

## За двумя зайцами

Комедия из мещанского быта в четырех действиях  
(Написана по мотивам пьесы И. С. Нечуй-Левицкого "На Кожемяках")  
*"За двома зайцями"*.  
Перевод А. Островского

### *Действующие лица:*

Прокоп Свиридович Серко, мещанин, владелец лавки.

Явдокия Филиповна, его жена.

Проня, их дочь.

Секлита Филиповна Лымариха, сестра жены Серко,  
торговка яблоками.

Галя, ее дочь.

Свирид Петрович Голохвостый, промотавшийся  
цирюльник.

Настя \ подруги Прони;

Наталка / манерны.

Химка, прислуга у Серко.

Пидора, поденщица у Лымарихи.

Степан Глейтюк, служил в наймах у Лымарихи, теперь -  
слесарь.

Марта, бубличница. \

Устя, башмачница гости у Лымарихи.

Мерония, живет при монастыре /

Двое басов.

Иоська, ростовщик.

Квартальный, шарманщик, мещане и народ.

## *Действие первое*

*Глубокий яр. Слева под горой хорошенький домик Серко с садиком, ним забор и еще чей-то сад и домик, справа гора, забор, а дальше овраг. Вдали на горах виден Киев. Вечер.*

### *Явление первое*

*Прокон Свиридович и Явдокия Пилиповна сидят на лавочке у дома.*

**ЕВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Ишь, как сегодня вечерню рано отслужили, еще и солнышко не зашло! А все оттого, что новый дьячок славно вычитывает.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Чем же славно?*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Как чем? Громогласно: словами, что горохом, сыплет.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Верно, верно! Как пустит язык, так он у него, что мельничное колесо, только - тррр!.. И мелет, и обдирает разом...*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *А твой старый мнет, мнет, бывало, язык, что баба шерсть.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Разве можно равнять этого щелкуна со старым дьячком! Тот таки читает по-старинному, по-божественному, а этот...*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Заступается за свой старый опорок, видно, что табачком потчует.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Так что с того, что потчует!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *А то, что и в церкви табаком балуешь, словно маленький...*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Лопочи, лопочи, а ты заступаешься за нового потому, что молодой.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Еще что выдумай!*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *И выдумаю!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Вот уж не люблю, как ты начнешь выдумывать да говорить назло! (Отворачивается.)*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Ну, ну, не сердись, моя старенькая, это я пошутил!*

*Старуха, надувшись, молчит.*

*Не сердись же, моя седенькая!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да будет тебе!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Чего будет? Хвала богу, прожили век в добром ладу и согласии, дождались и своего ясного вечера... Да не зайдет солнце во гневе вашем...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ладно, я уже на тебя не сержусь. Только не блажи.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Нет, нет, не буду. А нам и правда жаловаться не на что: век прошел, горя не ведали, хоть облачка и набегали, от тучи господь уберег. Есть на старости и кусок хлеба, и угол.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да ведь и поработали, рук не покладаючи.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Так что ж! Кто радеет, тот и имеет!

Непрестанно трудитесь, да не впадете в злосчастье. Лишь бы чужого хлеба не отнимать, да на чужом труде не наживаться!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Уж на нас, голубок, кажется, никто не может пожаловаться!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А кто знает? Может, и нам зря перепала чужая копейка.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как же без этого торговлю вести? Это уж пусть бог простит! Нам ведь надо было стараться: дочка росла единственная; на приданое-то нужно копить.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Так-то оно так... И наградил нас господь дочкой разумницей.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** И-и! Уж умны - прямо на весь Подол! Ну, да ведь и денег на нее не жалели: во что нам эта наука стала - страх! Сколько одной мадаме в пенцион переплачено!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А за какой срок? Долго ли там пробыли?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Мало, что ль? Целых три месяца! Ты б уже хотел свое родное дите запереть в науку, чтоб мучилось до самой погибели.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Я не о том; мне эти пенционы и не по душе вовсе, да коли деньги за год плочены, надо было за них хоть отсидеть.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Денег жалко, а дите так нет, что оно за три месяца исхудало да измаялось, хоть живым в гроб клади! Там мало того, что науками замучили, извели, так еще голодом морили! Дите не выдержало и домой подалось.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Это ничего: дома откормились; одно только неладно...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что еще? Уже снова  
блажить  
принимаешься?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да я молчу, а только этот пенцион...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что пенцион?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот он где у меня сидит!

(Показывает на затылок.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Опять?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (вздыхнув). Да молчу!

Издаലെка слышна хоровая песня:

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А славно поют! Я страх люблю  
мужское пение!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Славно, славно! Завтра воскресенье,  
а они горланят.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А когда ж им и погулять, как не под  
праздник! За будни нарабатываются!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот и расходились бы спать, а то  
и сами не спят, и другим не дают... (Зевает.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Так ты иди себе спать, кто ж  
мешает?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** По мне, уж и пора бы лечь, да ведь  
Проню дожидаемся.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А правда, что это они так  
запоздали? Уже и ночь на дворе, ты бы пошел поискал их.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Где же я их буду искать? Да их  
и кавалер проводит.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Проводить-то проводят...  
кавалеров за ними, что половы за зерном, а все-таки страшно.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Не бойся - не маленькие. (Зевает во  
весь рот). О господи, помилуй мя, грешного раба твоего! (Снова зевает  
и крестит рот). Чего это я так зеваю ?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (тоже зевает). Ну вот, ты  
зеваешь,  
а я за тобой.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (снова зевает). Тьфу на тебя, сатана!  
Так зевнул, что чуть рот не разорвал.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Прикрывал бы ты рот, а то и  
глядеть нехорошо.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А ты думаешь, мне хорошо  
глядеть, когда ты свою вершу разинешь?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Это с каких же пор у меня вместо  
рта верша?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *А разве не пришла еще пора?*  
**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Тьфу! Тьфу! (Рассердившись уходит).*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** *(почесав затылок). Рассердилась моя старушка, разгневалась, надо идти мириться. (Тоже уходит через ворота в дом).*

### **Явление второе**

*Мещане, мещанки и хор.*

**Хор** *(за сценой, но ближе).*

*Через сцену проходит несколько пар: девчата с парубками и одни девчата; последних догоняет Голохвостый, в цилиндре, пиджаке, перчатках. Полебезив, перебегает к другим.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А хороши тут девчатки-мещаночки, доложу вам: чистое амбре! Думал, найду меж ними ту, что около Владимира видел - так нету, а она, сдается, с этого конца. Вот пипочка, просто - а-ах, да переах! Одно слово - канахветка, только смокчи! Чуть ли я не влюбился даже в нее, честное слово: прямо из головы нейдет... Господи! Что ж это я? Не проворонил ли из-за нее главный предмет, Проню? Вот тебе и на! Побегу искать... *(Быстро уходит оврагом направо).*

**ПАРУБКИ** *(выходят на передний план, поют).*

*Издалека слышно, как другая группа поет ту же песню.*

**ПЕРВЫЙ БАС.** *А у нас басы лучше... у них точно битые горшки!*

**ВТОРОЙ БАС.** *Или как старые цыганские решета.*

**ВСЕ** *(смеются). И правда!*

**ПАРУБОК.** *А какой теперь хор самый лучший? Семинарский или братский?*

**ПЕРВЫЙ БАС.** *Известно, братский.*

**ВТОРОЙ БАС.** *А я говорю - семинарский.*

**ПЕРВЫЙ БАС.** *Ан брешешь.*

**ВТОРОЙ БАС.** *Ан не брешу. В семинарском хоре один Тарас как попрет верхами, так о-го-го! Либо Орест - как двинет октавой ур-р-р, аж горы дрожат.*

**ПЕРВЫЙ БАС.** *А в братском Кирило чего-нибудь стоит?*

**ВТОРОЙ БАС.** *Ну, что ж? Кирило - и обчелся.*

**ПЕРВЫЙ БАС.** *Э-э!*

**СТЕПАН.** *А кто, по-вашему, господа, всех умнее в Киеве: семинарист, или академист, или университетант?*

**П А Р У Б О К.** Голохвостый!

**С Т Е П А Н** (хохочет). Ну и отколол!

**П Е Р В Ы Й Б А С.** Попал пальцем в небо!

**К Т О - Т О.** Нашел умника на помойке! Ха-ха!

**П А Р У Б О К.** А кто ж разумнее его? Говорит по-ученому, что и не поймешь ничего!

**С Т Е П А Н.** У тебя, часом, все клепки дома?

**П А Р У Б О К.** Чего ты прицепился?

**С Т Е П А Н.** Глядите, люди добрые, как по-свинячьи хрюкает, так и умнее всех, значит!

**Д Р У Г И Е.** А что, на самом деле, смеяться? Голохвостый и верно не лыком шит, умный, образованный, совсем барин, и ходит, и говорит по-господски!

**С Т Е П А Н.** Ова! Не видела роскоши свинья, так и хлев за палаты показался!

**К Т О - Т О.** Да будет вам черт знает из-за чего вздорить!

**С Т Е П А Н.** И то правда, тьфу!

**К Т О - Т О.** От мещан отстал, а к панам не пристал.

**С Т Е П А Н.** А как же! Натянет узкие брючки, обует сапоги со скрипом, да еще на голову напялит шляпу, ну и пыжится, как лоскут кожи на огне! Какие были у отца деньги - промотал, а теперь что на нем, то и при нем.

**П Е Р В Ы Й Б А С.** Верно; батько его, бывало, на базаре брил, кровь пускал да банки ставил, вот и копейка водилась, а он, вишь, уже цирюльню по-модному...

**С Т Е П А Н.** Не знаю, стрижет ли других, а что себя обстриг - это так!

**П Е Р В Ы Й Б А С.** А уж до девчат лаком, кружит головы - беда!

**В Т О Р О Й Б А С.** Так через то же Степан на него и ярится.

**К Т О - Т О.** Опасается, значит, чтоб не отбил дивчину.

**С Т Е П А Н.** Печенки я б ему отбил!

**Д Р У Г И Е.** О! Он таковский!

**П Е Р В Ы Й Б А С.** А у тебя есть уже милая?

**С Т Е П А Н.** Что ты их слушаешь? Вздор несут!

**К Т О - Т О.** Есть, есть...

**П Е Р В Ы Й Б А С.** А кто?

**П А Р У Б О К.** Галя Лымаришина.

**П Е Р В Ы Й Б А С.** Красивая?

**П А Р У Б О К.** Чудо, как хороша!

**С Т Е П А Н.** Ты гляди у меня, честь знай, а то язык и окоротить можно!

**П А Р У Б О К.** Что ж я такого сказал? Вот напасть!

**Д Р У Г И Е.** Тсс! Вон Голохвостый идет!

## Явление третье

Т е ж е и Г о л о х в о с т ы й.

**КТО-ТО.** Здравствуйте, Свирид Петрович, а мы вас как раз вспоминали...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А, добре-хорошо...

**СТЕПАН** (в сторону). Жаль, что не слышал!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (кое-кому подает руку, остальным кланяется свысока). Меня таки везде вспоминают: значит, моя персона в шике!

