

ЗОЛУШКА

СТАРИННАЯ СКАЗКА,
КОТОРАЯ РОДИЛАСЬ
МНОГО, МНОГО ВЕКОВ НАЗАД,
И С ТЕХ ПОР ВСЕ ЖИВЕТ ДА ЖИВЕТ,
И КАЖДЫЙ РАССКАЗЫВАЕТ ЕЕ НА СВОЙ ЛАД

Первая сцена.

Хор.

Привет, Привет, вам друзья хорошие!
Сегодня в сказку уйдет дорожка!!
Там встретим чудеса нежданные.
Там все события станут главные!

Там будет злость! И будет радость!
Горечь обид – и счастья сладость!
Там будет бал и будет бегство!
Там будет всё, чем грезит детство!

И в сказке, в этом мире дивном,
Всё станет странным и красивым,
А в сказки людям верить надо-
В них наша жизнь, наша отрада!

Король. Вы что, с ума сошли?!

Хор. Никак нет, ваше величество!

Король (*все более и более раздражаясь*). Спорить с королем! Какое сказочное свинство! Раз я говорю: сошли, - значит, сошли! Во дворце сегодня праздник. Вы понимаете, какое великое дело - праздник!

Хор. Никак нет, ваше величество!

Король. Порадовать людей, повеселить, приятно удивить - что может быть величественнее? Так, одно окно, пожалуйста! Подойдемте к окну. Это мой народ. Он меня обожает! Он пришел полюбоваться на бал. Это я все так устроил. Во дворце сегодня праздник. Вы понимаете, какое великое дело - праздник! Порадовать людей, повеселить, приятно удивить - что может быть величественнее? Уберите окошечко! По местам! Я

король сказочный? Сказочный! А живем мы в каком королевстве? В сказочном? В сказочном! А в сказочном королевстве всегда происходят сказочные чудеса! Не верите? Смотрите! (теневой театр)

Король. Ну что? Видели! И это только начало! Во дворце сегодня праздник! Большой, великий, чудесный праздник! Не зря у меня правое ухо с утра чесалось? Чесалось! А это уже всегда к чему-нибудь трогательному, деликатному, завлекательному и благородному. Вот у меня лицо какое? Мечтательное? Мечтательное! А знаете, о чем я мечтаю? О предстоящих удивительных событиях. Ведь будут чудеса нынче вечером во дворце на балу. Я мечтаю, чтобы сегодня мой сын, единственный сын и наследник встретил таинственную и прекрасную незнакомку! А пока добро пожаловать в сказочную страну!

Вторая сцена.

Король. Здравствуйте, господин лесничий!

Лесничий. Здравствуйте, ваше королевское величество!

Король. Слушайте, лесничий, я давно вас хотел спросить: отчего вы в последнее время все вздрагиваете и оглядываетесь? Не завелось ли в лесу чудовище, угрожающее вам смертью?

Лесничий. Нет, ваше величество, чудовище я сразу заколол бы!

Король. А может быть, у нас в лесах появились разбойники?

Лесничий. Что вы, государь, я бы их сразу выгнал вон!

Король. Может быть, какой-нибудь злой волшебник преследует вас?

Лесничий. Нет, ваше величество, я с ним давно расправился бы!

Король. Что же довело вас до такого состояния?

Лесничий. Моя жена, ваше величество! Я человек отчаянный и храбрый, но только в лесу. А дома я, ваше величество, сказочно слаб и добр.

Король. Ну да?!

Лесничий. Клянусь вам! Я женился на женщине прехорошенькой, но суровой, и они вьют из меня веревки. Они, государь, - это моя супруга и две ее дочери от первого брака. Они вот уже три дня одеваются к королевскому балу и совсем загоняли нас. Мы, государь, - это я и моя

бедная крошечная родная дочка, ставшая столь внезапно, по вине моей влюбчивости, падчерицей.

