

# Пушкин как экспериментатор

На барнаульской сцене уже на протяжении восьми лет с успехом идет спектакль по пушкинской повести

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре драмы в рамках проекта «Реплики» говорилось о спектакле «Барышня-крестьянка», поставленном на барнаульской сцене в 2016 году режиссером Александром Зыковым. Участники беседы обсудили не только постановку, но и феномен самого Пушкина – автора, повлиявшего на литературные процессы, в том числе и на принципы драматургии.

## Отход от классицизма

На этот раз гостем «Реплик» стала кандидат филологических наук, главный редактор детско-юношеской газеты «Сами», театральный критик Наталья Юмашева, которая, рассказывая о значении Пушкина, попыталась выйти за рамки навязанных школой стереотипов.

Одна из первых статей о театре была написана Пушкиным в 16 лет, – рассказала Наталья Владимировна. – В своей работе «Мои мысли об Александре Шаховском» он камнем на камне не оставил от русского драматурга, руководителя Петербургской дирекции императорских театров. Причем Пушкин упрекал Шаховского в заимствованиях, плохом отборе материала для своих пьес, отсутствии в них авторского стиля. Безусловно, к театральной жизни Александр Сергеевич имел прямое отношение. Он участвовал в домашних и лицейских постановках, был постоянным зрителем спектаклей крепостного театра в Царском Селе, а затем и премьер в Петербурге. А впоследствии в своей статье «Мои замечания о русском театре» он одним из первых в истории подверг анализу технику актерского существования на сцене, работу актера над ролью.



Одну из главных ролей в спектакле «Барышня-крестьянка» исполнил Александр Рогозин.

По словам Натальи Юмашевой, за что бы Пушкин ни брался, он всегда привносил что-то новое в информационное поле своей эпохи. И если в ту пору театр главным образом опирался на традиции французской драматургии, в основе которой были заложены каноны классицизма, то Пушкин сдвинул устоявшиеся принципы с мертвой точки и пошел на литературный эксперимент. Прежде всего он отказался от классицистического триединства места, времени и действия и призвал драматургов больше ориентироваться на Шекспира, которого по сравнению со своими современниками считал более актуальным и психологичным автором.

## Монтеки и Капулетти?

«Барышня-крестьянка» – довольно частое название, встречающееся на афишах российских театров. По мнению Натальи Юмашевой, это очень ироничное произведение, которое Пушкин написал за один день с присущей ему моцартианской легкостью.

Речь идет о прозаическом произведении, вошедшем в цикл «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», – говорит Наталья Владимировна. – Причем в «Барышня-крестьянке» Пушкин явно реализует свою миссию реформатора, основоположника нового языка, с помощью которого стало возможно опи-

сывать человеческие чувства и живые эмоции.

Как рассказала куратор проекта «Реплики» Татьяна Тимофеева, в основе барнаульского спектакля «Барышня-крестьянка» лежит инсцени-

ровка, созданная Яной Глембоцкой специально для Алтайской драмы.

Здесь присутствует Белкин в виде рассказчика, используются цитаты из пушкинских стихотворений, – пояснила Татьяна Ивановна. – Кроме того, в спектакле подчеркивается и непохожесть двух семей: Лизы и Алексея, что отдаленно напоминает противостояние Монтеки и Капулетти. И если семья героини любит все английское, то семья героя – все русское. Потому-то символом этого противопоставления стали Биг-Бен с одной стороны и березки с другой.

Своим опытом постановки спектакля по пушкинской повести «Барышня-крестьянка» поделился и главный режиссер Алтайской драмы Георгий Цнобиладзе. Над этим материалом он работал в рамках проекта, реализованного в 2021 году на сцене Камерного театра Екатеринбурга.

За свою жизнь я видел около тридцати самых разных постановок по этой повести, – рассуждает он. – И всякий раз в моей голове возникал вопрос: что в этом тексте свидетельствует о том, что он написан рукой гения? На мой взгляд, это история-перевертыш, в которой каждый герой представляет собой воле не того, кем он является на самом деле.

## СПРАВКА «ВБ»

В Алтайской драме спектакли по произведениям Пушкина ставили нечасто. Так, в 1957 году на сцене театра состоялась премьера постановки, созданной по двум пьесам из цикла «Маленькие трагедии» – «Каменный гость» и «Скупой рыцарь». Следующие спектакли появились в афише лишь в следующем веке: в 2016 году – «Станционный смотритель» Максима Астафьева и «Барышня-крестьянка» Александра Зыкова, в 2022 году – «Маленькие трагедии: «Скупой» и «Сальери» Михаила Тумашова.

