

Пес с ними

В Театре драмы поставили спектакль, который оценят собачники

Наталья КАТРЕНКО

На сцене Краевого театра драмы состоялась премьера спектакля «Сильвия», созданного по пьесе американского драматурга Альберта Герни балетмейстером и режиссером Николаем Реутовым. В итоге получился легкий пластический спектакль, созданный в бродвейской стилистике.

Любовный треугольник

В театральном мире Николай Реутов больше известен как балетмейстер, режиссер по пластике. На сцене Алтайской драмы в этом качестве он поставил спектакли «А этот выпал из гнезда», «За двумя зайцами», «Интуиция». В 2022 году он представил барнакульской публике свою самостоятельную режиссерскую работу – постановку «Антигона», где, как и в премьерной «Сильвии», он продемонстрировал не только свое балетмейстерское мастерство, но и умение выстраивать визуальный ряд.

– Сначала были мысли поставить в Барнауле танцевальный спектакль, – пояснил

Николай Реутов. – А когда стало понятно, что для Театра драмы это стало бы испытанием, дерзостью, мы решили пойти на компромисс и взяли за материал, в котором есть и драматургия, и почва для пластических решений.

Кроме того, в пьесе Герни ярко проявила себя и Наталья Дружкова – известная театральная художница из Питера, ученица известных сценографов Александра Орлова и Ирины Чередниковой. В спектакле она отвечала за оформление сцены и за костюмы.

Действие пьесы разворачивается в Нью-Йорке 1990-х годов. Начинается все с того, что главный герой Грег (эту роль исполнил Антон Кирков) находит на улице собаку по кличке Сильвия (Кристина Василенко) и проникается к ней большой симпатией. Этим чувством явно не разделяет жена Грега – Кейт (Анна Бекчанова). Она ревнует своего мужа к Гарпии – именно так Кейт то и дело называет нового обитателя дома. Интригу усиливает и тот факт, что в пьесе Сильвия представлена

в образе девушки преданной, любящей, всепрощающей. В итоге зрителям предлагается стать свидетелями взаимоотношений, царящих в пресловутом любовном треугольнике. И, может, нет ничего страшного, когда твоя соперница – собака. Но когда самые нежные на свете слова произносятся в адрес интересной особы, скандал неизбежен.

Похожие на нас

Изначально для этой истории было придумано несколько сценографических решений. Планировалось, что главным символом спектакля станут расставленные по сцене клетки. Однако этот вариант было решено заменить на более легкий и мобильный – столбы с указателями нью-йоркских улиц, дорог и направлений. В моменты, когда Грег и Сильвия обретали взаимопонимание и пропадали целыми днями на природе, эти таблички переворачивались своими обратными сторонами, украшенными искусственной травой. Тем самым словно подчеркивается экологичность существования героев, свобода

от оков цивилизации. А если нужно было перенести героев в квартиру, на сцену выкатывалась «обстановка» – кресла, столы, диваны и торшеры.

– Существует мнение, что собаки даны людям, чтобы научить их любви, – убеждена актриса Анна Бекчанова. – Они любят безусловно, прощая своему хозяину все, даже самые неоднозначные поступки. И когда человек испытывает потребность в этих существах, мне это понятно, поскольку я единственная из актеров этого спектакля, у кого есть собака.

Неслучайно Том (Эдуард Тимошенко) – друг Грега по собачьей площадке – во время прогулки отмечает, что хозяева часто думают о своих питомцах, как о людях, что собаки нередко становятся ближе родных.

В спектакле немало музыкальных вставок, в основе которых – джазовые композиции. Под них актеры отбивают шаг, выстукивают ритмы. По режиссерской задумке эти танцевальные партии исполнены стайей собак, причем у каждого участника

Следующий показ спектакля «Сильвия» (16+) состоится 5 июня в 18.30.

этих номеров есть своя кличка: Боцман (Сергей Рассахань), Кубик (Максим Пивнев), Бадди (Михаил Меньших), Дик (Александр Рогозин), Рекс (Геннадий Тихонов) и так далее.

– Играть собаку было одновременно и сложно, и легко, – признается Кристина Василенко. – Собаки очень похожи на нас. Они светлые и добрые существа, способны учиться и учить, любить и прощать. Моя героиня на протяжении спектакля неоднократно меняется – на глазах у публики трансформируется и из бродяги превращается в ухоженного питомца. Сильвия влюбляется в бульдога Боцмана, очаровывается далматином, но в душе испытывает страх вновь попасть на улицу, в приют, лишиться защиты и крова. И ради этого она готова разорвать на клочки.