Король (*срывает с себя корону и бросает на землю*). Ухожу, к черту, к дьяволу, в монастырь, если в моем королевстве возможны такие душераздирающие события, живите сами как знаете! Стыдно, стыдно, лесничий!

Лесничий. Ах, государь, не спешите осуждать меня. Жена моя - женщина особенная. Ее родную сестру, точно такую же, как она, съел людоед, отравился и умер. Видите, какие в этой семье ядовитые характеры. А вы сердитесь!

Король. Ну хорошо, хорошо! Эй! вы там! Подайте мне корону. Так уж и быть, остаюсь на престоле. Забудьте все, лесничий, и приходите на бал. И родную свою дочку тоже захватите с собой.

Дразнят Золушкой меня
Оттого что у огня силы не жалея
В кухне я тружусь-тружусь
С печкой я вожусь-вожусь
И всегда в золе я.

Оттого что я добра
Надрываюсь я с утра
До глубокой ночи
Всякий может приказать
А спасибо мне сказать ни один не хочет

Прячу я печаль свою
Я не плачу, а пою
Улыбаюсь даже
Ну не уж-то никогда
Не уйти мне никуда
От золы и сажи!

Лесничий. Золушку? Нет, что вы, государь, она совсем еще крошка!

Король. Ну, как хотите, но помните, что у меня сегодня такой праздник, который заставит вас забыть все невзгоды и горести. Прощайте!

Лесничий. Прощайте!

Третья сцена.

- Тут все свои: огонь, очаг, кастрюли, сковородки, метелка, кочерга. Давайте, друзья, поговорим по душам. Знаете, о чем я думаю? Я думаю вот о чем: мачеху и сестриц позвали на бал, а меня - нет. С ними будет танцевать принц, а обо мне он даже и не знает. Они там будут есть мороженое, а я не буду, хотя никто в мире не любит его так, как я! Это несправедливо, верно? Но когда мне грустно, я пытаюсь думать о чем-нибудь хорошем.

Когда очень трудно, то я замираю,
И только на миг я глаза закрываю,
Как вижу я сразу сверкающий бал,
Весёлых придворных, смешной карнавал!

- Натирая пол, я очень хорошо научилась танцевать. За шитьем я очень хорошо научилась думать. Терпя напрасные обиды, я научилась сочинять песенки. За прялкой я их научилась петь. Выхаживая цыплят, я стала доброй и нежной. И ни один человек об этом не знает. Обидно! Правда? Мне так хочется, чтобы люди заметили, что я за существо, но только непременно сами. Без всяких просьб и хлопот с моей стороны. Потому что я ужасно гордая, понимаете? Но когда мне грустно, я что стараюсь делать? Думать о хорошем!

Пусть много работы и хочется кушать,
Но голос унынья не буду я слушать!!
Я буду друзей дорогих вспоминать,
Я с ними хочу во дворце побывать!

Припев.

Как вокруг красиво всё! Добрый друг давно здесь ждёт!
И в светлый зал меня ведёт!

Ну хорошо! Хорошо, я тогда вот чем утешусь: когда все уйдут, я побегу в дворцовый парк, стану под дворцовыми окнами, как вкопанная! и хоть издали полюбуюсь на праздник. Неужели этого никогда не будет? Неужели не дожждаться мне веселья и радости? Хочу, хочу, чтобы счастье вдруг пришло ко мне! Мне так надоело самой себе дарить подарки в день рождения и на праздники! Добрые люди, где же вы? Добрые люди, а добрые люди!

Если мне грустно, то я вспоминаю,
Все что люблю и о чем я мечтаю!
Бальные танцы, улыбки друзей,

Вкусный пирог старой няни моей!

Припев.

Как вокруг красиво всё! Добрый друг давно здесь ждёт!

И в светлый зал меня ведёт!