# От горящего сердца

Наталья КАТРЕНКО

В музее редкой книги Центральной городской библиотеки им. Н.М. Ядринцева состоялась открытие выставки «Пасхальный подарок» (12+), в рамках которой представлены не только раритетные книги и печатные издания, но и открытки на тему Светлого праздника, а также пасхальные сувениры, бытовавшие в дореволюционной России.

Выставки подобного содержания проходят в музее редкой книги каждый год. Однако на этот раз экспозиция стала частью программы городского фестиваля «Пасхальная радость» – социокультурного проекта, который реализуется Центральной библиотечной системой Барнаула при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Открыл выставку постоянный участник мероприятий музея редкой книги – настоятель храма Живоначальной Троицы протоиерей Константин Метельницкий, который поведал о традициях празднования Светлой Пасхи. – В дореволюционное время вся пасхальная неделя обозна-



Среди экспонатов немало раритетных изданий.

чалась в календарях как праздничная, нерабочая, – пояснил отец Константин. – В эти дни и сегодня в храмах нашей страны проходили богослужения, отличающиеся особым чином, торжественностью. Но, надо сказать, праздничный период продолжается и после этого – вплоть до празднования Вознесения Господня. Именно в эти пасхальные дни, в конце мая, в Барнауле придут мощи извест-

ного миссионера, основателя и первого руководителя Алтайской духовной миссии преподобного Макария Алтайского (Глухарёва). Наш город архимандрит Макарий посетил в августе 1830 года по пути в Горный Алтай, где ему предстояло «нести свет истины Христовой». Здесь его принимали на самом высоком уровне, о чем свидетельствует запись в книге почетных гостей старейшего в Сибири Краеведче-

ского музея, который в ту пору был учреждением закрытого типа, а потому его посетителями становились люди особые, выдающиеся (среди них – Александр Гумбольдт, Альфред Брем, Пётр Семёнов-Тян-Шанский).

Более подробно об архимандрите Макарии, в миру Михаиле Яковлевиче Глухарёве, рассказал гость музея – студент Свято-Филаретовского православного института (Москва), поэт,

культуролог и экскурсовод Иван Крошкин. По его словам, миссия или распространение духа христианской жизни среди людей – всегда особое дело, которое исходит не от церковноначалия, от внутренней потребности человека, от его горящего сердца.

С самого детства Михаил Глухарёв был человеком нестандартным, ищущим, – рассказал Иван Крошкин. – Уже в 25 лет он становится профессором Екатеринбургской духовной семинарии, где преподает церковную историю и немецкий язык, а затем его назначают и ректором Костромской духовной семинарии. Однако архимандрит Макарий, оставаясь честным и искренним, не вписывается в привычные рамки и вскоре принимает монашеский постриг. Именно в монастыре он мечтал провести все свои дни, а потому его решение стать миссионером на Алтае можно расценить как чудо, изменившее всю дальнейшую жизнь. В итоге в сентябре 1830 года день крещения первого иноиеродца стал днем основания Алтайской духовной миссии. И благодаря своему деликатному отношению к местным жителям ему удалось довольно быстро расположить к себе алтайцев и представить им христианскую веру как пример живой и деятельной силы.

## СЕГОДНЯ

### «Родительский день»

В Краевом театре драмы в рамках проекта «Время Ч» состоится последняя читка в этом сезоне. На этот раз публике будет представлена пьеса «Родительский день».

Речь идет о пьесе Алексея Еньшина – драматурга екатеринбургской школы, ученика Николая Коляды. В ней рассказывается о дне, в который принято вспоминать усопших. По сюжету в Родительскую субботу мать и сын отправляются в поездку на старом седане. Путь дальний: за день им нужно успеть навестить пять кладбищ, разбросанных по области. С самого начала все идет не по плану, однако в этом путешествии, как в лакмусовой бумажке, проявляется не только история конкретной семьи, но и история страны, ее болевые точки и даже юмор. Кстати, в 2021 году по этой пьесе вышел в свет фильм «День мертвых», снятый Виктором Рыжаковым. Читка состоится 14 мая в 18.30 на экспериментальной сцене Краевого театра драмы (ул. Молодёжная, 15).