**СТЕПАН** (в сторону). Как свинья в луже!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (вынимает портсигар). Нет ли у кого иногда спички?

**ПАРУБОК.** Вот у меня есть. (Зажигает.) А мне, Свирид Петрович, можно одну взять?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** На! Может, угодно еще кому? Папиросы первый сорт!

**КТО-ТО.** Давайте, давайте! (Закуривает.) Ничего себе!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ничего! Понимаете вы, как свиньи в пельцинах! Это шик - не папиросы! Каждая стоить пять копеек; значит, примером: затянулся ты, а уже пяти копеек и нет.

**ПАРУБКИ.** И дорогие же!

**СТЕПАН** (в сторону). Брешет гладко!

**КТО-ТО.** Вы таки швыряете силу денег!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Чего мне денег жалеть? Главное дело - себе удовольствие! Может, у меня их перегорело иногда сколько тысяч, так зато ж вышел образованный, как первый дворянин!

**СТЕПАН** (тихо остальным). Такой дворянин, что только под тын!

**ДРУГИЕ.** И правда: надел жупан, так уж думает, что пан.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Теперь, следственно, меня везде и всюду первым хвасоном принимают, а почему? Потому, что я умею, как соблюсти свой тип, по-благородному говорить понимаю!

**СТЕПАН** (громко). А по-собачьи, господин, случаем не умеете?

*Кое-кто смеется.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Еще нет! Придется разве, что ли, от вас науку получить!

**СТЕПАН.** Вы таки моей науки дождетесь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (свысока). Наведите себя сначала политурою!

**СТЕПАН.** Что с дурака взять!

**ДРУГИЕ.** Да будет вам!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Невежество неумытое! Что тут с вами фиксатурничать? Еще увозишься в мужичестве!

**П А Р У Б О К.** А скажите-ка, будьте добреньки, хоть что-нибудь по-хранцузскому!

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Да что вы можете понимать?

**П А Р У Б О К.** А какое платье на вас, Свирид Петрович, - чудо! Верно, дорогое?

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Известно, не копеечное! Хвасонистой моды и загранишного материала, да и шил, можно сказать, первый магазин. Вот вы думаете, что платье - лишь бы что, а платье - первое дело, потому что по платью всякого встречают.

**С Т Е П А Н** (*к остальным*). А по уму провожают!

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й** (*не обращая внимания*). От возьмем, примером, бруки: трубою стоят как вылиты, чисто аглицкий хвасон! А чего-нибудь не добавь, и уже хвизинии не имеют! Или вот жилетка, - сдается-кажется, пустяк, а хитрая штука: только чуть не угадай, и мода не та, уже и симпатии нету. Я уж не говорю про пиньжак, потому что пиньжак - это первая хворма: как только хвормы нету, так и некоторого шику! А от даже шляпа, на что уже шляпа, а как она, значит, при голове, так на тебе и парад!

**К Т О - Т О.** Хорошо в этом разбирается, ничего не скажешь!

**П А Р У Б О К.** А материя какая! Рябая, рябая да крапчатая, вот бы и мне такого на штаны!

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Крапчатая?! Шаталанская!

**П А Р У Б О К.** А что ж это значит - шарлатанская?

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Э, мужичье! Что с тобой разговаривать.

**П А Р У Б О К.** Да я так!

**К Т О - Т О.** Расскажите нам лучшие что-нибудь! Вы ж везде бываете, умных людей выдаете.

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Не все то для простоты интересно, что для меня матерьяльно.

**К Т О - Т О.** А все же может, и нам любопытно будет. Вот идемте на гору: споем, побеседуем.

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Хороший был бы для меня кадрель - водить с вами кумпанию!

**К Т О - Т О.** Э, вы нос дерете аж до неба!

**Д Р У Г И Е.** Да бросьте, ну его!

**С Т Е П А Н.** Не знаете разве поговорки: не тронь добра...

**П А Р У Б О К** (*Голохвостому*). Да идемте, Свирид Петрович, не церемоньтесь!

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Ей-богу, нельзя: тут, понимаете, деликатная материя... Кахвюру, значит, нужно подстерегчи и спроворить... Одним словом, не вашего ума дело!

**П А Р У Б О К.** Что ж оно такое?

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Интрижка.



**ПАРУБОК.** Как?

**СТЕПАН.** Да брось его, идем!

**ДРУГИЕ.** И в самом деле! Чего с ним возжаться? Ну его к дьяволу!  
Пошли!

*Все уходят.*

### **Явление четвертое**

Голохвостый, один.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Дураки серые! Идите на здоровье! Что значит простое мужичье! Никакого понятия нету, никакой деликатной хвантазии... Так и прет! А вот у меня в голове завсегда такой водеволь, что только мерси, потому - образованный человек. Да что, впрочем, про них? Достаточно-довольно! Как бы вот Прони не пропустить! Высматриваю; нигде нету: уж не прошла ли разве? Так куда ж пройти ей, когда мы каравулили? Удивительное дело! Требуется подождать. Надо сегодня на нее решительно налягти. Сдается, я ей пондравился... Ну, да кому ж я не пондравлюсь? А вот чтобы Проню не выпустить из рук, так то необходимо. Богатая: какой дом, сад! А лавка, а денег по сундукам! Старого Серко как трягну, так и посыплются червонцы! Одна надежда на ее приданое, потому иначе не могу поправить своих делов: такой зажим, хоть вешайся. Долгов столько - как блох в курятнике. В цирюльне уже заместо себя посадил гарсона, да что с того? Цирюльня все одно лопнет. От как на Проне женюсь, то есть на ее добре да на ее деньжонках, я тогда бритвы через голову в Днепр позабрасываю и заживу купцом первой гильдии; завью такие моды, аладьябль! Только ж Проня и дурна, как жаба... Да если запустить руку в ее сундук, так мы на стороне заведем такое монпасье, что только пальчики оближешь! От бы, примером, ту дивчину, что я за ней возле Владимира гонялся! А-ах!

### **Явление пятое**

Голохвостый, Проня, Настя и Наталка.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (увидев девчат). А вот и они с кумпанией! Ну, Голохвостый, держись!

*Проня, Настя и Наталка идут с томным видом, прощаются с каким-то кавалером.*

Как бы это подойти похвасонистей, чтоб так сразу шиком и пронять?  
(Пробует поклониться.) Нет, не так... (Одергивает на себе платье.)

**ПРОНЯ** (приближается; за нею подруги). Голохвостов, кажется?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (подлетает). Бонджур! Мое сердце распалилось, как щипцы, пока я дожидал мамзелю!

**ПРОНЯ** (манерно). Мерси, мусью! (Подругам.) Таки дожидался: я нарочно проманежила.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Рикамендуйте меня, пожалуйста, барышням! Хочь я и не знаю их, но надеюсь, что вы не будете водить кумпанию лишь бы с кем!

**ПРОНЯ**. Разумеется. Это мои близкие приятельки и соседки.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Рикамендуюсь вам: Свирид Петрович Голохвостов.

**НАСТЯ**. Мне кажется, мы где-то встречались.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Ничего нету удивительного - меня знает весь Киев чисто.

**НАТАЛКА**. Неужели?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Решительно. Меня всюду принимают как своего, значит, без хвасона.

**ПРОНЯ**. Там, верно, красавиц нашли порядочно?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Что мне краса? Натирально, первое дело ум и обхождение: деликатные хранцузкие манеры, чтоб вышел шик!

**ПРОНЯ**. Разумеется, не мужицкие: фи! Мове жар!

**НАТАЛКА** (Насте). Какой пригоженький!

**НАСТЯ**. Ничего. Только чудной!

**НАТАЛКА**. А я вас где-то сегодня видела.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Я человек не очень-весьма посадящий, люблю в проходку с образованными людьми ходить. Ноги человеку, видите, для того и дадены, чтоб бить ими землю, потому они и растут не из головы...

**НАТАЛКА** (Насте). Какой он умный и острый, как бритва!

**ПРОНЯ** (подругам). Не говорила я вам, что первый кавалер!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Не угодно ли, барышни, покурить папироски?

**НАТАЛКА**. Что вы, я не курю!

**НАСТЯ**. И я нет; да и пристало ли барышням!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Первая мода!

**ПРОНЯ**. А вы не знаете? Дайте мне. (Закурила и закашлялась.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Может, крепкие? Я, как что дозволите, Проня Прокоповна, принесу вам натиральных дамских.

**ПРОНЯ**. Мерси! Это я глотнула как-то дыму...

**НАТАЛКА И НАСТЯ**. Да бросьте папироску, а то еще закашляетесь.

**ПРОНЯ**. Глупости! Я еще в пенционе курила...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Чем же мне барышень прекрасных угощать? Позвольте канахветок! (Вынимает из кармана пиджака.)

**НАСТЯ** (Наталке). Ишь, какой вежливый!

**НАТАЛКА.** Настоящий хрант.

*Берут конфеты.*

**ПРОНЯ** (манерно берет одну конфету). Мне так сладкое надоело! Кажинный день у нас дома лакомств этих разных, хоть свиной корми! Я больше люблю пальцины, нанасы...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Сю минуту видно - у вас, Проня Прокоповна, не простой, а образованный скус.

**НАСТЯ** (Наталке). Куда там! Дома пироги с маком да вареники с урдой трескают, а тут - пальцины!

**НАТАЛКА.** Это на нас критика.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Только дозвольте, Проня Прокоповна, я вам этой всякой всячины целый воз притарабаню! Меня, знаете, на Крещатику так эти все купцы деликатными материями - прямо на руках носят. Потому я им всем денег заимствую, и там перед начальством звестно что, через это у меня будочник в струне! Так уже все они силком: бери сколько хочешь, значит, этой дрянни - пальцин, кавунов, разных монпасьев, миндалу... Я уже прямо отпрошиваюсь - что куда мне это переестъ все, потому лопнуть, пардон, треснуть - раз плюнуть, так нет таки - бери да бери! Как прицепятся, так и берешь, да и раздаешь уже всяким там разным, потому что пушай хоч на сметник не выкидают... Так я вам целый воз...

**ПРОНЯ** (обиженно). Того, что на сметник выкидают?!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что вы, Проня Прокоповна? И в думках не было! Как можно, чтоб я такой мамзеле - и непочтительство... Ну и хлесткие же вы! Язык с вами, представьте себе, нужно держать как в части, на замке.

**ПРОНЯ.** Вы так и понимаете.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ах-ах! Да я со своей стороны при полном аккорде, лишь бы с вашей стороны не было никакого мнения.

**ПРОНЯ.** Другим, может, необразованным, что угодно с губы плюнь, потому понятия никакого не имеют, а я в пенционе все науки произошла.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Пардон, ей-богу, пардон! Потому у меня с языка, что у мельницы с колеса, так что-нибудь и ляпнет!

