

Мудрец нашего времени

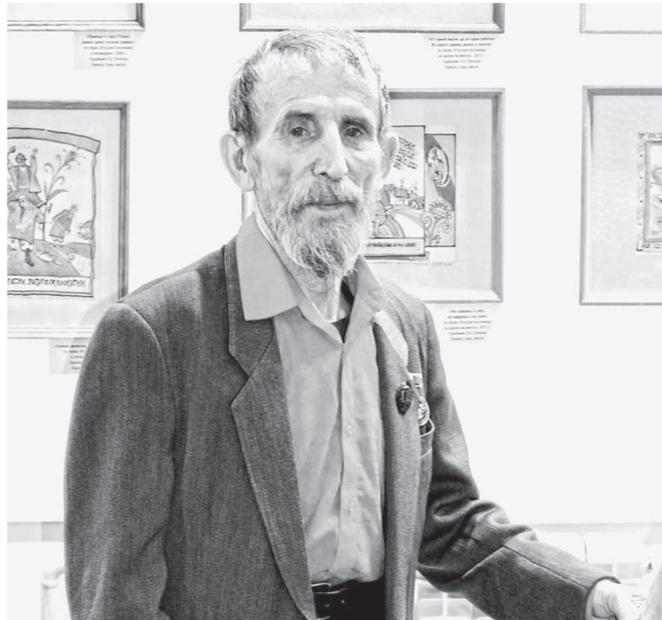
Около ста работ Александра Потапова представлено на выставке лубочной графики

В Краеведческом музее открылась выставка произведений лубочной графики «Потешные листы» (6+). Их автор – необычный художник Александр Потапов, один из редких мастеров современного лубка за Уралом. Здесь представлены как произведения уникальной графики, так и линогравюры, миниатюры и различные наброски мастера.

Энергетическая мощь
Этот подзабытый вид графики, относящийся к разряду народных, низовых, долгое время считался утраченным. Однако Александр Потапов, с детства впитавший в себя всю мудрость русских поговорок и прибауток, именно в лубке нашел применение такому богатству. И по сей день художник характеризует этот вид народного искусства как самый искренний, честный и энергетически мощный.

По признанию мастера, помимо рисунка его в лубке всегда притягивало меткое слово от народа. Им Александр Никитович питался еще в детстве от бабушки Варвары Михайловны, прибывшей в Сибирь с Орловщины – у той буквально на каждый случай была своя присказка. Позже он вспомнил о лубочных картинках во время учебы в Иркутском училище искусства. Причем началось все с плаката – искусства, в котором, как и в лубке, помимо изображения содержится текст.

– Так я потихоньку пописывал свои картинки, пока не побывал на подмосковной творческой даче «Челюскинская», где познакомился с интересным художником, основоположником современного лубка Виктором Пензинным, – рассказал Александр Никитович. – Он-то и помог увидеть в лубке неохваченные горизонты. И теперь для меня этот вид искусства – не просто нечто забавное, самобытное, а что-то вроде терапии. Ведь даже если кто-то сделал гадость, эти картинки способны согреть, изменить настрой, превратить весь негатив в забавную историю.



Появление лубка на Алтае во многом – заслуга Александра Потапова.

Живой классик

С годами Александр Потапов не утратил интереса к лубку. Более того, он постоянно совершенствует технику, ищет новые подходы в написании своих причудливых картинок.

– В этом художнике прежде всего восхищает то, что он остается верен выбранному пути, – считает председатель краевого отделения Союза художников России Дмитрий Петренко. – Причем Александр Потапов давно вышел за рамки лубка – по сути, применив своего рода способ изображения сцен из жизни народа. Он обогатил его тонкой иронией, своеобразным юмором, внимательным отношением к происходящему. Это настоящий мудрец нашего времени, вдохнувший новые смыслы в народную традицию.

По мнению главного научного сотрудника Государственного художественного музея Алтайского края Оксаны Сидоровой, Александр Потапов – разноплановый художник, ярко проявивший себя и как живописец, и как график.

– Александр Потапов – это живой классик, благодаря которому мы обязаны появлению лубка на Алтае: в музейных собраниях, в выставочных пространствах, – комментирует Оксана Владимировна. – Это он способствовал популяризации этого яркого, самобытного, но почти забытого явления в русском изобразительном искусстве. Впервые он познакомил наш регион с творчеством мастеров лубочной графики в рамках выставки, которая прошла в 1989 году в краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Как считает искусствовед, академик Российской академии художеств Михаил Шишин, художников такого масштаба, столь ярких мастеров лубка, как Александр Потапов, сегодня не встретишь от Урала до Камчатки.