Едва Золушка успевает произнести слова песни, как дверь кухни с шумом распахивается. На пороге - мачеха Золушки. Это - рослая, суровая, хмурая женщина, но голос ее мягок и нежен. Кисти рук она держит на весу.

Четвертая сцена.

Золушка. Ах, матушка, как вы меня напугали!

Мачеха. Золушка, Золушка, нехорошая ты девочка! Я забочусь о тебе гораздо больше, чем о родных своих дочерях. Им я не делаю ни одного замечания целыми месяцами, тогда как тебя, моя крошечка, я воспитываю с утра до вечера. Зачем же ты, солнышко мое, платишь мне за это черной неблагодарностью? Где благодарность? Вот, например, у меня чешется нос, а почесать нельзя. Нет, нет, отойди. Золушка, не надо, а то я тебя укушу.

Золушка. За что же, матушка?

Мачеха. За то, что ты сама не догадалась помочь...

Дочки. ... бедной, беспомощной женщине.

Золушка. Но ведь я не знала, матушка!

Анна. Сестренка, ты так некрасива, что должна искупать это чуткостью.

Марианна. И так неуклюжа, что должна искупать это услужливостью!

Анна. Не смей вздыхать, а то я расстроюсь перед балом.

Золушка. Хорошо, сестрицы, я постараюсь быть веселой.

Мачеха. Посмотрим еще, имеешь ли ты право веселиться. Готовы ли наши бальные платья, которые я приказала тебе сшить за семь ночей?

Золушка. Да, матушка! Сестрицы! Матушка! Зачем вы смотрите так сурово, как будто я сшила вам саваны? Это нарядные, веселые бальные платья. Честное слово, правда!

Мачеха. Молчи! Мы обдумали то, что ты натворила, а теперь обсудим это!

*Мачеха и сестры перешептываются таинственно я зловеще.
И вот мачеха изрекает наконец*

Мачеха. У нас нет оснований отвергать твою работу. Помоги одеться. Ах да, Золушка, моя звездочка! Ты хотела побежать в парк, постоять под королевскими окнами.

Золушка. Можно?

Мачеха. Конечно, дорогая, но прежде прибери в комнатах, вымой окна, натри пол, выбели кухню, выполи грядки, посади под окнами семь розовых кустов, познай самое себя и намели кофе на семь недель.

Золушка. Но ведь я и в месяц со всем этим не управлюсь, матушка!

Мачеха. А ты поторопись! А мы едем на бал!

Пятая сцена.

Фея. Здравствуй, крестница!

Золушка. Крестная! Дорогая крестная! Ты всегда появляешься так неожиданно! Я восхищаюсь, я так люблю чудеса!

Фея. Это показывает, что у тебя хороший вкус, девочка! Меня так обрадовала меня встреча с тобой.

Золушка. Слышите? Она говорит искренне!

Фея. Я не спрашиваю, дорогая, как ты живешь... Тебя обидели сегодня...

Фея взглядывает на пажу

Паж. Двадцать четыре раза.

Фея. Из них напрасно...

Паж. Двадцать четыре раза.

Фея. Ты заслужила сегодня похвалы...

Паж. Триста тридцать три раза!

Фея. А они тебя?

Паж. Не похвалили ни разу.

Фея. Ненавижу старуху лесничиху, злобную твою Мачеху, да и дочек ее тоже. Я давно наказала бы их, но у них такие большие связи! Они никого не любят.

Золушка. Они стараются.

Фея. Ни о чем не думают, ничего не умеют, ничего не делают, а ухитряются жить лучше даже, чем некоторые настоящие феи. Впрочем, стоп! Хватит! Довольно о них. Я всегда старею, думая о них. Боюсь постареть. Хочешь поехать на бал?

Золушка. Да, крестная, но...

Фея. Не спорь, не спорь, ты поедешь туда. Очень вредно не ездить на балы, когда ты заслужил это.

Золушка. Но у меня столько работы, крестная! Мне надо натереть полы, посадить розы, намолотить кофе и познать самое себя.