**НАСТЯ** (Наталке). Идем домой, а то эта пучеглазая цапля уже начала со своим пенционом, как дурень с писаной торбой...

**НАТАЛКА** (Насте). Это она нам глаза колет.

**НАСТЯ.** Фуфыря чертова! (Проне.) Доброй ночи вам!

**НАТАЛКА.** Пойдем уже!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что ж, барышни, так сейчас домой? Пойдемте в проходку: при месяце такой шик!

**НАСТЯ.** Нет, спасибо вам, сами уже ходите на здоровье!

**НАТАЛКА** (Проне). Прощайте, у нас на дороге не вставайте, а мы вам мешать не станем!

**ПРОНЯ**. Не задавайтесь на крупу, в решете дырка!

**НАТАЛКА**. Ничего, ваш кавалер соберет, доложить вам воз!

*Уходят.*

### **Явление шестое**

**Проня и Голохвостый.**

**ПРОНЯ** (вслед). А дули не хотите? Ишь, нос воротят! Только с меня хворму и берут, а от них всех гнилицами так и воняет!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Ну и ловко же вы их отшили! Эх, Проня Прокоповна, и умны же вы, - без мыла бреете.

**ПРОНЯ**. Мне если б модная публика, так я б себя показала! А то с кем тут водиться - необразованность одна! Вот только с вами и имеешь приятность.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Натирально, куды им всем до вас? Все равно что, примером, взять - Мусатов и хранцузка помада.

**ПРОНЯ**. Мерси.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. А вы тиятры любите?

**ПРОНЯ**. Знаете, акробаты антиреснее мне: такие красивые мужчины. Я, бывало, как пойду, то так тревожусь за них, что полную ночь не сплю!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Так вы бы в таком разе гулять выходили, а я бы мог хоч целую ночь трудиться проходкою!

**ПРОНЯ**. Ночью? Что вы? Страшно, чтоб, случаем, какой оказии не вышло... вы мужчина, а я барышня. Вот днем так я люблю гулять в царском саду с книжкой беспрременно, потому так приятно роман почитать.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. А вы какие читали?

**ПРОНЯ**. "Еруслана Лазаревича", "Кровавую звезду", "Черный гроб"...

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да, это занятные, но я вам рикамендую один роман... вот роман, так роман... "Битва русских с кабардинцами" - а-ах! Либо - "Матильда, или Хранцузка гризетка", либо тоже "Безневинная девица, или Любовь исхитрится". Антиресные, доложу вам! Не выдержишь, как дочитать!

**ПРОНЯ**. Ах, я такие люблю ужасты как: чтоб про такую любовь писали, как смола чтоб кипела!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да, чтоб аж волос палила!

**ПРОНЯ**. Ах, это ужасно прежестоко...

**Голохвостый**. Так только сдается-кажется, а потом очень прекрасно. Вот только, Проня Прокоповна, про любовь бы лучше самим роман завить.

**ПРОНЯ.** Известно, занятнее, ежели особливо кавалер душка.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (кашлянул). Проня Прокоповна, дозвольте спросить, какое такое вы обо мне понятие держите?

**ПРОНЯ** (манерно). Что ж это вы допытуетесь? Мне конфузно. Я барышня! (В сторону.) Ага, дождалась-таки!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что ж что барышня, это ничего, это чистые пустяки.

**ПРОНЯ.** Я и понятия в этом никоторого не имею.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ей-богу, не беспокойтесь!

**ПРОНЯ.** Вы мне такого жару подкидываете, что я прямо краснею. Разве не знаете, как безневинной девице стыдно...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да если уж без этого никак нельзя обойтись: все равно придется.

**ПРОНЯ.** Ах, не говорите мне про любовь... И я до вас ужась как... Только, будьте добреньки, не говорите, пожалуйста, про любовь, потому это шкандаль...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что вы? Я, значит, прошу вашу руку-сердце.

**ПРОНЯ.** Мерси! Только тут ночью... при луне... так мне ужасно это слушать, аж сердце колотится... Вы завтра приходите до нас предложение делать...

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (целует руку). Я только боюсь родителей ваших, а то б давно зашел...

**ПРОНЯ.** Ежели что я согласна, так уже небеспрременно...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Вы мне как воды целующей на раны полили, моя зозулечка. (Целует.)

**ПРОНЯ.** Ах, не могу! Бежать надо! Приходите же завтра беспрременно; я вас атрикамендую, а вы и предложение сделаете...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Приду, приду, моя канахветочка!

**ПРОНЯ.** Душка! (Быстро целует Голохвостого и бежит к калитке.) Ламур! (Убегает.)

### **Явление седьмое**

*Голохвостый, один.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Бон-бон! (Приплясывает.) Трам-тара-ра, ура! Наша взяла! Поздравляем вас, Свирид Петрович! Выиграли дело! Проня, значит, тут. (Показывает кулак.) Старики, верно, не будут противиться, потому потекают дочке во всем. Только ж и погана! Ой, погана! Да еще лезет целоваться! Надо будет купить дорогого мыла, чтоб замывать после нее губы... Но зато ж все мое! От дерну! Хватит вам, Свирид Петрович, зайцем быть, - шабаш, довольно! Можно будет и самому зайцев ловить, а особливо куропаточек... фрррр... Хап - есть! Хап - и есть!

## Явление восьмое

*Голохвостый и Галя.*

**ГАЛЯ** (идет с кошелкой, вглядывается). Вот мы как с мамой запоздали на старом огороде, уже все и разошлись в нашем конце... Нет, вон кто-то стоит, уж не Степан ли? (Приближается, чтоб получше рассмотреть.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (увидев ее). А, на ловца и зверь бежит... (Подлетает.) Цып-цып, курочка!

**ГАЛЯ**. Ой, это чужой кто-то! (Хочет бежать, но Голохвостый загораживает путь.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (присмотревшись). Господи! Это ж та самая красунечка, что я около Владимира видел! Вот цыпонька! (К ней.) Да не дрожите, чего бояться, моя зозулечка, - что я, съем?

**ГАЛЯ**. Вот, ей-богу, коли не пустите, караул закричу и будочника покличу.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Выдумаете! Только крикните, я такого наговорю, что вас сразу в часть посадят.

**ГАЛЯ**. За что? Вы насильничаете среди ночи, а я буду сидеть?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Послушайте, серденько, не вздымайте шуму, ведь я только поговорить с вами хотел, моя звездочка ясная. Как повидел я вас около Владимира, так с той самой ночи и пропадаю, - прямо схватило мое сердце горячими щипцами, гвоздем в голове сидит, хоч бритвы в руки не бери!

**ГАЛЯ**. А правда, это тот самый... Видите, гонялись, гонялись там, а теперь и здесь не даете пройти; стыда на вас нет, а еще панич!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Так когда ж влюблен, да так влюблен, что хоч возьмите в руки пистолета и прострелите тут грудь мою!

**ГАЛЯ**. Так я и поверила! Ищите себе панночек!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да вы лучшие из самых красивых панночек; вы просто такая цыпонька, что аж слюнки текут, поверьте!

**ГАЛЯ**. Хороша Маша, да не ваша!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (разгорячись). Чего ж так - не наша? Какая ты строгая, нелюбезная! Да у меня, голубочка моя, всякого добра столько и еще столько, да я озолочу тебя, брильянтами обсыплю - на весь Киев.

**ГАЛЯ**. Обсыпайте кого другого, а мне вашего золота не надо.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да разве ж я нехорош? Присмотрись, пожалуйста, первый хвасон...

**ГАЛЯ**. Так что же, что хороши!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (берет ее за руки). Серденько, буколька моя! Влюбись в меня, потому, ей-богу, застрелюсь вот тут перед тобою, чтоб тебе напасть устроить!

**ГАЛЯ**. Ой, что это вы говорите?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Потому, хоч ножницами перережь мое сердце, так там только одна любовь торчит...

**ГАЛЯ.** Пустите же коли любите, а то упаси боже, кто увидит, так беда будет...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Никто не увидит! Курочка моя! (Обнимает.)

**ГАЛЯ.** Пустите же! Так не годится! Ишь какой! Пустите, не то кричать буду!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (прижимает сильнее). У-ух! Пропал я! Пожар!

### **Явление девятое**

*Те же и Секлита.*

**СЕКЛИТА** (увидав Галю в объятиях Голохвостого). Это что, Галька? С паничем! Ой, лихо! Ой, несчастье мое! Добегалась, каторжная! Вот и устерегла! Ах ты подлая! (Подскакивает к Гале.)

*Голохвостый оторопел.*

**ГАЛЯ** (плача). Мама! Прицепился, неизвестно кто и откуда, да и насильничает, как разбойник...

**СЕКЛИТА.** Что? Кто его знает? А ты не знаешь, святая да божья! Ах обманщица чертова, матери хочешь глаза отвести? Так и поверила!

*Тем временем Голохвостый, оправившись, хочет удрать.*

*Секлита хватает его за полу.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в замешательстве). Разве ж это ваша дочка?

**СЕКЛИТА.** А то чья?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** На вас нисколечки не похожая: у нее голосок, что у соловейки на лугу, а вы как из бочки грохаете!

**СЕКЛИТА.** Ах ты ворюга! Ты еще смеяться! Наделал скандалу, а сам зубы скалит!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да не орите так, а то всех кожемяцких собак переполохаете!

**ГАЛЯ.** Мама, голубочка, бросьте его! Только меня ославите! Ей-богу, в первый раз прицепился!

**СЕКЛИТА.** Заступаешься! Домой мне сейчас же! Еще молоко на губах не обсохло, а она уже с хлопцем обнимается!

**ГАЛЯ** (плачет). За что вы, мама? Разве ж я виновата?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Как бы вырваться от этой ведьмы? От влопался!

**СЕКЛИТА** (Гале). Иди отсюда! Распустила нюни! Дома поговорим.

## Явление десятое

*Секлита и Голохвостый.*

*Голохвостый бросился было бежать, но Секлита так вцепилась в пиджак, что стащила его. Тогда Секлита схватилась обеими руками за жилетку.*

**СЕКЛИТА.** Ку-да, каторжный? Чтоб такого шелапуту не удержать, да не была бы я Секлита Лымариха!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Вы что? При своем уме? Не делайте, пожалуйста, шкандалю! (Все время поглядывает на дом Серко.) Я вам заплачу, я богатый.

**СЕКЛИТА** (еще громче). А чтоб ты не дождал! Буду я за дочку деньги брать! Чтоб я родное дите продавала? Не выйдет! Не удерешь! Не пушу! У меня дите одно, как солнце одно в небе! Ты на что ее с пути сводишь?!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). От орет чертова баба, разбудит всю улицу. (К ней.) Да я, ей-богу, не трогал вашей дочки, только поговорили.

**СЕКЛИТА.** Врешь, иродово племя! Сама видела, как обнимались! Знаю я вас, паничей! Знаю, как вы опутываете да с ума сводите девчат!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да чтоб мне лопнуть, когда сводил!

**СЕКЛИТА.** Докажи, докажи! Я твоему слову не поверю: слова твои, что гнилые яблоки! Ты бродяга, разбойник!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да что ж вы лаетесь? Я не торговка, обманывать не буду! От вас, я вижу, не отпроситься, не отмолиться!

