теории, в основе мировоззрения скифов находилось мировое древо, состоящее из верхнего мира – пространства обитания птиц, среднего, обжитого людьми и копытными животными, и нижнего, предназначенного для земноводных.

– Признаться, в ходе моего исследования теория Раевского не подтвердилась, – комментирует

Светлана Яковлевна. – Сомнению ее подверг еще один ученый Вадим Михайлин, который, заново переведя греческие тексты, написал свою книгу «Тропа звериных слов». В ней говорится о том, что человечество никогда не выдумывало символы. Складываются они постепенно сами собой, и наши предки с рождения знали, как их нужно правильно интерпретировать. К примеру, знаковая система, свойственная зоне, где обитают женщины, дети и старики, и та, которую использовали воины, заметно отличаются друг от друга. И если первая символизирует спокойную размеренную жизнь, то вторая – агрессию, устрашение (взять, к примеру, изображение Келермесской пантеры на нащитной бляхе, которая хранится в Эрмитаже).

В ходе исследования знаковой системы кочевых племен Светлане Щebroву заинтересовали

кодированные маркеры жизненной силы, благодати, которую принято называть фарном (в других версиях – хварно). Представление об этом начале известно еще с индоевропейских времен. Одни ученые трактуют его как «манацию солнца», «небесный огонь», другие – как «священный дух», «энергию сухого».

Что интересно, одним из кодовых маркеров фарна является огонь, почитание которого можно наблюдать и сегодня, – поясняет Светлана Яковлевна. – Мы возлагаем цветы к Вечному огню, зажигаем факел Олимпиады, известны изображения пламени и на пионерских значках. Да, сакральное значение этого древнего символа давно утрачено, до нас дошла лишь традиция чтить по наитию.

К фарнам относятся и поклонение таким животным, как баран, козел, кабан. До сих пор у

некоторых иранских народов (осетин, таджиков) самым почитаемым является мясо барана. Неслучайно там во время свадебных обрядов бараньей головой принято угощать главу семейства. Охотники же по традиции вешают себе на шею клык кабана, не задумываясь о происхождении этого символа.

– С фарном связаны такие понятия, как счастье, удача, везение, плодородие, – говорит исследователь. – Только задумайтесь, слова: баран, парень, фараон, фартовый, фортуна, – все это производные от «фарна». В некоторых культурах до сих пор приветствуется, когда на свет появляется первенец – парень. Это тоже отголоски древних обычаев, которые сегодня чтутся по наитию.

Обменные гастроли

С 6 по 10 сентября в Барнауле пройдут гастроли Театра драмы Кузбасса им. Луначарского, который на это время поменяется сценами с Алтайской драмой. Уже известно, что гости привезут спектакли исключительно легкого жанра.

В следующем году Кузбасский театр отметит свое 90-летие. Начиная с 2015 года, его главным режиссером является выпускник мастерской Григория Козлова Санкт-Петербургской академии театрального искусства Антон Безъязыков, на счету которого – более десятка поста-

новок в театрах Сибири и Урала. В гастрольной афише кемеровчан – шесть спектаклей. Так, 6 сентября в 18.30 кемеровские гастроли откроет музыкальная мелодрама «Бульвар надежд в осенних листьях». Это спектакль-ностальгия, основанный на событиях, произошедших в Кемерове и в то же время типичных для большинства российских городов. В обычном дворе жилого дома встречаются разные эпохи – от 1970-х годов до наших дней – и разные человеческие судьбы. 7 сентября в 18.30 на сцене Алтайской драмы театр представит комедию Рея Куни «Смешные деньги», рассказывающую про маленького человека, внезапно оказавшегося сказочно богатым. Режиссер постановки – Антон Безъязыков. 8 сентября в 18.30 гости покажут комедию положений «Тетки» от автора популярных сериалов Александра Коровкина (на его счету – «Бедная Настя», «Неотложка», «Редакция») в постановке Антона Безъязыкова. 9 сентября в 17.30 зрители

познакомятся с новой пьесой Евгения Гришковца «Весь» в его же постановке. Известный драматург и режиссер родом из Кемерова, поэтому до сих пор сотрудничает с театрами родного города. Суть постановки в том, что четверо мужчин разных поколений коротают ночь в приемном покое роддома в ожидании того, когда, наконец, станут отцами. Волнуются и размышляют о том, каким же будет будущее их детей.

9-10 сентября в 11.00 в Алтайской драме ждут маленьких зрителей. Спектакль «Поросёнок и Карасёнок» можно смотреть детям с 6 лет. Это свежая премьера театра по пьесе современного автора Юрия Клавдиева. В ней Поросёнок отваживается выйти за ограду своего дома, чтобы познакомиться с новым миром.

10 сентября в 17.30 барнаульские зрители увидят комедию «Шикарная свадьба» Робина Хуодона. Сюжет – вариация на тему популярного фильма «Мальчишник в Вегасе» про



Сцена из спектакля «Бульвар надежд в осенних листьях».

загулявших накануне бракосочетания парней и едва не расстроившую свадьбу. Режиссер – Антон Безъязыков.

В это же время артисты Алтайской драмы театра драмы повезут в Кемерово спектакли «Леха», «Трильби», «Укрожение строптивой», «Эти свободные бабочки», «Пленные духи» и «Приключения Чиполлино».

Материалы полосы подготовила Наталья КАТRENKO.