Фея. Полы натрут медведи - у них есть воск, который они наворовали в ульях. Окна вымоет роса. Стены выбелят белки своими хвостами. Розы вырастут сами. Грядки выполют зайцы. Кофе намелют кошки.

Золушка. А познать самое себя?

Фея. А самое себя ты познаешь на балу.

Золушка. Спасибо, крестная, но я так одета, что...

Фея. И об этом я позабочусь. Ты поедешь на бал в карете, на шестерке коней, в отличном бальном платье. Мальчик!

Паж открывает футляр.

Фея. Видишь, вот моя волшебная палочка. Очень скромная, без всяких украшений, просто алмазная с золотой ручкой.

Фея берет волшебную палочку. Раздается музыка,

таинственная и негромкая.

Фея. Сейчас, сейчас буду делать чудеса! Обожаю эту работу. Мальчик!

Паж становится перед феей на одно колено, и фея, легко прикасаясь к нему палочкой, превращает мальчика в цветок, потом в кролика, потом в фонтан и наконец снова в пажу.

Фея. Отлично, инструмент в порядке, и я в ударе. Теперь приступим к настоящей работе. В сущности, все это нетрудно, дорогая моя. Волшебная палочка подобна дирижерской. Дирижерской - повинуются музыканты, а волшебной - все живое на свете. Прежде всего прикатим сюда тыкву.

Золушка. Какая красивая карета!

Мерси, фа, соль, ля, си! - гудит откуда-то из глубины экипажа голос.

Волшебная палочка снова приходит в движение. Раздается писк, визг, шум, и шесть крупных мышей врываются на лужайку. Они вьются в бешеном танце. Поднимается облако пыли и скрывает мышей.

Пыль рассеивается - на лужайке шестерка прекрасных коней, в полной упряжке. Они очень веселы, бьют копытами, ржут.

Фея. Через пять минут подашь карету к крыльцу.

Кучер молча кивает головой.

Золушка, идем в гостиную, к большому зеркалу, и там я одену тебя.

Фея, Золушка и паж - в гостиной. Фея взмахивает палочкой, и раздается бальная музыка, мягкая, таинственная, негромкая и ласковая.

Из-под земли вырастает манекен, на который надето платье удивительной красоты.

Фея. Когда в нашей волшебной мастерской мы положили последний стежок на это платье, самая главная мастерица заплакала от умиления. Работа остановилась. День объявили праздничным. Такие удачи бывают раз в сто лет. Счастливое платье, благословенное платье, утешительное платье, вечернее платье.

Фея взмахивает палочкой, гостиная на миг заполняется туманом, и вот Золушка, ослепительно прекрасная, в новом платье стоит перед зеркалом. Фея протягивает руку. Паж подает ей лорнет.

Фея. Удивительный случай, мне нечего сказать! Нигде не морщит, нигде не собирается в складки, линия есть, удивительный случай! Нравится тебе твое новое платье?

Золушка молча целует фею.

Фея. Ну вот и хорошо, идем. Впрочем, постой. Еще одна маленькая проверка. Мальчик, что ты скажешь о моей крестнице?

Паж. Вслух я не посмею сказать ни одного слова. Но отныне - днем я буду молча тосковать о ней, а ночью во сне рассказывать об этом так печально, что даже домовой на крыше заплачет горькими слезами.

Фея. Отлично. Мальчик влюбился. Нечего, нечего смотреть на него печально, Золушка. Мальчуганам полезно безнадежно влюбляться. Они тогда начинают писать стихи, а я это обожаю. Идем!

Они делают несколько шагов.

Паж. Стойте.

Фея удивленно взглядывает на него через лорнет.

Я не волшебник, я еще только учусь, но любовь помогает нам делать настоящие чудеса.

Он взглядывает на Золушку. Голос его звучит теперь необыкновенно нежно и ласково

Простите меня, дерзкого, но я осмелился чудом добыть для вас это сокровище.