**СЕКЛИТА.** Ты думаешь, что как я торговка, так мной и гнушаться можно? Я на грош обману, а на рубль вам, сибирщикам, правды скажу! Вот что! Пускай хоть вся улица соберется, а Секлита за себя и за свою дочку постоит. Стреляй в меня, а я таки на своем поставлю, за правду встану! (Бьет кулаком в кулак.) Коли берешь, так бери честно, не бесчесть меня и моей дочки, мы тебе не игрушки!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). От не вырвусь! (Секлите.) Да убей меня бог, и не думал бесчестить! (Снова пытается вырваться.)

**СЕКЛИТА.** Не кобенясь! Не пушу! Караул! Полиция! Полиция! Квартальный!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Ой, пропал я! (Секлите.) Цыть! Не кричите вы!

**СЕКЛИТА.** Чего еще? Кричу, потому имею право! Полиция, полиция!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Потопит, чертова баба, чисто потопит! У Серков уже и окошко открывается. Господи, ну что же делать! (Секлите.) Послушайте...

**Секлита.** Караул!



*Издалека слышен свисток.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ой, полиция! Шкандаль! (Секлите.)  
Послушайте, вы, не кричите, я всю правду скажу: мы любимся с вашей дочкою, только у меня честное на уме, я ее хочу сватать...

**СЕКЛИТА.** Дури кого другого, а не меня: знаем мы вас, паничей.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да я не панич, я простой мещанин, - это только сверху на мне образованность!

**СЕКЛИТА.** Врешь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да чтоб мне лопнуть... Тут недалеко и мой дом! Я родич Свинаренок.

**СЕКЛИТА.** Которого? Петра?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ага. Петров племянник.

**СЕКЛИТА.** Так разве ж мещанину пристало быть свиной!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ей-богу, я вашу Галю люблю, как золото, и хочу сватать, от хоч сейчас отдайте, так возьму.

**СЕКЛИТА.** Поклянись мне, идем к церкви!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да я что, человека убил, чтоб середь ночи клясться! Верьте мне, я человек благородный, образованный, и божусь, и клянусь, что не обманую; чтоб мне завтрашнего дня не дождать, чтоб я завтра на своем ремне повесился, чтоб мне зарезаться в своем доме своею бритвою, когда не верите!

**СЕКЛИТА** (берет горсть земли). Ешь святую землю, тогда поверю! На, ешь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что я - волк, чтоб землю ел?

**СЕКЛИТА.** Ешь, на, ешь, поверю!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да меня от той земли скорчит, так и мужа вашей дочке не будет!

**СЕКЛИТА.** Да вы брешете! Присягните мне хоть на Братской!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Пусть меня покарают все печерские святые! Пусть меня большой лаврский колокол покроет, когда я брешу!

**СЕКЛИТА.** Нет, таки присягните на коленях перед Братской!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). От не отвязусь! (Становится на колени.) Ну, пусть меня побьет Братская божья мать, когда брешу!

**СЕКЛИТА.** Ну, теперь верю, теперь верю!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (отряхивая брюки, тихо). От еще через эту каторжную бабу бруки запачкал. (К ней.) Так я к вам скоро и на заручины.

**СЕКЛИТА.** По мне, так пожалуйста, только за моей Галей нет ничего, так и знайте!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** На что мне? И своего хватает. Была бы Галя!

**СЕКЛИТА.** Так заходите, будем рады!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А где же ваш дом?

**СЕКЛИТА.** Сразу за яром. Спросите Секлиту Лымариху: весь Подол

знает. Смотрите же, не обманите, а не то, побей меня сила божья, попадетесь вы мне в руки - живым не выпущу! От Лымарихи не укроетесь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да приду же, приду!

*Секлита уходит.*

### **Явление одиннадцатое**

*Голохвостый, один.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (озирается). Ух! Фу! От баня, так баня, аж три пота сошло, ей-богу! (Утирается.) От это влип, так влип - по маковку!

*Занавес*

### **Действие второе**

*Большая комната у Серко, по-мещански, но с претензией убранная. Одна дверь в другую комнату, вторая, налево, на кухню, прямо - входная.*

### **Явление первое**

*Явдокия Филиповна, одна.*

**ЯВДОКИЯ ФИЛИПОВНА** (сидит у стола и обмахивается платком). Ну и денек! Дождалися святого лета! Уж спала, спала, да никак до вечера не доспать; упрела только, страх! (Утирается платком.) А старик еще спит. Эй, Прокоп Свиридович! Прокоп Свиридович! Сколько еще будешь валяться! Вставай, а то уже к вечерне скоро зазвонят. Прокоп Свиридович, ты слышишь?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (из комнаты). А-а! Это ты меня, Явдокия? погоди немного, дай опомниться да потянуться!

**ЯВДОКИЯ ФИЛИПОВНА.** Ишь, потянуться, а когда б я потягивалась, так и накричал бы. Да в праздник-то и неплохо поспать, меньше греха: как не спишь, так начнешь судить кого или еще что и

впадешь во искушение... Да что ж он не идет? Скучно одной. Проня ушли куда-то, да они и говорить-то с нами не любят... Прокоп Свиридович, вставай уже!

### **Явление второе**

*Явдокия Пилиповна и Прокоп Свиридович.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (входит потягиваясь). Чего-то мне не по себе... не то недоспал, не то переспал... словно бы хочется чего-то - не то фиг, не то соленых огурцов? (Садится возле Явдокии Пилиповны.) Как ты думаешь?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А как же мне о том знать! Разве ж у меня твой рот?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот видишь, ты и не знаешь, чем мне угодить, а меня, как нет тебя рядом, так грусть и разбирает!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Хороша грусть! Пошел себе в комнату, да и храпеть, аж потолок дрожит, а я тут одна горюю, не с кем и словом перемолвиться.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Соскучилась? Мы, как поженились, ворковали, что голубочки, и до смерти будем ворковать: гули, гули, моя старенькая!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Загудел, мой седенький! (Придвигается поближе и поправляет ему волосы.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А помнишь, Явдоня, как я к тебе присватывался? Как я тогда ходил вокруг тебя?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Еще что вспомнил! Миновало! Вот уже у нас и дочка на выданье...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да так, так! Уже давно бы пора!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Чего ж давно? Они еще молодые.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ты в эти годы уже третьего носила, только бог прибрал.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Мало ли что: мне нечего было перебирать, а Проне первый попавшийся не годится: они на барышню повернуты и всяким деликатностям обучены.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Обучены-то, обучены; да вот с этими деликатностями и сидят, и никто не берет!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Мало ли у нее было женихов?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Так почему ж не шла?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Потому - простота, а нашей дочке нужно дворянина либо хоть купца.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Захотелось черт его знает чего, а по-моему, - наш бы брат лучше.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** По тебе, так хоть бы и за чумазого.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Не за чумазого, а за мешанина, трудящегося человека, такой бы и деньги не растряс, и дите бы жалел, и нас

почитал бы, придержививался старых обычаев, а то выкопает какого-нибудь ветрогона или завалищего лодыря, так тот сейчас перевернет все по-модному: на нас, как простых, плевать станет, добро все промотает и дочку бросит.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Снова ты мне назло говоришь? С чего ж бы ему Проню бросить? Чем же они дворянину не жена, когда всякую моду, всякую науку знают? Это уж вовсе одуреть нужно, чтоб такой умной женой побрезговать!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Толкуй! По-моему, эти панские науки да причуды только испортили нам дочку: кому она нужна со своими переборами? Какой дворянин ее возьмет? Дворянин или офицер ищет жену красивую, а наша Проня, не сглазить бы, в тебя пошла. (Машет рукой.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что ж это такое, опять ты меня колоть? Вот напасть! Заслужила!

Слышен колокольный звон.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да будет, не сердись, вот уж и к вечерне благовестят... (Крестится.) Пойти, так ноги что-то болят... авось, бог простит.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да и Проня ведь просили, чтоб непременно были дома, не уходили...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А что такое?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** О том уж они знают... Должно, гостя какого важного приведут.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А! Так давайте чаю или водки.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Водки и не думай, потому Проня сердиться будут, когда увидят.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Что ж это такое? Уже ни съесть, ни выпить нельзя? Уже из-за больно разумной дочки житья нет: и то не так, и этого не делай, и туда не ступи, и в том не ходи, и так не говори! Ох-ох-ох!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А тебе для дочки трудно приятность оказать? Одна ведь только!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** То-то что одна, да и та нас

чурается; все сердится, что мы простые, по-мужичьи разговариваем; стыдится отца с матерью... Ох-ох-ох!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Правда, да что ж поделаешь, когда мы для них уже не подходим? Они уже под панскую статью вышли...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот и барыня теперь, а не дочка!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Зато умны!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Э! Пенцион этот у меня вот где!  
(Показывает на затылок.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ты опять?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да молчу... Так давайте хоть чаю, что ли.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Химка, Химка!

### **Явление третье**

*Те же и Химка.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Самовар готов?

**ХИМКА.** Нет, еще и не ставила.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Так поставь сейчас же.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Послушай, как разожжешь, так сбегай, пожалуйста, в церковь к дьячку и попроси немного табаку.

**ХИМКА.** Сбегай! Близкий свет!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ты что это выдумываешь? Куда ж это она, в алтарь ползет, что ли?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ну, я молчу... так подавай же хоть самовар поскорее!

**ХИМКА** (закрывая дверь). Своим духом не нагрею, как закипит, так и подам.

### **Явление четвертое**

*Те же и Проня.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Куда это вы, доченька, ходили?

**ПРОНЯ.** На Крещатике была; вот для вас попку принесла.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Что ж там такое?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Уж не башмаки ли купила?

**ПРОНЯ** (разрывает бумагу и вынимает чепец с красными лентами). Вот что я вам, мама, купила. (Хочет надеть матери на голову, мать уклоняется.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что вы это, дочка? Опомнитесь! Пристало ли мне к старости наряжаться в чепчик, да еще с красными лентами?

**ПРОНЯ.** Так это самая мода.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Поздно уж мне, дочка, к этим модам привыкать!

**ПРОНЯ.** Ну уж как хотите, а этот мешанский платок с рожками скиньте!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** И мать, и бабка моя так ходили, так и меня в гроб положите...

**ПРОНЯ.** Да что ж вы со мною делаете! Говорить не умеете, ходить, как люди, не умеете, в доме кругом простота, - так кто ж из благородных к нам зайдет?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Простота, Проня, не грех.

**ПРОНЯ.** Так на что ж было меня по-благородному учить?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** И то правда - пенцион! (Чешет затылок.)

**ПРОНЯ.** Да и вы, папа, не ходите расстегнутым!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Так жара ведь.

**ПРОНЯ.** Ну что ж, а все равно нельзя. Вот сегодня будет у меня благородный кавалер, сватает меня и придет просить руки.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** О! Кто? Кто?