Фото с сайта Театра драмы Кузбасса

ТЕАТР

Скандинавская история

В театре кукол «Сказка» приступили к работе над новым спектаклем «Снежная королева». Увидеть постановку можно будет 2 сентября.

Режиссер Светлана Озерская (Санкт-Петербург) вместе с артистами уже приступила к репетициям.

«Снежная королева» – не просто любимая сказка из детства, это история с тайными смыслами, которые интересно разгадывать именно на театральных подмостках. За сказочным сюжетом таится повествование о взрослении мальчика и девочки, названных брата и сестры. По-скандинавски лаконичная постановка удивит зрителей синтезом театра кукол, театра теней и сказочной видеопроекции.

Художник постановки – Андрей Запорожский, композитор – Даниил Коронкевич, видеограф – Юрий Мокиенко, хореограф – Светлана Вакуленко.

Творческая афиша

Молодежный театр Алтая заявил о планах на 65-й сезон.

Первой премьерой нового творческого года станет спектакль «Прощание в июне» Александра Вампилова. Творческая команда – режиссер-постановщик Алексей Серов и режиссер Виктор Захаров – уже провела первые читки пьесы с артистами. Показ спектакля запланирован на 14 сентября. Следом, с 18 по 24 сентября, в МТА пройдет крупнейшее событие сезона – V Всероссийский молодежный театральный фестиваль им. В.С. Золотухина. В этом году его участниками стали 12 творческих коллективов со всей страны. На закрытии масштабного культурного форума выступит Российский академический Молодежный театр, который представит комедию Островского «Свои люди – сочтемся». 21 ноября МТА отметит свой юбилей, к которому готовится специальная праздничная программа. Затем последует подготовка к Новому году: к праздникам в репертуаре театра появится новый музыкальный спектакль для детей – «Бременские музыканты» режиссера Алексея Серова.

ВЫСТАВКА

«Личное отношение»

В Государственном музее истории искусства, литературы и культуры Алтая (ул. Льва Толстого, 2) открылась выставка работ Анатолия Казаковцева «Личное отношение».

Анатолий Иванович – по образованию учитель физики – был известен в городе как писатель, журналист, краевед и художник. Несколько его прозаических произведений были опубликованы в альманахе «Алтай». За повесть «В пылающем небоскребе» о барнаульском периоде поэта Вадима Шершеневича Анатолий Казаковцев был удостоен премии Алтайского книжного издательства. В качестве журналиста сотрудничал с краевым радио, газетами «Алтайская правда» и «Молодежь Алтая». Много лет занимался живописью и графикой, принимал участие в выставках. Позже увлекся иконописью и реставрацией. На выставке представлены рукописи автора, живописные и графические работы 1980-2000-х годов.

АКЦИЯ

Каникулы с книгой

С 7 по 11 августа библиотека № 17 (ул. Островского, 31) снова подключается к просветительской акции «Biblio-каникулы» и приглашает детей от 6 до 12 лет стать участниками летней творческой площадки.

В рамках акции библиотекари специально для детей подготовили развлекательные конкурсы и игровые программы, виртуальные экскурсии и презентации, литературные игры и познавательные викторины, квесты и подвижные игры. Особое внимание будет уделено, конечно, книгам. Каждый день в течение часа будет работать летняя творческая мастерская «Досуг для ума и рук». Ребятам предстоит поработать с красками, акварелью, пластилином, цветной бумагой, карандашами, природными материалами. Кроме того, в рамках «Biblio-каникул» отметят 115-летие Николая Носова, а также 100-летие Отфрида Пройслера.

КОНЦЕРТ

Новая «Трасса»

В Барнауле планируется отметить день рождения экс-вокалиста и композитора группы «Теплая трасса», режиссера, актера и театрального педагога Леонида Веремьянина.

Леонид Веремьянин – некогда вокалист легендарной группы «Теплая трасса», пожив в Москве, вернулся в Барнаул. Сюда он приехал не с пустыми руками, а с новым проектом рок-театра, который он основал в столице в 2015 году. 12 августа во Дворце культуры «Мотор» (ул. Германа Титова, 50а) состоится концерт «Трасса Леонида Веремьянина» в честь дня рождения известного барнаульца. В программе – выступления Максима Астафьева, Стаса Колокольниковца, Сергея Чернова («Несу/Разные вещи»), Андрея Бессонова, а также групп «МИРРА», Dra&Monja, «Ш.А.О». Начало концерта – в 19.00.

СЕДЬМАЯ КОЛОНКА

Одна минута смеха...

Лето – эта такая пора, когда понимаешь, что истинный кайф – чесать комариные укусы.

К директору заходит начальник отдела: – Пётр Иванович, ну когда же я, наконец, получу отпуск? – Отпуск, отпуск... Ты и так все лето просидел у открытого окна!

Письменность появилась у древних людей вместе с необходимостью подписывать горшки с рассадой, чтобы весной не перепутать.

Чудесный летний день — это когда светит солнце, вает ветерок, лакоят птицы и у соседа по даче сломалась газонокосилка.

Вечерний Барнаул

Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 6579.

Тираж: 6 000 экз. Печать офсетная.

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.

Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).

Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин. Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88. Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@bar-naul-media.ru

Наш сайт: barnaul.press

1 место среди городских газет России – 2014

Музейный фонд «ВБ»: Обладатель семи знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.

1 место в мемориальном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежды

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УОПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Репечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Королёнок, 105.