Мальчик протягивает руки, и прозрачные туфельки, светясь в полумраке гостиной, спускаются к нему на ладони.

Это хрустальные туфельки, прозрачные и чистые, как слезы, - *говорит мальчик*, - и они принесут вам счастье потому, что я всем сердцем жажду этого! Возьмите их!

Золушка робко берет туфельки.

Фея. Ну, что скажешь? Что я тебе говорила? Какой трогательный, благородный поступок. Вот это мы и называем в нашем волшебном мире - стихами. Обуйся и поблагодари.

Золушка. Спасибо, мальчик. Я никогда не забуду, как ты был добр ко мне.

Золотая карета, сверкая, стоит у калитки. На небе полная луна. Кучер с трудом удерживает шестерку великолепных коней. Мальчик-паж, распахивая дверцу кареты, осторожно и почтительно помогает девочке войти.

Сияющее лицо Золушки выглядывает из окошечка.

Фея. А теперь запомни, дорогая моя, твердо запомни самое главное. Ты должна вернуться домой ровно к двенадцати часам. В полночь новое платье твое превратится в старое и бедное. Лошади снова станут мышами...

Лошади бьют копытами.

- Кучер - крысой.

- Эх, черт, - *ворчит кучер.*

- А карета - тыквой!

- Мерси сан суси! - *воскликает карета.*

Золушка. Спасибо вам, крестная, я твердо запомню это.

Фея. Нет, что-то будет, что-то будет, будет что-то очень хорошее!

Шестая сцена.

Золушка входит в королевский замок. Перед нею - высокая и широкая мраморная лестница.

Едва Золушка успевает взойти на первую ступень, как навстречу ей с верхней площадки устремляется король. Он бежит так быстро, что великолепная мантия развеивается за королевскими плечами.

Король. Здравствуйте, неизвестная, прекрасная, таинственная гостья! Нет, нет, не делайте реверанс на ступеньках. Это так опасно. Не снимайте, пожалуйста, перчатку. Здравствуйте! Я ужасно рад, что вы приехали!

Золушка. Здравствуйте, ваше величество! Я тоже рада, что приехала. Мне очень нравится у вас.

Король. Ха-ха-ха! Вот радость-то! Она говорит искренне!

Золушка. Конечно, ваше величество.

Король. Идемте, идемте.

Он подает руку Золушке и торжественно ведет ее вверх по лестнице.

Король. Старые друзья - это, конечно, штука хорошая, но их уж ничем не удивишь! Вот, например, кот в сапогах. Славный парень, умница, но, как приедет, сейчас же снимет сапоги, ляжет на пол возле камина и дремлет. Или мальчик с пальчик. Милый, остроумный человек, но отчаянный игрок. Все время играет в прятки на деньги. А попробуй найди его. А главное, у них все в прошлом. Их сказки уже сыграны и всем известны. А вы... Как король сказочного королевства, я чувствую, что вы стоите на пороге удивительных сказочных событий.

Золушка. Правда?

Король. Честное королевское! Давайте подойдем к окну. Одно окошечко, пожалуйста! *(приносят окно)* Это мой народ!

Золушка. Здравствуйте!

Король. Он меня обожает.

Золушка.

Король. Он пришел полюбоваться на бал. Это я все так устроил. Во дворце сегодня праздник. Вы понимаете, какое великое дело – праздник? Порадовать людей, повеселить, приятно удивить – что может быть величественнее? У меня есть план. Сейчас из этой двери выйдет принц...

Седьмая сцена.

Они поднимаются на верхнюю площадку лестницы, и тут навстречу им выходит принц. Это очень красивый и очень юный человек.

*Увидев Золушку, он останавливается как вкопанный.
А Золушка краснеет, опускает глаза и падает.*

Принц. Ах, папа, я в бою бывал.
Под грохот барабана
Одним ударом наповал
Сразил я великана.

