

# «Библионочь» в Башуновке

## Акция по поддержке чтения прошла в библиотеках краевой столицы

Наталья КАТРЕНКО

Встречи с барнаульскими коллекционерами, выставки, концерты, игры и интеллектуальные состязания – такой запомнится ежегодная Всероссийская акция «Библионочь» посетителям Мемориальной библиотеки им. В.М. Башунова.

### Ложка как часть архитектуры

В Барнауле «Библионочь» проходит в тринадцатый раз. И несмотря на то что год от года меняются темы акции, форматы ее проведения, она неизменно остается одним из самых массовых культурных событий в нашем регионе.

Так, среди городских библиотек одной из главных площадок «Библионочи» стала Мемориальная библиотека им. В.М. Башунова, где провести вечер с пользой решили как взрослые, так и дети. Что интересно, открылась акция здесь с празднования Международного дня ложки, который ежегодно отмечают в апреле. Эта дата стала поводом для выступления ансамбля ложечников «Бравиньки» и размещения в стенах библиотеки передвижной выставки чайных ложек из личной коллекции известных архитекторов, художника и писателя Сергея Боженко. Как выяснилось, формировать свою коллекцию Сергей Алексеевич начал лет двадцать назад, когда понял, что ложки имеют прямое отношение к архитектуре.

– Когда-то чайная ложка являлась частью сервиза, который в свою очередь создавался под интерьер, а интерьер подбирался с учетом фасада дома, всего архитектурного ансамбля, – пояснил он. – Тогда я начал создавать коллекцию и выделять в ней тематические разделы, касающиеся стран, континентов, стиля, материала, технологии изготовления. Так постепенно у меня дома собралось более тысячи



Открыли «Библионочь» артисты ансамбля ложечников «Бравиньки».

Фото Натальи КАТРЕНКО

чайных ложек, привезенных из самых разных стран мира.

В библиотеке Сергей Боженко представил лишь малую часть своей коллекции – около 150 ложек, помещенных на шесть тематических планшетов. Здесь можно увидеть и старинные предметы, привезенные из Египта, Индии, Пакистана, а также декоративные ложки, расписанные самыми разными орнаментами – от гжели до хохломы. Есть ложки с островов Океании, при изготовлении которых использовались кость, скорлупа.

### От солонки до кактусов

В другом зале библиотеки разместились небольшая часть еще одного обширного собрания.

Речь идет о коллекции солонки, которая считается самой крупной в России. Собирает столь необычные предметы жительница Барнаула Наталья Семькина, у которой дома хранится почти 2,5 тысячи самых разнообразных емкостей для соли.

– На сегодня я являюсь дважды рекордсменом Книги рекордов России, – пояснила она. – В моей коллекции есть как раритетные советские солонки, так и концептуальные современные экземпляры, привезенные из самых разных уголков мира. Строгого отбора я не произвожу: единственный критерий для моих солонки – наличие дырочек.

На выставке в Мемориальной библиотеке им. В.М. Башунова

В этом году Всероссийская акция «Библионочь» прошла на площадках более 600 библиотек края.

можно увидеть редкие сувенирные солонки с изображением атрибутов советских республик (у Натальи Семькиной есть лишь часть этой серии), солонки каслинского литья, из музея «Лето», а также предметы, созданные местными мастерами.

Дополняет этот раздел – коллекция кактусов, представленная главным библиотекарем Башуновки Ириной

Гайдамака. Ее увлечению уже 30 лет.

– В моей коллекции около сотни кактусов, – рассказала она. – Началось все с маленького растения, которое подарили мне в коробочке из-под киндер-сюрприза. Именно с этого несортного кактуса началась моя коллекция, в которой сегодня немало ценных экземпляров, а все растения изучены и систематизированы.

### Из области искусства

В общем, в «Библионочь» жизнь в Башуновке кипела. В одной части зала проходил шахматный матч между юными участниками клуба общения «Пятница», действующего при библиотеке, а в другой – посетители акции упражнялись в каллиграфии. Как выяснилось, красивое письмо – это не только эстетично, но и полезно, ведь, как доказано, занятия каллиграфией влияют на психофизическое состояние человека, стимулируют работу мозга, развивают воображение.

– Каллиграфией я занимаюсь второй год, – отметила десятилетняя Лия Ануфриева, ученица Русской классической школы. – Нам этот предмет преподают в школе. И после того, как я освоила перо и приучила к нему руку, могу сказать, что шариковой ручкой мне писать менее интересно.