**ПРОНЯ.** Голохвастов.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Не цирюльник ли из-за канавы?

**ПРОНЯ.** Не цирюльник, а паликмахтер: образованный, красавчик, богатый.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да богатый ли? Расспросите хорошенько!

**ПРОНЯ.** Что вы знаете!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А правда, дочка лучше знают.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да по мне...

**ПРОНЯ.** Глядите же, чтоб все было прилично.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ладно, ладно! Я сейчас пошлю за водкой.

**ПРОНЯ.** Водку?! Вы б еще цибули или тюри поставили!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как же, доченька?

**ПРОНЯ.** Чимпанского надо, так положено.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Так оно ж дорогое; да мы около него и ходить-то не умеем.

**ПРОНЯ.** И это жалеете для дочки!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Господь с вами! Старик...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да я ж ничего... Вот и деньги. (Вынимает завернутый в платок кошелек.)

**ПРОНЯ.** Дайте Химке, а я напишу... да смотрите, когда будет у нас гость, чтоб тетка не приперлась!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А что ж с ней сделаешь? Не выгонять же сестру?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да она и не помешает: лишний родич в доме.

**ПРОНЯ.** Хороши родичи, что не знаю, как и откреститься! Напоганит в доме, разговоры заведет такие! Гнилушками навоняет, напьется.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да, может, еще и не напьется.

**ПРОНЯ.** Может? Вы меня зарежете с вашей родней!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Нехорошо так, бог с вами!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да она и не придет.

**ПРОНЯ.** А как придет?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ну уж и не знаю.

**ПРОНЯ.** Вот то-то, что не знаете! Чистая мука с вами. Да и сами вы, папа и мама, больше бы в кухне сидели, а то и вы, часом, такое ляпнете мужицкое, простое...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Уж извините нас, дочка, на барыню не учились...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** В пенционе не были...

**ПРОНЯ.** Все ж таки можете хоть по-человечески себя держать; он придет сейчас такой образованный, ученый...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот бы мне и послушать умные речи, страх как люблю умных людей!

**ПРОНЯ.** Так из кухни слушайте, а то еще помешаете объявлению. Я вас позову, когда надо будет. (Уходит в другую комнату.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ну, ну! А что, старуха! Уже нас за хвост и в стадо!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Не грызи хоть ты, и самой тошно! (Уходит.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Зато благородные! (Наконец-то добрался до денег.) Химка! Химка!

**ГОЛОС ХИМКИ** (из-за дверей). Да погодите, еще не кипит!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Иди-ка сюда, нужно.

### *Явление пятое*

*Прокоп Свиридович и Химка.*

**ХИМКА** (в дверях). Некогда! Дую, дую в этот каторжный самовар, а он не кипит...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да тут вот надо к Кундеревичу сбегать, на деньги!

**ХИМКА.** Как же я самовар-то брошу? Ведь он погаснет!  
**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да ты раздуй его пошибче!  
**ХИМКА.** Я вам не ветряк - раздувать! Уж я фартуком махала, махала... махала... так все только тлеет.  
**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А ты подолом еще помахай!  
**ХИМКА.** Дайте лучшие ваши сапог.  
**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (снимая сапог). Верно, в голенище ветра больше. Так раздуй же скоренько и сбегай!  
**ГОЛОС ПРОНИ** (из комнаты). Химка! Возьми записку!  
**ХИМКА.** У меня не десять ног, а две!  
**ГОЛОС ПРОНИ.** Ты что там гавкаешь? Иди, говорю!  
**ХИМКА.** Вот наказание! (Идет в комнату.)

### Явление шестое

*Прокон Свиридович и Явдокия Филиповна.*

**ЯВДОКИЯ ФИЛИПОВНА** (взволнованно). Сестра Секлита идет! Ну что тут делать?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да неужто? Вот беда-то) Скажем, что собираемся к вечерне или еще что.

*Химка пробегает через комнату к входным дверям.*

**ГОЛОС СЕКЛИТЫ** (за дверьми). Ты куда это, Химка?

**ГОЛОС ХИМКИ.** За вином каким-то.

**ГОЛОС СЕКЛИТЫ.** Вот и хорошо, прихвати заодно и водочки, а то у вас, случается, и нет.

**ГОЛОС ХИМКИ.** Не приказано.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Может, дать уж ей чарку, чтоб скорей ушла?

**ЯВДОКИЯ ФИЛИПОВНА.** Почему бы и не дать, да боюсь Прони, вот напасть!

### Явление седьмое

*Те же и Секлита.*

**СЕКЛИТА** (вваливается с корзинкой). Добрый вечер вашему дому!

**ЯВДОКИЯ ФИЛИПОВНА.** Здравствуй, сестра!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Здравствуйте!



**СЕКЛИТА** (бросает к порогу корзинку и разваливается на стуле). Ну и устала! Бегала, бегала, что борзая за зайцем, пока все яблоки продала, вот и думаю, дай заскочу к Серку да опрокину чарку-другую!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. К какому это Серку? Была у меня собака Серко, да я ее давно прогнал со двора за то, что гадко дразнили.

**СЕКЛИТА**. Разве ж вас не Серком прозывали, да и теперь прозывают все на Подоле?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Не Серко, а Серков.

**СЕКЛИТА**. Ишь ты! Панами стали наши! *А в одном сапоге ходите!*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. *Я у себя в доме волен и голый ходить!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (приносит бутылку водки и рюмку). А хоть бы и панами, так дочка ж у нас какая!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Надо вам как-нибудь получше нас величать!

**СЕКЛИТА**. Да по мне хоть Серков, хоть и Рябков! (Явдокии Пилиповне.) Ты чего это за посудину держишься? Ставь ее на стол!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Выпей, сестра, чарку, а то мы со стариком к вечерне как раз собираемся...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. И дом оставить не на кого, потому как и Химку услали, так надо запереть.

**СЕКЛИТА**. Не беспокойтесь, идите себе: я сама тут похозяйничаю, самогрей притащу...

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (Явдокии Пилиповне). Ну что ж теперь...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (тихо). Душа не на месте, что как Проня войдут? Такое будет!

**СЕКЛИТА**. Да вы чего там воркочете, старички? Еще не наворковались? Вам бы уже пора цапаться. Да ну же, Явдоха, чего это ты надулась, что индюк перед смертью!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Явдоха! Нашли Явдоху! Скажите еще Вивдя! Хоть бы дочка не услышала!

**СЕКЛИТА**. Да ну вас с вашими затеями! Явдоха, слышишь? Ты чего напыжилась? Давай скорее водку-то!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Да хоть не кричите вы так громко!

**СЕКЛИТА**. А чего мне? Покупное у меня горло, что ли?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Да ведь и уши у нас не заемные.

**СЕКЛИТА**. Загордилась! Да что разговоры разговаривать, давай бутылку и чарку.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Годится ли оно? У нас такая дочка!

**СЕКЛИТА** (берет бутылку, наливает рюмку и сразу опрокидывает). Великая цаца! Носитесь вы с нею, как с бандурою!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Потому есть с чем: училась в пенционе аж три месяца!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Не абы где, а в пенционе!  
**СЕКЛИТА.** Слышали мы уже, слышали! Очертело!

### Явление восьмое

Т е ж е и П р о н я .

**ПРОНЯ** (даже руками всплеснула). Так и знала! Вы что это, к нам в гости?

**СЕКЛИТА** (выпивает еще рюмку). Как видишь, племянница!

**ПРОНЯ.** У нас сегодня неприемный день.

**СЕКЛИТА.** О? Что ж такое случилось? А у меня так очень приемный, все яблоки мои приняли-разобрали!

**ПРОНЯ.** Необразованность! Не понимаете: у нас сегодня нет приему.

**СЕКЛИТА.** Какого приему? Разве нам в рекруты кого сдавать?

**ПРОНЯ.** С вами говорить, гороху наестся надо!

**СЕКЛИТА.** Ешь, сердце, да гляди, чтоб не лопнуть.

**ПРОНЯ.** Что ж это такое? Пришла ни с того ни с сего, здорово живешь, и еще тыкает?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** С чего это ты, сестра, накидываешься на Проню!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да и "ты" говорить не годится: теперь старые обычаи уже пора бросать; надо по-модному обращаться!

**ПРОНЯ.** Понимает она в моде толк! (В сторону.) Господи, коли Голохвастов встретится тут с теткою, пропала я!

**СЕКЛИТА.** Начхала я на ваши моды! Вы, сдается, совсем одурели на старости лет!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Одурели не одурели, Секлита Пилиповна, а уж у вас ума занимать не станем!

**ПРОНЯ.** Скорей бы уже к Пидоре вашей пошли.

**СЕКЛИТА.** А таки не повредило бы, племянница, вам у ней поучиться; ей-богу, спасибо скажете!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что это ты взаправду, сестра, мелешь? Равняешь Проню, - они ж умные на весь Подол, - с какой-то наймичкой!

**ПРОНЯ.** Самой поумнеть не вредно!

**СЕКЛИТА.** Очень вы заноситесь перед теткой, да ну вас! Коли бутылка и чарка на столе, так и ладно! На этом слове будем здоровы! (Пьет.) Выпейте хоть за меня, Прокоп Свиридович, выкушайте. Уж простите, что поторопилась вперед хозяина, да глотка совсем пересохла.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Это уже третья!

**ПРОНЯ** (матери). Что ж это вы со мною делаете?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да я попрошу...

**СЕКЛИТА.** О? Третья? А я и позабыла считать! Ну кушайте же!  
(Наливает и подает.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (*со страхом смотрит на Проню*).  
Да оно, конечно... (*Робко протягивает руку.*)

**ПРОНЯ** (матери). Господи, что же это? И он начнет угощаться?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Брось, брось, Свиридович! И не думай!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да одну... пора бы уже...

**СЕКЛИТА.** Так это вы уже и чарки не вольны выпить? Ха-ха-ха!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (оглядывается и чешет затылок).  
Одну бы!

**ПРОНЯ.** Потому здесь не корчма.

**СЕКЛИТА.** Разве только в корчме и пьют?

**ПРОНЯ.** Во всякое время - в корчме, а в образованных домах - за обедом! (Берет бутылку и рюмку.)

**СЕКЛИТА.** Да не забирайте вы, а лучше пойдите-ка, Пронька, на кухню, вздуйте для тетки самовар, да и принесите!

**ПРОНЯ.** Не дождетесь!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что это вы, сестра, выдумываете?  
Чтоб моя дочка после пенциона да за самоваром ходили?

**СЕКЛИТА.** Руки не отсохли бы!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** После пенциона?!

*Проня вся дрожит от злости.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (Проне). Дай мне бутылку и чарку,  
я замкну. (Берет, на ходу выпивает две рюмки и запирает в шкаф.)

**СЕКЛИТА.** Пенциона, пенциона! Три дня была где-то в подпевалах  
и уже важничает! Потакайте больше вашей Приське. Она от великого ума и  
вас с ума сведет!