Ай, папа, вырос я большой,
А ты и не заметил.
И вот стою я сам не свой,
Судьбу свою я встретил.

Король. Принц, а принц! Сынок! Смотри, кто к нам приехал! Узнаешь? Поприветствуйте Вашего отца, а теперь друг друга.

Принц молча кивает головой.

Король. Кто это?

Принц. Таинственная и прекрасная незнакомка!

Король. Совершенно верно! Нет, вы только подумайте, какой умный мальчик! Ты выпил молоко? Ты скушал булочку? Ты на сквозняке не стоял? Отчего ты такой бледный? Почему ты молчишь?

Принц. Ах, государь, я молчу потому, что я не могу говорить.

Король. Неправда, не верьте ему! Несмотря на свои годы, он все, все говорит: речи, комплименты, стихи! Знаете, он даже поет! Спой! Сынок, не стесняйся!

Золушка. Спойте, пожалуйста, Ваше высочество!

Принц. Хорошо, государь! Не сердитесь на меня, прекрасная барышня, но я очень люблю своего отца и почти всегда слушаюсь его. Про что петь-то?

Король. Про счастье.

Принц поет:

Король. Очень славная песня. Это откуда? Нравится она вам, прекрасная барышня?

Золушка. Да, мне все здесь так нравится.

Король. Ха-ха-ха! Искренне! Ты заметь, сынок, она говорит искренне!

Бал.

1.

Принц (робко). Сегодня прекрасная погода, не правда ли?

Золушка. Да, принц, погода сегодня прекрасная.

Принц. Я надеюсь, вы не устали в дороге?

Золушка. Нет, принц, я в дороге отдохнула, благодарю вас!

2.

Принц. Я знаю, что вы думаете обо мне.

Золушка. Нет, принц, нет, я надеюсь, что вы не знаете этого!

Принц. Я знаю, к сожалению. Вы думаете: какой он глупый и неповоротливый мальчик.

Золушка. Слава тебе господи, вы не угадали, принц!

3.

Принц. Не пугайтесь.

Золушка. Я несколько не испугалась, я от сегодняшнего вечера ждала чудес - и вот они пришли.

Принц. Да.

Золушка. Вам грустно?

Принц. Я не знаю. Можно задать вам один вопрос?

Золушка. Конечно, прошу вас!

Принц. Один мой друг, (*после паузы, запинаясь*) тоже принц, тоже, в общем, довольно смелый и находчивый, тоже встретил на балу девушку, которая вдруг так понравилась ему, что он совершенно растерялся. Что бы вы ему посоветовали сделать?

Пауза.

Золушка. А может быть (*робко*) может быть, принцу только показалось, что эта девушка ему так нравится?

Принц. Нет, он твердо знает, что ничего подобного с ним не было до сих пор и больше никогда не будет. Не сердитесь.

Золушка. Нет, что вы! Знаете, мне грустно жилось до сегодняшнего вечера. Ничего, что я так говорю? А сейчас я очень счастлива! Ничего, что я так говорю?

Дуэт.

4.

Золушка. Знаете что, у меня бывали дни, когда я так уставала, что мне даже во сне снилось, будто я хочу спать! А теперь мне так весело, что я танцую, а мне хочется танцевать все больше и больше!

5.

Золушка. Принц, а принц! (*обмахиваясь веером*) Теперь мы знакомы с вами гораздо лучше! Попробуйте, пожалуйста, угадать, о чем я думаю теперь.

Принц. Понимаю! Вы думаете: как хорошо было бы сейчас поесть мороженого.

Золушка. Мне очень стыдно, принц, но вы угадали.

Ну вот, счастье, ты и пришло ко мне, (*тихо*) пришло неожиданно, как моя крестная! Глаза у тебя, счастье мое, ясные, голос нежный. А сколько заботливости! Обо мне до сих пор никто никогда не заботился. И мне кажется, счастье мое, что ты меня даже побаиваешься. Вот приятно-то! Как будто я и в самом деле взрослая барышня.