Кстати, как вспоминает еще одна участница мастер-класса по каллиграфии Людмила Кручинкина, в ее детстве шариковая ручка считалась злом, канцелярской принадлежностью, предназначенной для ленивых. Что касается пера, то благодаря ему обыкновенное письмо возводилось в разряд искусства.

Кроме того, посетителям «Библионочи» предлагалось познакомиться и с интеллектуальными способностями. Для них был организован «Брейн-ринг», который в стенах библиотеки проходит по всем правилам, с использованием специальной брейн-системы.

# В орбите Титова

Наталья КАТРЕНКО

На экспериментальной сцене Алтайского краевого театра состоялась премьера документального спектакля «Титов. Долгое ожидание», посвященного герою Советского Союза, космонавту номер два. Это история о том, как Герман Степанович готовился к полету в космос, на что ему пришлось пойти ради мечты.

Идея этого спектакля родилась год назад. Именно тогда постановочная команда во главе с Дмитрием Огородниковым – режиссером, известным барнаульской публике по таким постановкам на сцене Алтайского театра, как «Дни нашей жизни» и «Дело Кречинского», трижды побывала в Музее космонавтики в селе Полковниково.

– За плечами – множество прочитанного материала, отсмотренных фильмов, фотографий, три экспедиции на родину кос-



Спектакль основан на документальных материалах.

Фото предоставлено Алтайским краевым театром драмы

монавта, где находится замечательный музей с интереснейшей экспозицией и прекрасное

сохраненный дом семьи Титовых, – рассказал режиссер. – Там я отчетливо понял, насколько окружение, в котором жил и рос Герман Степанович, повлияло на него в дальнейшем, определило жизненный путь. Вообще, когда работаешь с документами, то удивительным образом открываешь людей, которые находятся рядом с героем нашей истории, какую роль играют в его жизни.

Действие спектакля сосредоточено на одном августовском дне 1961 года, когда произошел суточный космический полет человека. И это событие переживали не только те, кто причастен к космосу, но и родители, жены, сослуживцы, одноклассники, односельчане – все, кто так или иначе был вовлечен в орбиту жизни летчика-космонавта.

Правда, на сцене историче-

ский день растянется на годы, на время до и после полета. Здесь напомнят и о школьных годах Германа Степановича, и о проводах отца – Степана Титова – на войну, и о встрече с будущей женой, и обрушившейся на семью космонавта публичности. Воспоминания, письма, устные свидетельства, фото, интервью – все это оживает на сцене и постепенно складывается в образ исторической эпохи, одержимый покорением космоса.

По словам Дмитрия Огородникова, название спектакля отсылает к разным историям. С одной стороны, это ожидание, которое испытывал сам летчик накануне отбора в отряд космонавтов, а также перед тем, как узнать: кто полетит первым – он или Гагарин, а потом и перед полетом. С другой – в спектакле рассказывается о том, как ждали Германа Степановича родные и близкие – супруга Тамара, которой он писал письма из тренировочного центра и мечтал о встрече, родители, проживающие в Полковниково, одноклассники.

В спектакле задействованы: Евгений Бакуменко, Екатерина Порцева, Татьяна Гуртякова, Иван Молодов, Данила Никонов, Артём Казаков. Следующий показ состоится 24 мая.

### КСТАТИ

На счету Дмитрия Огородникова немало постановок, связанных с документальным театром. Его спектакль-вербатим «КУБ» Молодежного камерного театра «Доминанта» в 2023 году был номинирован на премию «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в драме, малая форма».

**Вечерний Барнаул**

Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 6007. Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Газета «Вечерний Барнаул» издаётся с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакторы: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).

Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин. Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16. Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru

Наш сайт: [barnaul.press](http://barnaul.press)

**1 место среди городских газет России - 2014**

Музейный фонд «ВБ»: Обладатель семи знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.

1 МЕСТО в региональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь – территория надежд

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Репечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Королёнка, 105.

### СЕГОДНЯ

#### Пушкинская тема

В Алтайском краевом театре драмы состоится встреча в рамках проекта «Реплики», где обсуждаются не только репертуарные спектакли, но и околотеатральные темы.

На этот раз проект «Реплики» посвящен спектаклю «Барышня-крестьянка», поставленному в 2016 году режиссером Александром Зыковым, а также личности и творчеству Александра Пушкина, со дня рождения которого в этом году исполняется 225 лет. В этот день со зрителями встретится филолог, кандидат педагогических наук, редактор газеты «Сами», театральный критик Наталья Юмашева. Напомним: в Театре драмы спектакль «Барышня-крестьянка» создан по инициативе проректора Новосибирского театрального института Яны Глембоцкой.