### «Лекторий» в Музыкальном

В Алтайском музыкальном театре в рамках проекта «Лекторий» состоится творческий вечер солистов театра Юлии Башкатовой и Насими Нариманова.

Речь идет о сравнительно новом проекте музыкального театра, представляющем собой цикл концертов-лекций, посвященных определенному виду искусства, жанру, направлению или эпохе. Иллюстрацией заданной темы служит живое исполнение соответствующего музыкального материала. Особая ценность этих мини-спектаклей в том, что и артисты, и зрители могут прикоснуться к тем музыкальным пластам, которые остаются за рамками театрального репертуара. Очередная лекция будет посвящена творчеству солистов, их отношению к музыке, искусству, театру. Концертмейстер – Ольга Мозгова, в программе принимают участие солисты балета и оркестра театра.

Встреча состоится 14 мая в 18.30 (пр. Комсомольский, 108).

## ФЕСТИВАЛЬ

### На «Белом пароходе»

Шесть талантливых вокалистов региона прошли конкурсный отбор и стали участниками XIX Детского музыкального фестиваля «Белый пароход - 2024».

В этом году фестиваль будет проходить с 17 июня по 16 июля. В проекте примут участие 146 детей из 43 субъектов РФ, в том числе новых регионов России, а также республик Абхазия и Беларусь. Алтайский край на фестивале представят: Анастасия Бакурова, Степан Ваганов, Евгений Кременной, Михаил и Матвей Лысыковы из Барнаула и Полина Григоренко из села Родино. В течение трех недель талантливые дети будут обучаться вокальному и актерскому мастерству, хореографии. Помимо музыкальных занятий их ждут экскурсии, мастер-классы, спортивные игры, квесты, конкурсы. По приглашению Президента РФ Владимира Путина планируется экскурсия в Московский Кремль. Завершится XIX Детский музыкальный фестиваль «Белый пароход» концертом, который состоится 14 июля в Концертном зале Марининского театра, где прозвучат песни Александры Пахмутовой. Дирижер программы – Валерий Гергиев.

Наталья КАТРЕНКО.

## ВИКТОРИНА «ВБ»

### Билет - за ответ

18 мая в 17.00 в Государственной филармонии Алтайского края состоится программа «Юрий Башмет – молодым дарованиям России».

В рамках Регионального образовательного центра Юрия Башмета на сцене выступят заслуженные артисты РФ Станислав Давыдов (валторна, г. Москва) и Виктория Королёва (флейта, г. Москва), а также симфонический оркестр ГФЭК, дирижер – Дмитрий Лузин.

Хотите побывать на этом концерте? «Вечерний Барнаул» и администрация ГФЭК предоставляют такую возможность. Чтобы стать обладателем пригласительного билета на двоих, звоните в редакцию 16 мая с 11.00 до 11.30 по телефону 36-27-84. Билет ждет того, кто первым дозвонится и даст правильные ответы на следующие вопросы:

1. Как называется музыкальный инструмент, в котором все герои танцуют?
  2. Струнно-смычковый инструмент, на котором играют, только сидя на стуле.
  3. Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былины?
- Правильные ответы предыдущего розыгрыша: 1 – баян, 2 – звонарь, 3 – вступление.  
Победителем стал Геннадий Масалов.

## СЕДЬМАЯ КОЛОНКА

### Одна минута смеха...

Когда я вчера пела в комнате, кто-то выбил камнем окно, чтобы лучше слышать.

Когда у жены на лице полтонны косметики, это ничего... А когда у мужа на лице немного помады - это конец света!

Всем известно, что девушки бывают либо умные, либо красивые. Но у красивых с компьютером проблемы, так что на сайты знакомств попадают только умные.

На днях ребенку подарили игрушечный набор доктора. У kota началась новая жизнь с трудноизлечимыми заболеваниями.

Вчера видел, как одна девушка бежала по городу в свадебном платье. Вот это я понимаю – в активном поиске!

Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 8111.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакторы: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).

Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин. Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru

Наш сайт: barnaul.press

**1 место среди городских газет России - 2014**

Музейный фонд «ВБ»: Обладатель семи знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.

1 МЕСТО в региональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь – территория надежд

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание опубликованных материалов несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Королёнок, 105.