– Вообще, лубок – один из сложнейших видов искусства, – рассуждает он. – И прежде всего потому, что в нем используется условный язык, на который переведены все впечатления от действительности. К тому же лубок предполагает органичное соединение текста и изображения, то есть некую двойную эстетику, собластою которую довольно сложно. И этот синтез двух видов искусств – литературного и изобразительного – дается художнику блестяще.

Выставка действует до 19 марта по адресу: ул. Ползунова, 39.



Фото Натальи КАТРЕНКО

Лубочная картинка – одна из форм народной гравюры, которая отличается простотой и доходчивостью зрительных образов. В ней должно быть выдержано единство слова и образа, синтез изобразительного искусства, театрального действия и литературы. Раньше такие картинки делали на липовых дощечках, отсюда и название – лубок.

Русский абсурд

Очередная встреча в рамках проекта «Время «Ч» была посвящена читке пьесы «Черная пурга» драматурга Анастасии Букреевой. Этот текст, написанный в 2020 году, называют русским зимним абсурдом. Ведь он о человеке, который, застряв в Норильске, оказался в некоем безвременье потому, что загадочный медведь перегрыз провода, а в городе все находится в ожидании черной пурги.

Анастасия Букреева – молодой российский драматург, писатель. Родилась она в Мурманске, окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, а в 2016 году – магистратуру Российского государственного института сценических искусств по направлению «Театральное искусство» (курс Валерия Фокина и Марата Гацалова), проживает в Северной столице. Она не раз становилась финалистом и лауреатом крупнейших конкурсов и фестивалей драматургии, среди которых «Ваденвайлер», «Первая читка», «Ремарка», «Действующие лица», фестиваль молодой драматургии «Любимовка», премия «Евразия».



Следующая встреча в рамках проекта «Время «Ч» состоится 14 марта.

«Волошинский конкурс» и др. В 2017 году ее пьеса «Ганди молчал по субботам» была признана «Песей года», а в 2021 году на конкурсе «Кульминация» ее «Черная пурга» вошла в тройку лучших пьес.

«Черная пурга» – история о командированном Свердлове, который прибыл из Москвы в северный город с целью выяснить обстоятельства гибели шахтера. Домой он уехать не может и, постепенно теряя привычные жизненные ориентиры, пытается найти ответы на вечные вопросы.

Перед читкой Татьяна Тимофеева, куратор проекта, охарактеризовала эту пьесу как экзистенциальную драму, в которой смешение

реального и условного, гротескного дает эффект, как в «Твин Пиксе».

– Пьеса «Черная пурга» сложена таким образом, что этот материал можно представлять как депрессивный, так и очень веселый, – рассуждает она. – Кроме того, воспринимать эту пьесу желательнее с отключенными мозгами – так проще текст порождает аллюзии. Да, относиться к столь сюрреалистичному материалу можно по-разному. Главное другое: абсурд в литературе – это лишь отражение того, что нас окружает. И часто, оказываясь в нелогичных ситуациях, мы легче узнаем о себе нечто важное, глубинное.

Немало интересных мыслей прозвучало и

во время обсуждения пьесы. Так, говорилось, что в этом тексте можно вычленил немало формальных признаков театра абсурда, а это: нелогичные диалоги, безымянные персонажи (Продавщица, Охранник, Шахтер – скорее, люди-функции), бесконечное повторение фраз, зомбирование репликами. Время показано здесь довольно вяло, немалую его часть занимают размышления о русскости, об идентификации самого себя. И несмотря на то, что в тексте довольно много прямых отсылок к Норильску, все же автор явно показала не просто конкретный северный город, она сформировала образ всей страны.

Кто-то из зрителей расценил приключения героя как своего рода инициацию, кто-то увидел в тексте отсылки к теме лагерей, а кто-то весь этот абсурд связал с попыткой поразмышлять о последствиях обрушившегося на планету ковида (пьеса все-таки была написана в 2020 году, в самый разгар пандемии) и связанной с ним вынужденной изоляцией.

– Автор вплела в текст множество мифов и важных тем, которые могут стать почвой для фантазии режиссера, – считает Татьяна Тимофеева. – Кстати, первая постановка этой пьесы состоялась в Новокузнецком драматическом театре (режиссер – Филипп Гуревич), а минувшей осенью этот материал был воплощен на сцене «Электротрагедии Станиславский» (Денис Азаров) с пометкой: «краеведческий дрейф по русскому абсурду».

Материалы полосы подготовила Наталья КАТРЕНКО.

ВЫСТАВКА

Из коллекции Щетининых

12+

В Арт-галерее Щетининых действует художественная выставка «Памяти юбиляров. Из нашего наследия», посвященная круглым датам со дня рождения старейших алтайских художников.