Встреча состоится 23 апреля в 18.30 по адресу: ул. Молодёжная, 15.

#### Звезда блюза

На сцене Краевой филармонии выступит звезда мирового блюза Вульф Мэйл – канадский гитарист, давно проживающий в Австралии.

Гастрольную деятельность Вульф Мэйл начал с 17 лет. Сначала его взял в свою группу известный рок-музыкант Тед Ньюджент, затем Рэнди Кастилло и Билли Идол. Сегодня блюзовый гитарист дает более 100 концертов в год. За последние 20 лет объездил весь мир, провёл много туров в США, Канаде, Японии, России и странах Европы. Его музыкальная программа практически полностью состоит из авторских композиций. Стил Вульфа Мэйла можно определить как смесь традиционного блюза и классического соула. В манере игры чувствуется влияние как блюзовых гитаристов Альберта Коллинза и Роя Бьюкенена, так и соул-музыкантов Кёртиса Мэйфила и Отиса Реддинга.

Концерт состоится 23 апреля в 19.00 на сцене Краевой филармонии (ул. Ползунова, 35).

### ГАСТРОЛИ

#### Музыкальный парад

В Алтайском музыкальном театре (пр. Комсомольский, 108) состоится «Большие гастроли» Музыкального театра Кузбасса им. А.К. Боброва (г. Кемерово), организованные ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

Так, на этой площадке в рамках межрегионального направления программы «Большие гастроли» на сцене Алтайского государственного музыкального театра пройдут показы спектаклей: «Алые паруса», «Служебный роман», «Собака на сене», «Летучий корабль».

Музыкальный театр Кузбасса был создан в 1944 году в Новосибирске и после успешных гастрелей в Кузбассе был передан в 1945 году Кемеровскому облисполкому и переведен в город Прокопьевск, где с успехом провёл два театральных сезона, называясь уже Кемеровским государственным областным театром музыкальной комедии. В 1947 году он перебазировался в Кемерово. За время существования театра дважды менялся его статус. В 1964 году он стал Театром оперетты Кузбасса, а в 1996 был переименован в Музыкальный театр Кузбасса. Сейчас в его репертуаре, наряду с проверенной временем и всегда любимой зрителями опереттой, есть и опера, и мюзикл. Показы на барнаульской сцене пройдут 24 апреля («Алые паруса»), 25-26 апреля («Служебный роман») и 27-28 апреля («Собака на сене»).

### ВЫСТАВКА

#### Трехмерная гладь

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай откроется выставка авторских работ Любови Березиковой «Бисерное сияние Алтая».

В прошлом Любовь Березикова – учитель с 40-летним стажем. Преподавала биологию и географию в школах № 56, 70, а также в школе для слепых и слабовидящих детей. Вот уже почти 20 лет Любовь Ивановна расшивает гобелены, насыщая их новыми красками, превращая тканевые полотна с пейзажами и натюрмортами в бисерную гладь. Вышивает она не только бисером, но и стеклярусом, пайетками – в зависимости от того, с помощью какой фактуры лучше передается то или иное изображение. На сегодня в коллекции мастерицы – около 100 расшитых бисером гобеленов. На то, чтобы расшить один из них, Любови Ивановне требуется недели две. Для этого у нее имеется особое оборудование: специальные иглы, контейнеры для хранения бисера, палочка. Вполне возможно, что когда-нибудь Любовь Ивановна начнет расшивать и одежду, так как небольшой опыт в этом направлении у нее уже есть.

Открытие выставки состоится 25 апреля в 15.00 по адресу: ул. Льва Толстого, 2.

Наталья КАТРЕНКО.

### СЕДЬМАЯ КОЛОНКА

#### Одна минута смеха...

– Вам нужно выйти из зоны комфорта...  
– Господин адвокат, давайте вы сначала решите вопрос с выходом из зоны, а потом мы уже займемся комфортом...

– Когда вы в последний раз читали? И что это было?  
– Инструкция к таблеткам. Много букв, есть интересные вещи. Сюжет не то, чтобы держит, но вариативность концовок впечатляет.

– Доктор, у меня все время музыка в голове играет.  
– А что за музыка?  
– Да кто знает, не слышал раньше.  
– Сделайте погромче, вместе послушаем.

– Милый, принеси кофе!  
– А по-хорошему попросишь?  
– Милый, принеси кофе по-хорошему...