**ПРОНЯ.** Не смейте меня Приськой называть! Не вам меня учить!  
Муштруйте свою Галю!

**СЕКЛИТА.** Ишь ты! Да кабы моя дочка так кочевряжилась, так я бы  
ей, чертовке, таких подзатыльников вот этой самой корзиной надавала, что  
она б до новых веников помнила!

**ПРОНЯ.** Вот ее и учите, а я уже ученая!

**СЕКЛИТА.** Учили вас, да мало, придется еще доучивать!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Не вашего ума, сестра, дело!

**ПРОНЯ** (матери). Да попросите ее об выходе!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (возвращаясь к остальным). Вы,  
Секлита Пилиповна, особь статья, а мы - особь статья!

**СЕКЛИТА.** А какая такая особь статья? А я что такое? А? Не знаем

мы, что ли, какие большие паны были Серки? Ведь старый Серко, ваш батько, кожи мял и с того на хлеб имел! Я торгую яблоками и с того на хлеб имею, и никого не боюсь и докажу на все Кожемяки, что никого не боюсь, даже вашей больно разумной Приськи! (Бьет кулаком о кулак.)

**ПРОНЯ.** Не испугались и мы вас, руки коротки!

**СЕКЛИТА.** До такого носа, как у тебя, и короткими достану!

**ПРОНЯ** (сквозь слезы). Что ж это такое? Влезла в дом, насмердила гнилицами, водкой, да еще и лается?!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Чур-чур-чур! Теперь, Прокоп Свиридович, бери шапку да беги скорей из дому! (Затыкает уши.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ты чего это вздумала попрекать мою дочку носом! Какой же у нее нос? Какой? Договаривай!

**СЕКЛИТА.** Как у цапли!

**ПРОНЯ.** Выгоните ее, мама! Она с пьяных глаз невесть что...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Это у твоей дочки нос, как картошка, как гриб! И у мужа твоего был нос, что копна развороченная!

**СЕКЛИТА.** Ты моего мужа не тронь! На моем муже никто верхом не ездил, он не был таким недотепой, как твой!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Это я недотепа?!

**ПРОНЯ.** Она всех ругает, эта торговка! Гоните ее отсюда!

**СЕКЛИТА** (вскакивает). Меня гнать? Секлиту Лымариху гнать? Ах вы чертовы недопанки, панское отребье! Выродки дурноголовые! Дочка полоумная водит их за нос, гоняет на сворке, как щенков, а они и губы распустили!

**ПРОНЯ.** Вон сейчас же отсюда! Залили зеньки! Вон из дому!

**СЕКЛИТА.** Ты так, шелихвостка, на тетку смеешь кричать?! Да я тебя как смажу этой вот корзиной!

**ПРОНЯ** (отступая). Химка, Химка! Гони ее, эту пьяницу!

**СЕКЛИТА.** Что? Секлиту Лымариху?! Да я тут всем распишу ваши панские морды! (Упирает руки в бока.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ой, беда, с нее станется!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да ты в уме ли?!

**ПРОНЯ.** Вон! Вон! Мужичье немытое!

**СЕКЛИТА** (сует Проне кукиш). На, съешь, черногуз!  
(Величественно выходит с корзиной.) Тьфу на вас всех!

## Явление девятое

Т е ж е, без С е к л и т ы.

**ПРОНЯ** (плача). Вот она, ваша родня!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да и вам бы не годилось так, все же тетка.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Сестра матери...

**ПРОНЯ.** Ну и целуйтесь с нею!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Стыдно, доченька!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да и грех таки!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Очень вы ее разобидели; больше сюда и не придет!

**ПРОНЯ.** Баба с воза - кобыле легче!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** А как станет вас по Подолу славить?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Не досталось бы вам!

**ПРОНЯ.** Ой, боже мой, еще и допекают! Молчали б уже, легче было бы! Через вашу родню только срам один, и людей принять невозможно, такая стыдоба! Еще и Голохвастов откажется, потому и сами говорите по-мужицки, не умеете и поздороваться по-модному!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА И ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вот тебе и отче наш!

**ПРОНЯ** (*бегая по комнате*). Ой, не досаждайте мне! Оставьте меня в покое! Идите в комнату!

*Старики повернулись, чтобы уйти.*

Химка, Химка! Поди сюда да покури в покоях. Кади! А то по всему дому гнилушками, кислицами так и воняет!

### **Явление десятое**

Т е ж е и Х и м к а.

**ХИМКА** (со смолкой в руках). Тоже, захотелось вам этого курева!

**ПРОНЯ.** Фе-фе! Так и несет, прямо в нос бьет этой Секлитой! Водка и кислицы! Кади, кади.

**ХИМКА.** Там тетка Секлита идет по улице да кричит, да ругается. Меня вот встретила - из лавки шла, - и велела, чтоб я вам (*Проне*) передала, что вы, мол, подлюга!

*Старики Серко, вернувшись, машут на Химку руками, чтоб молчала.*

**ПРОНЯ** (вскакивает). Ах она каторжная!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (Химке). А тебе, дурья голова, надо пересказывать?!

**ХИМКА.** Что, я виновата?

**ПРОНЯ.** И прислуг глупых держите!

**ХИМКА** (смеется). Да, тут под воротами еще панич какой-то стоит, я и забыла... Пускать, что ли?

**ПРОНЯ.** Ой, несчастье! Он слышал?  
**ХИМКА.** Кто его знает! Тетка Секлита кричала на всю улицу!  
**ПРОНЯ.** Зарезала! Ну, что же делать?  
**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да кто это там, чего ты плачешь?  
**ПРОНЯ.** Он это, жених мой, Голохвастов!  
**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ой, матонька! Проси же его в дом!  
**ПРОНЯ.** Постой, постой! Куда его вести? Такой кавардак в комнате... Вот шкандаль! Прибирайте, мама!

*Все бросаются прибирать, а Проня - к зеркалу, поправляет волосы, Щиплет щеки.*

Ковер, ковер дайте сюда... тот большой! Мама, да скорее же! Папа, отодвиньте диван и поставьте кресло!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (пытается сдвинуть). О-о! Тяжелый, чтоб его! Еле сдвинешь!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (с ковром). Этот, доченька?

**ПРОНЯ.** Этот, этот, стелите же скорее!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Запыхалась и не нагнуться!

**ПРОНЯ.** Христа ради скорее! Химка, Химка! Что же это? Рюмку, объедки торговкины прибери!

**ХИМКА.** И приберу... как на пожар... подождет.

**ПРОНЯ.** Прикуси ты язык! Не знаю, что и надеть? Мантилю или шалю? Ой, боже мой, надо букета к груди! (Взглянув на отца и мать.) Мама, наденьте, Христа ради, чепчик! Христа ради прошу вас! Сегодня ж такой день: все может пропасть! И платок клетчатый, пожалуйста!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да уж надену, что с тобой поделаешь? (Уходит.)

**ПРОНЯ** (к отцу). Ай-ай! Вы без сапога?!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ой, беда! Это Химка, каторжная, взяла для самовара и не принесла!

**ПРОНЯ.** И скиньте сейчас же этот драный халат!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Что ж, халат как халат, он свою службу сослужил!

**ПРОНЯ.** И такой малости не хотите для дочки сделать?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да иду уже, иду...

**ПРОНЯ** (Химке). А ты чего стоишь? Кади!

**ХИМКА.** Да уж так накадила, что все черти бы поудирали, кабы были!

**ПРОНЯ.** Кади! Кади!

**ХИМКА.** Кхи-кхи! Ну его, аж за горло душит! (Уходит на кухню.)

## Явление одиннадцатое

*Проня, одна.*

**ПРОНЯ** (отчаянным голосом). Господи, все ли у меня на своем месте? По-модному ли? Ой, мама моя, брансолета забыла надеть! (Бежит к ящику и надевает.) Шалю или мантилю? Не знаю, что мне больше до лица?.. Или, может, и то и другое? Да! Пушай видит! А книжки и нету! Когда надо, так как назло! И, верно, опять унесла эта каторжная Химка на кухню, чтоб пироги на листках сажать! Вот, слава богу, нашла какой-то кусок... Все одно! Ух, господи, как у меня сердце колотится. Аж букет по грудям скачет! (Задумывается, глядя в зеркало.) Как бы его принять: прохаживаясь или стоя, или сидя? Нет, лучше лежа, как наша мадама в пенсоне принимала своего любезного. (Берет книжку и ложится на диван.) Эй, Химка, проси.

**ХИМКА.** Чего просить?

**ПРОНЯ.** Зови панича!

**ХИМКА.** Так бы и говорили! (Уходит.)

### **Явление двенадцатое**

*Голохвостый и Проня.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (входит томно; в шляпе, перчатках и с тростью; часто потирает руки). Честь имею, за великое счастье, отрикамендоваться в собственном вашем дому!

*Проня молчит.*

Никого нету! Нет, Проня Прокоповна тут! (Откашливается.) Мой низайший поклон тому, кто в сем дому, а вперед всего вам, Проня Прокоповна! (Про себя.) Что она, не спит ли часом? (Откашливается, громче.) Горю, пылаю от счастья и такого всякого, милая мамзеля, что вижу вас на собственном полу...

**ПРОНЯ** (подняв глаза). Ах, это вы? Бонджур! А я зачиталась. Мерси, что пришли... Мамонька, папонька, господин Голохвостов пришел, пожалуйста!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Вы ж меня отрикамендуйте, пожалуйста!

**ПРОНЯ.** Как же.

### **Явление тринадцатое**

Те же, старики Серко и Химка.

*Старуха в нелепом чепчике и платке, Серко в длинном сюртуке и с большим платком на шее, выходят и низко кланяются.*

**ПРОНЯ.** Рикамендую вам моего хорошего знакомого.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (кланяется с пристуком). Свирид Петрович Голохвостов с собственною персоной. Позвольте к ручке? (Целует.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Очень рады! Вас уже так хвалили дочка наша, Проня Прокоповна... Очень рады, просим!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Проня Прокоповна по ангельской доброте, так и понимаем, мерси! (Прокопу Свиридовичу.) Честь имею рикамендовать себя: Свирид Петрович Голохвостов!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Очень, очень рад, что вижу умного человека; умного человека послушать - великое утешение. (Трижды целует.) Очень рады! Просим, садитесь.

**ПРОНЯ** (томно). Вот кресло, прошу, мусью.

*Все садятся: Голохвостый в кресло рядом с Проней справа; налево на табуретках старики Серко. Химка выглядывает из кухни; некоторое время молчание.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Позвольте спросить: вы сынок покойного Петра Голохвостого, что цирюльню держал за канавой?

**ПРОНЯ.** Вы, папонька, неизвестно что говорите: ихняя хвамилия Голохвостов, а вы какой-то хвост приплели!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да, моя хвамилия натирально - Голохвостов, а то мужичье необразованное коверкает.

**ПРОНЯ.** Разумеется.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (мужу). Видишь, я говорила, что не тот! А уж умен!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Извиняйте, господин, мы люди простые, как слышали. Так вы, значит, не его, не цирюльника сынок?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (смешавшись). То есть по натуре, значит, по телу, как водится, но по душе, по образованности так мы уже не та хворма...