На часах без двадцати одиннадцать.

Еще целый час! Целый час и пять минут времени у меня, за пятнадцать минут я, конечно, успею доехать до дому. Через час и пять минут я убегу. Конечно, может быть, счастье мое, ты не оставишь меня, даже когда увидишь, какая я бедная девушка! Ну, а если вдруг все-таки оставишь? Нет, нет... И пробовать не буду... Это слишком страшно... А кроме того, я обещала крестной уйти вовремя. Ничего. Час! Целый час, да еще пять минут впереди. Это ведь не так уж мало!

Но тут перед Золушкой вырастает паж ее крестной.

Паж. (*печально и нежно*) Дорогая Золушка! Я должен передать вам очень грустное известие. Не огорчайтесь, но король приказал перевести сегодня все дворцовые часы на час назад. Он хочет, чтобы гости танцевали на балу подольше.

Золушка. (*ахает*) Значит, у меня почти совсем не осталось времени?!

Паж. Почти совсем. Умоляю вас, не огорчайтесь. Я не волшебник, я только учусь, но мне кажется, что все еще может кончиться очень хорошо.

Паж исчезает.

Золушка. (*печально*) Ну, вот и все.

Вбегают принц.

Принц. Это лучшее мороженое на всем белом свете. Я сам выбирал его. Что с вами?

Золушка. Спасибо вам, принц, спасибо вам, дорогой принц, за все. За то, что вы такой вежливый. За то, что вы такой ласковый. И заботливый, и добрый. Лучше вас никого я не видела на свете!

Принц. Почему вы говорите со мной так печально?

Золушка. Потому что мне пора уходить.

Принц. Нет, я не могу вас отпустить! Честное слово, не могу! Я... я все обдумал... После мороженого я сказал бы вам прямо, что люблю вас... Боже мой, что я говорю. Не уходите!

Золушка. Нельзя!

Принц. Подождите! Ах, я вовсе не такой смешной, как это кажется. Все это потому, что вы мне слишком уж нравитесь. Ведь за это сердиться на человека нехорошо! Простите меня. Оставайтесь! Я люблю вас!

Паж. (*сквозь слезы*) Дорогая Золушка, я, чтобы хоть немножко развеселить вас, захватил один рубиновый стаканчик со сливочным мороженым. Попробуйте, утешьте меня, а стаканчик я потом верну во дворец.

Золушка. Спасибо, мальчик.

*И она ест мороженое, продолжая тихонько плакать.
Карета бежит все быстрее и быстрее.*

Восьмая сцена.

Король. Прекрасная незнакомка, пора примерять фату!

Принц катит «туфлю», ставит лестницей в зал

Король. Мальчик, что случилось? Ты заболел? Так я и знал!

Принц. Нет, папа, я совершенно здоров!

Король. Ай-яй-яй! Сорок порций мороженого! Конечно, конечно - ты отморозил себе живот!

Принц. Я не трогал мороженого, папа!

Король. Как не трогал? Правда, не трогал! Что же тогда с тобой?

Принц. Я влюбился, папа.

Король с размаху падает в кресло.

Принц. Да, папа, я влюбился в нашу таинственную, прекрасную, добрую, простую, правдивую гостью. Но она вдруг убежала так быстро, что эта хрустальная туфелька соскользнула с ее ноги на ступеньках лестницы.

Король. Влюбился? Так я и знал... Впрочем, нет, я ничего не знал. *(Срывает корону и швыряет ее на пол.)* Ухожу, к черту, к дьяволу, в монастырь, живите сами как знаете! Почему мне не доложили, что ты уже вырос?

Принц. Ах, папа, 15 минут назад я прочитал тебе целое стихотворение.