Речь идет о ста работах таких художников как Геннадий Борунов, Василий Голдырев, Михаил Жеребцов, Дий Комаров, Геннадий Тарский, Николай Шагаев, Прокопий Щетинин. Эта экспозиция продолжила цикл выставок «Из коллекции Щетининых», где художественная династия знакомит барнаульских зрителей с наследием известных мастеров изобразительного искусства Алтайского края, которое собиралось много лет. Здесь в основном представлены пленэрные этюды, живописные, графические и скульптурные портреты наших земляков.

Выставка работает по адресу: пр. Социалистический, 78, до 2 апреля. Вход свободный.

АКЦИЯ

Лидер барнаульского авангарда

В галерее «Республика ИЗО» 4 марта отметят день рождения Юрия Эсауленко – одного из самых ярких представителей барнаульского авангарда. Этому по-настоящему свободному и нестандартно мыслящему художнику могло исполниться 56 лет.

С именем Юрия Эсауленко связан расцвет авангарда в Барнауле, а сами искусствоведы до сих пор называют этого художника лидером актуального искусства. На день рождения художника приглашаются ценители его творчества, а также близкие и друзья. Здесь состоится аукцион, в рамках которого предлагается приобрести работу Юрия Эсауленко «Ли», а также презентация книги искусствоведа Михаила Чурилова «Artmaker Юрий Эсауленко и художественная жизнь Барнаула второй половины 1980-х – 1990-х годов». По словам автора, в этой книге он преследовал цель заполнить пробел в истории нашего искусства.

Встреча состоится 4 марта в 16.00 в галерее «Республика ИЗО» (пр. Космонавтов, бг, 4-й этаж, левое крыло).

ПРЕМЬЕРА

Второй «Авиатор»

В Краевом театре драмы идут репетиции спектакля «Авиатор», премьера которого намечена на 24 марта. В его основе – роман Евгения Водолазкина, ставший в 2016 году финалистом Национальной литературной премии «Большая книга».

В книге рассказывается о главном герое Иннокентии Платонове, 1900 года рождения, который замороженным пролежал в жидком азоте несколько десятилетий и «воскрес» в больничной палате 30-летним человеком в 1999 году. День за днем чистое «новорожденное» сознание Платонова по крупицам из слов, запахов и прикосновений через обрывки воспоминаний восстанавливает в памяти всю личную историю человека, а за ней встает весь XX век.

Над инсценировкой книги работает сам режиссер – Артём Терехин, известный барнаульской публике как участник лаборатории 2021 года по современным пьесам «Настоящее время» (в ее рамках он поставил эскиз спектакля «Исход»). В его постановочной команде – известные мастера сцены – питерская театральная художница Ника Вележжанинова (костюмы), сценограф Екатерина Угленко, балетмейстер Наталья Шурганова, Роман Тюржков (свет), композитор Евгения Терехина. Исполнители центральных ролей Платонова, его возлюбленной Анастасии и доктора Гейгера пока не названы, однако в репетициях участвует практически вся труппа театра.

Кстати, Краевой театр драмы взялся за инсценировку «Авиатора» вторым в стране.

ПРОЕКТ

Большие гастроли

12+

На сцене Алтайского государственного музыкального театра в рамках проекта «Большие гастроли» 4 и 5 марта выступит Государственный музыкальный театр имени И.М. Яшувца Республики Мордовия (Саранск).

Речь идет о гастролью, организованных ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России. В их рамках на сцене Алтайского государственного музыкального театра пройдут показы балетов Петра Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» и музыкальной комедии Оскара Фельцмана «Тетушка Чарли» по мотивам комедии Брэндона Томаса «Тетка Чарльз».

4 марта: 17.00 – балет «Лебединое озеро», 5 марта: 11.00 – балет «Щелкунчик», 17.00 – музыкальная комедия «Тетушка Чарли».

СЕДЬМАЯ КОЛОНКА

Одна минута смеха...

Когда наш атлет метнул молот, стадион охнул... А один зритель и охнуть не успел.

На выходные обещают 30 градусов тепла! 15 градусов в субботу и 15 в воскресенье!

Я помню, как мама меня вела в 1-й класс... И как отец уносил после выпускного...

- Вовочка?! - удивляется мама. - Почему ты чистишь зубы седьмой раз подряд?
- Чтобы ты на всю неделю оставила меня в покое...

Мой мужчина уже секунд 15 трубку не берет. Кто-нибудь стальной с подобным? Что это значит? Он меня бросил? Можно искать нового? А то я уже присмотрела.

Вечерний Барнаул

Время подписания в печать:
по графику – 13.00,
фактически – 13.00. Заказ № 5674.

Тираж: 6 000 экз.
Печать офсетная.

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.
Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул».
Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов.
Шеф-редактор Евгений Скрипин.
Редакторы: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).

Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64.
Заведующая отделом дизайна Юлия Буркова.
Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.
Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56.
Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.
Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110.
E-mail: info@barناول-media.ru

Наш сайт: barnaul.press

1 место среди городских газет России – 2014



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105.