**ПРОНЯ.** А как же ж, образованный человек, разве будто можно его равнять до простоты?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Куда уж там?!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Так, так...

*Минуту длится молчание.*

**ХИМКА.** Вино и стаканы сейчас подавать?

**ПРОНЯ** (даже подскочила). Пошла!



**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Гм-гм, так вы уже цирюльни не держите?

**ПРОНЯ.** Я уже вам раз говорила: паликмахтерская, а вы все - цирюльня, цирюльня!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (укоризненно качая головой). И как это!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Ей-богу, забыл... память на старости не та.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ничего, это случается, по простоте, значит. Я, видите ли, занимаюсь кахвюрами и коммерцией разной. У меня этого дорогого деликатного товару - горы: пудра, лямбра, дикалоны, брильянтины!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** И бриллианты?! Господи!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Я думаю, такой товар и деньги берет - страх!

**ПРОНЯ.** Разумеется, не вашему чета: что это - веревки и гвозди или сера!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Э, вы, дочка, так не говорите, и на этом товаре славно заработать можно.

**ПРОНЯ.** Пхе!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Насчет денег, доложу вам, так их на этот деликатный товар идет страх! То есть что ни день - сила! Ну, так, слава богу, у меня этой деньги не переводится: целый Крещатик мне должен. Мне уже не раз говорили мои приятели: охвицера, митрополичьи басы, маркелы... что чего, мол, не закупишь ты магазинов по Крещатику? Так я им: на черта мне та забота? У меня есть благородный матерьял, так пушай и другие торгуют!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (Прокопу Свиридовичу) Ишь, богатый!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (ей в ответ). Правда.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Мерси. Натурально, в каждом обхождении главная хворма - ученость. Потому ежели человек ученый, так ему уже свет переменяется: тогда, примером, что Хивре будет белое, то ему рябое, что Хивре будет персона, то ему... пардон! Вы меня, Проня Прокоповна, понимаете?

**ПРОНЯ.** Разумеется, умный человек совсем что особенное! Вот и мне теперь все особенное кажется, потому я недаром в пенционе училась!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** О, правда, что училась: не жалели средств, всяких мод знают! Какие у них платья, шали, юбки... Цветов каких позаводили.

**ПРОНЯ.** Мамонька!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** О, Проня Прокоповна имеет скус! Ежели когда человек поднимется умом выше лаврской колокольни, да глянет оттудова на людей, так они ему сдаются-кажутся такие манюсенькие, как пацюки, пардон, крысы! Позвольте папироску?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Курите на здоровье! (Мужу.) Ну и умный же!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Аж страшно!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (Прокопу Свиридовичу). Не угодно ли?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Спасибо, не употребляю; вот нюхать, это дело другое, аж нос дрожит... Ну да и табак же у нашего дьячка, скажу вам, и черт его знает, что он туда кладет? Ну, целый день ходишь и нюхаешь пальцы...

**ПРОНЯ** (отцу). Да будет уж про ваш табак. (Голохвостому.) Позвольте и мне папирску.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Они курят?

*Явдокия Пилиповна даже руками всплеснула.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (подает). Пардон! Нету ли иногда тут огня, потому я своего забыл!

**ПРОНЯ** (кричит). Химка, Химка! Подай огня!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Огня!

*Химка выходит с полной покрывкой жару.*

**ПРОНЯ.** Ты б еще пук соломы принесла! Спичек дайте, мама!

**ХИМКА.** Так бы и говорили, а то огня...

*Явдокия Пилиповна начинает искать спички.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Не беспокойтесь, пардон, я с этой самой покрывки закурю. (С вывертами идет в среднюю дверь вслед за Химкой.)

### **Явление четырнадцатое**

Т е ж е, без Г о л о х в о с т о г о .

**ПРОНЯ.** Что вы меня страмите? Чего вы тут наговорили - три мешка борща с кашей?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Да я ж молчала...

**ПРОНЯ.** Ну вы еще так-сяк, а уж отец - и цирюльню, и хвоста, и дьячка, и табак вперли!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Да уж не знаю, как с учеными...

**ПРОНЯ.** Идите, прошу вас, отсюда обое, потому помешаете еще мне предложение делать.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Любопытно бы послушать, как это ученые...

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Может, хоть дверь отворить?

**ПРОНЯ.** Да идите, идите, говорю... вот наказание!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Пойдем, это, вишь, у них по-модному.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Уж по-модному!

*Уходят в другую комнату; но в продолжение всей последующей сцены выглядывают из дверей, подслушивая, а Химка подслушивает из кухни.*

### Явление пятнадцатое

Т е ж е и Г о л о х в о с т ы й.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (с папиросой). Извольте! Закуривайте!

*Проня закуривает, Голохвостый курит и оглядывается вокруг.*

**ПРОНЯ.** Ваша папироса шкварчит.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Это в груди моей-с!

**ПРОНЯ.** Чего?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** От любви!

**ПРОНЯ.** Ах, что вы!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** То есть тут в нутре у меня такая стремительность до вас, Проня Прокоповна, что хоч крозь огонь готов пройти!

**ПРОНЯ** (в сторону). Начинается, начинается! (Голохвостому.) Ах, это вы кавалерские надсмешки... Может, до кого другого: у вас столько барышень...

**Г о л о х в о с т ы й.** Это вы пуцаете критику; я своей души, Проня Прокоповна, не кину лишь бы где. Разве если там, где ваша душа, - и больше в некотором месте.

**ПРОНЯ.** А вы знаете уже, какая моя душа?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ах, Проня Прокоповна, не рвите меня, как буклю! Потому видите, какой я погибший есть человек.

**ПРОНЯ.** Чего ж погибший?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Потому здесь у меня (показывает на сердце) такое смертельное воспаление завелось, что аж шипит.

**ПРОНЯ.** Когда б заглянуть было можно к вам в сердце.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** То вы б увидели там, что золотыми славянскими буквами написано: Проня Прокоповна Серкова. Ах, но ежели б золотой ключ от вашего сердца да лежал у моей души в кармане, вот бы я был счастливый! Я б каждую минуту отмыкал ваше сердце и смотрел бы,

не мылся бы, не помадился б, не пил, даже не курил бы по три дня, да все смотрел бы!

**ПРОНЯ.** Ах, когда бы то была правда? (В сторону.) Чего ж он на коленки не встает?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да пушай меня алядьябль скорчит, когда, значит, вру! (В сторону.) Ну, смелей! (Становится на колени.) В груди моей - Везувий так и клокотит! Решайте судьбу мою несчастную: прошу у вас руку и сердце.

**ПРОНЯ.** Ой! Мама моя! Я так встревожена... так вышло неожиданно... я... я вас, вы знаете... да вы меня не обманываете, любите ли? Я еще молодая, не смыслю в этом деле...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Вы не верите? Так знайте же, что я решительно никого не любил, не люблю и не полюблю, кроме вас! Без вас мне не жить на свете. Да если б я любил так Братскую икону, то меня б ангелы взяли живым на небо!

**ПРОНЯ.** Так очень любите? (Склоняется к нему.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** То есть, говорю вам, - кипяток!

**ПРОНЯ.** Ой, страшно!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Не беспокойтесь - обхождение понимаю.

**ПРОНЯ.** И я вас очень люблю! Душка мой! (Дает ему руку и целует.) Я согласна... быть вашею половиною. Вот только спросить благословения... Папонька, мамонька!

*Голохвостый хочет встать, но Проня удерживает его.*

Нет, стойте!

### **Явление шестнадцатое**

Проня, Голохвостый, старики Серко и Химка.

*Старые Серко, обрадованные и удивленные, важно входят. Химка тоже выглядывает из кухни с бутылками и стаканами.*

**ПРОНЯ.** Свирид Петрович Голохвостов делает мне предложение.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Прокоп Свиридович и вы, Явдокия Пилиповна! Я переговорил с вашей умною дочкой Проней Прокоповной про одну секретную вещь. Я скоропостижно желаю жениться на них, и они согласные. Теперь я прошу у родителей, может сделают они честь поблагословить, значит, это самое предприятие.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Когда моя дочка, Проня Прокоповна, так хотят, то нам, старикам, нечего перечить.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ага, говорю, нечего перечить. Я ж говорю, нечего перечить.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Только, только...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что? Может, я не ндравлюсь?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Упаси бог! Разве можно? Разве можно? Мы лучшего жениха и не желаем для Прони, как вы, Свирид Петрович.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ежели что так, то кланяюсь вам низко за ваше слово. Мерси! (*Целуется троекратно со стариком и со старухой.*) Про другие вещи позвольте мне сватов прислать переговорить.

*Химка пытается войти с вином, но ее не пускают.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Хоть сегодня! Я своей дочке не враг: что у меня в сундуке, то все Пронино.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Все, все: аж четыре шелковых платья, да еще дорогих - по три рубля за аршин сама платила, пять пар башмаков на вот таких каблуках!

**ПРОНЯ.** Будет вам, мама!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Что правда, то не грех.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (тихо). Однако пока только одни каблуки... (Вслух.) Припасли вы для своей дочки, верно, и получше что, чем каблуки от башмаков.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Чего у моей дочки только нет! Одного золота накуплено...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А-а!

**ПРОНЯ.** Да будет вам, мамонька, охота рассказывать.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** По мне, так хоть и сейчас обручить, за мной дело не станет. Только, кажись, у нашей Прони и золотого кольца нету. Они еще молоденькие, не думали еще об этом.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как это нету? Еще позапрошлый год купила!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Когда есть кольца, так и обменяйтесь, дети, чтоб нам, старикам, на склоне лет порадоваться на вас.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А нельзя если, чтоб поскорее свадьба? Потому я, сдастся-кажется, помру, как придется долго ждать.

**ПРОНЯ.** И я б хотела, чтоб поскорее.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Молодость! Ну что ж, можно хоть и на этой неделе, как думаешь, старуха?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как хочешь. (Дает кольцо.) У меня все готово.

*Проня надевает кольцо на палец и потом обменивается им с Голохвостым.*

Теперь и поцеловаться можно, как водится!

*Обрученные целуются.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Садитесь же, дети, рядом, а мы полюбуемся на вас ладком.

*Все садятся. Пауза.*

**ХИМКА** (*вбегает с бутылкой, затыкая ее пальцем, пена так и брызжет*). Ай-ай! Караул! Я открывала ее, каторжную, открывала, не берет, и зубами тащила, и на самоваре грела... а оно как хлопнет, да и потекло!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Пропало пять рублей!