Король. Разве? Ну ладно, так и быть, остаюсь. Ха-ха! Мальчик влюбился. Вот счастье-то!

Принц. Нет, папа! Это несчастье!

Король. Ерунда!

Принц. Она не любит меня.

Король. Глупости! Любит, иначе не отказалась бы от ужина. Идем искать ее!

Принц. Нет, папа, я обиделся!

Король. Хорошо, я сам ее разыщу!

Принц. Да, папа.

Король. Челядь! Здравствуйте, челядь!

Хор. Здравствуйте, Ваше величество!

Король. Вы знаете, что такое любовь?

Хор. Да, да... (*один: Нет*).

Король. Мой единственный сын и наследник влюбился и влюбился. И вот какая, вы понимаете, штука получилась. Только он заговорил с девушкой серьезно, как она сбежала!

Солдаты. Это бывает!

Король. Не перебивайте! Что тут делать? Искать надо!

Солдаты. Что вы, ваше величество!

Король. Не перебивайте! Слово короля – золото. Королевский указ - приказываю вам следующее: ловите всех девушек, каких увидите, и примеряйте им туфельку. Та девушка, которой хрустальная туфелька придется как раз по ноге, и есть невеста принца. Поняли?

Девятая сцена.

Мачеха. Крошки, это челядь. Здравствуйте, челядь!

Хор. Здравия желаем, госпожа Лесничиха-а-а...

Один из хора. Позвольте примерить одной из ваших дочерей эту туфельку.

Мачеха. Не поняла.

Один из хора. Указ его Величества, но только кому туфелька как раз, та и есть невеста принца.

Дамы ахают.

Мачеха. Поняла! Зовите короля! Туфелька как раз по ноге одной из моих дочек.

Хор. Но, сударыня...

Мачеха. (*Многозначительно.*) Я вам буду очень благодарна. Вы понимаете меня? Очень! (*Тихо.*) Озолочу!

Хор. А-а-а... Нет!

Мачеха (*тихо*). Водка есть. Два бочонка. Слышите?

Хор. А-а-а... Нет! Указ его Величества, но только кому туфелька как раз, та и есть невеста принца.

Мачеха. Дайте туфлю.

*Она примеряет туфельку Анне. Анна стонет.
Примеряет Марианне - та кричит.*

Мачеха. Других размеров нету?

Мачеха еще раз пробует надеть своим дочерям хрустальную туфельку, но ничего у нее не получается. Она думает напряженно несколько мгновений, потом говорит нежно и мягко:

Мачеха. Золушка!

Дочки. Че? Золушка?

Мачеха. У нее золотые руки.

Золушка. Да, матушка!

Мачеха. Мы иногда ссорились с тобою, но ты не должна на меня сердиться, девочка. Я всегда хотела тебе добра. Отплати и ты мне добром. Ты все можешь - у тебя золотые руки. Надень эту туфельку Анне.

Золушка. Матушка, я...

Мачеха. Я очень тебя прошу, крошка моя, голубушка, дочка моя любимая.

Золушка не может противиться ласковым речам. Она подходит к Анне. Осторожно и ловко действуя, она каким-то чудом ухитряется надеть сестре туфлю.

Хор. Вы слышали? Принц женится! Дочери лесничего подошла туфелька. Вы слышали?

Золушка. Туфелька моя! Туфелька моя!

Мачеха. Слово короля - золотое слово. Хрустальная туфелька ей впору?! Впору. Следовательно, она и есть невеста. Зовите короля!

Принц уходит с Анной.

Занавес.

Суд над Золушкой.

Все персонажи пьесы появляются в зале и зрителям самим предлагается ответить на вопрос, права ли Золушка, что была такой безотказной и кроткой, что сама надела свою туфельку и упустила свое счастье (тогда финал останется таким как есть) или она должна была бороться за свое счастье, тогда Золушка останется с принцем а Мачеха и сестры будут наказаны.