*Живая картина.*

*Занавес*

### Действие третье

*Комната Лымарихи, очень простая обстановка. Прямо входная дверь, направо на кухню.*

### Явление первое

Г о л о х в о с т ы й, один.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (*входит несколько смущенный*). Так его и есть дом Секлиты? Просто, очень просто. И кто б додумал, что в этакой навозной куче лежит бриллиант? (*Оглядывает комнату.*) Однако нет никого... Не повернуть ли мне оглобли? Ей-богу, страшно, как бы мне от большого ума не устроить себе какой штуки? Нет, во всяком разе лучше хоть на минутку побывать, отвести глаза; ежели она что слышала, так можно отбрехаться, а ежели не слышала, - успокоить хоч на два дня, чтоб не допытывалась. Резонт, Свирид Петрович, резонт. Да и на Галю хоч разок гляну... Ох, только ох, да и только! (*Закуривает сигару.*) Однако могу сказать, что мне фортунит: куда там, Проня аж пищит до меня, старые Серки не знают, где и посадить зятя; боялся Иоськи, - не только уломал, но и ободрал: заказал храчную пару, цепочку купил, завтра и венчание. От

только Секлиту обвести курячим зубом, чтоб успокоилась, да и кути!  
(Ходит по комнате, потирает руки, пританцовывает и насвистывает.)

## Явление второе

Голохвостый и Секлита.

**СЕКЛИТА** (входит с корзинкой). Кто тут залез в хату? А, это вы. Как вас величать?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Я - Свирид Петрович! Доброго вам здоровья в вашем доме. Поздравляю вас с сегодняшним днем.

**СЕКЛИТА**. А я это уже хотела вас разыскивать по Подолу, думала, что выпустила из рук, так и удрали!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Худо делали, что так думали. Я вам сказал, что я свой брат, простой, а свой не соврет.

**СЕКЛИТА**. Садитесь же, пожалуйста, да побеседуем, когда зашли с доброй думкою.

*Садятся.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. С доброю, с доброю, пушай на мою голову столько тысяч... сколько недоброго у меня на уме.

**СЕКЛИТА**. Ну дай боже! Только такие паничи часто обманывают!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Ой, Секлита Пилиповна! Или вам разве от бога не грех, что вы еще все не верите? Или я мало клялся? Мало божился?

**СЕКЛИТА**. Да оно так, так!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. От вы тогда бог знает что забрали в голову, а я еще и с девицею не познакомился как следует, толком, не то что... распытывал только про вас, можно ль приходиться?

**СЕКЛИТА**. Ну, молчите уже: видела, как вы распытывали.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. От пускай я лопну, чтоб с этого места не сойти (отодвигается), когда я не хотел выпытать до вас дорогу, чтоб позволили ходить, познакомиться... Вот же я вас и прошу: дозвоьте мне до вас приходиться, не чурайтесь меня...

**СЕКЛИТА**. Что ж, ходите, будем рады... Только я вас еще путем и не знаю; говорите... родич Свинаренков... не сын ли покойного цирюльника Голохвостого?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да, сын... только, конечно, образованный, умом на весь Подол вышел.

**СЕКЛИТА**. Скажите! Я знала покойника. О, у него копейка водилась, коли не растранижирили.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Я не из тех, Секлита Пилиповна, кто транжирит. Умному человеку, да при достатках, только махнуть, так у него

из мертвого живое делается. Теперь у меня и паликмахтерская, и коммерция всякая, и одолжаю всем: весь Крешатик у меня тут. (Показывает кулак.)

**СЕКЛИТА.** Так вон вы какие! Куда же нам до вас!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ну что же, что я разумом и богатством поднялся до неба, зато душа у меня простая, к простой и липнет! А ваша Галя... это ж красота на весь Киев!

**СЕКЛИТА.** Мою Галю не грех и матери похвалить, с моей Галей некому и равняться, разве что звезде на небе! За ней женихов - была бы охота!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да, да... а где, бишь, она?

**СЕКЛИТА.** На базаре еще, скоро будет.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (натягивая перчатку). Жалко, что не увижу.

**СЕКЛИТА.** Куда ж это вы? Ветром в хате прохватило?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Извиняйте, Секлита Пилиповна, на сей раз. Я на минуточку только заскочил, а то у меня дела, аж пищит: цирюльню на Крешатике строю... рабочие ждут!

**СЕКЛИТА.** Я вас от своих именин не отпущу...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Неужели сегодня ваши именины? От бог привел! (В сторону.) Это, однако, худо: сюда набьется гостей. (Секлите.) Поздравляю же вас со святыми вашими именинами! (Целует.) Дай боже вам счастья и здоровья и чего только пожелаете! (Снова иелует.)

**СЕКЛИТА.** Да будет уже, будет! Ишь целуется! (В сторону.) Однако ж и хорош этот вражий панич! Чисто мед с маком, аж губы слипаются!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Так теперь уже извиняйте... А от с воскресенья мне будет время, так позвольте заходить до вас хоч каждый день; вы меня хорошо узнаете, я - вас, и с девушкой обзнакомимся, а тогда уже, как бог благословит...

**СЕКЛИТА.** Заходите, заходите, просим...

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (встает). Так уж на сей раз прощайте...

**СЕКЛИТА.** Да как же? Чтоб это я вас отпустила, не попотчевав запеканкой, пирогами?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Некогда... (Про себя.) Впрочем, запеканка и пироги... (Вслух.) Ну, разве одну рюмочку.

**СЕКЛИТА.** Как же, как же! Да и запеканка! Вы такой, даром что богатый, сроду не пили! Вот я сейчас! (Уходит.)

### Явление третье

Голохвостый, один.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Однако надо пропустить рюмочку-другую, да и тикать, потому сюда наберется всякой свиноты, еще начнут языки



чесать... Нет, нет, нехорошо! Хотя и досадно, что Гали не видел и... ну, да мы потом наверстаем... только б свадьбу справить, а там - голову положу, а... ух, пипонька, буколька моя!

### Явление четвертое

Голохвостый и Галя.

**ГАЛЯ** (входит, укутанная платком). Пидора! Забери там яблоки! Ой, кто это?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Это я, красоточка... Здравствуйте, моя зозуленька!

**ГАЛЯ**. Это вы?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Своею персоною. Не выдержал, потому раскалился, как камфорка, моя кисточка! (Берет за руку.)

**ГАЛЯ**. Ой, горюшко! Уходите, пожалуйста, пока матери еще нет, как застукают, так опять такое будет...

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Каким сортом? Ведь ваша мама мне слово дала.

**ГАЛЯ** (вырывая руку). Так и поверила!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да не рвитесь вы, потому у меня аж печенки рвутся!

**ГАЛЯ** (вырывается). Пустите же! (Убегает.)

### Явление пятое

Голохвостый, один.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Выскользнула... Гибкая, как лозиночка, ловкая, что уж! Ну и ягодка же! Как увидел ее, так в голове и завертелось! Только в руках ее поддержишь, так прямо такое у тебя внутри делается, как в самоваре, аж гудит! Ну и дивчина же! Да за такую дивчину, доложу вам, можно всего себя начисто обрить и пойти по Крещатику таким хвасоном... Ей-богу, можно даже по морозу! Не выдержу, надо ее дожидаться, хоть разок еще взглянуть!

### Явление шестое

Голохвостый и Секлита.

**СЕКЛИТА** (с горшочком и бутылкой). Ну, сначала откушайте моей настоечки на ореховых листьях да вот этими пирожками с мясом закусите...

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Выкушайте вы сами!

**СЕКЛИТА**. Так пошли вам боже, чего себе пожелаете, а моей Гале долю счастливую! (Пьет и наливает снова.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Дай боже! С именинами вас поздравляю! (Пьет.) А-а! Вот это водочка так водочка! Как огнем по жилам пошла! Да и пирожки, дай вам боже здоровья! (Ест.)

**СЕКЛИТА**. Да кто же после первой закусывает, выкушайте вторую! (Наливает.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Э! Да так же я и не встану! (Пьет.)

**СЕКЛИТА**. Вот и славно, дорогим гостем будете!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да я бы очень рад; у вас так, знаете, по душе... только там меня... Да чуточку можно. (Смотрит в окно.) Вон и Галя.

**СЕКЛИТА** (стучит в окно). А иди-ка сюда! Где ты там, к аспиду, шатаешься?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. По хозяйству, верно, бегают?

**СЕКЛИТА**. О, она старательная!

### Явление седьмое

Т е ж е и Г а л я.

**СЕКЛИТА**. Где ты там прохлаждаешься?

**ГАЛЯ**. Забежала к соседке Лукерье: посуда нужна...

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Здравствуйте, доброго здоровьечка! Вся душа моя стрепенулася, как услышал я ваш ангельский голосок, точно дискантов наилучших в концерте...

**ГАЛЯ** (подавая руку). Вы смеетесь...

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Ей-богу, и в думке не держу: я, Ганна Ивановна, с честным намерением пришел.

**ГАЛЯ**. Я не знаю, о чем это вы.

**СЕКЛИТА**. Ишь, будто и не знает, будто и не рада! А сама и не опомнится. Счастье твое, что так еще вышло, а то б!..

**ГАЛЯ**. Мама, да разве ж я в чем виновата?

**СЕКЛИТА**. Ну, будет, будет! Нечего мне туман напускать, отводить глаза. На вот горшочек, попотчуй варенухой дорогого гостя да поговорите по-хорошему, а я сама за посудой сбегаю! (Выходит.)

### Явление восьмое

Г а л я и Г о л о х в о с т ы й.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в то время как Галя наливает). Чего ты меня чураешься, моя рыбонька, разве будто я тебе не люб?

**ГАЛЯ** (подает чарку). Я вас боюсь... Что это вы задумали, зачем меня трогаете?

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Задумал, моя курочка, хоч кишки себе вымотать, а тебя заполучить, потому влюблен, кипяток кипит.

**ГАЛЯ**. Я вам не пара... С вами только беды наживешь... сейчас променяете на какую-нибудь панну.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (выпив). А-а! Из ручек твоих слаще от меда и от канахвет! (Берет за руку и хочет обнять.)

**ГАЛЯ**. Пустите.

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Чтоб я тебя променял? Ни за какую кахвюру! Так бы и задушил! (Обнимает.)

**ГАЛЯ** (вырывается). Ой, что вы?

### Явление девятое

Т е ж е и С е к л и т а.

**СЕКЛИТА**. А! Договорились, значит... Ну и помогай вам бог!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Опять споймала! Она, сдается, за дверями подслушивала.

**ГАЛЯ** (со слезами). Я что же, мама, он сам прицепился!

**СЕКЛИТА**. Да будет уж, будет, теперь ничего... Вот приготовь только угощение, а то кумы уже идут... (Голохвостому.) А вас теперь не пушу от стола, как хотите'

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Да я б радый, Секлита Пилиповна, и ночевать, когда б не... (В сторону.) Попал жучок на крючок.

### Явление десятое

Т е ж е, к у м ы и П и д о р а.

*В комнату входят Марта и другие мещанки; кое-кто одет по-праздничному.*

**МАРТА**. Здравствуйте, Секлита Пилиповна! С днем вашего ангела поздравляем вас. Дай вам боже чего только ваша душенька захочет, а вашей дочке пошли бог хорошего жениха!

*Целуются.*

**СЕКЛИТА.** Садитесь же, чтоб сваты у меня сидели; может, вашими молитвами...

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Впрочем, начхать: обойдется! (Мещанкам.) Ну и набралось же вас, полон дом, Знаете, где раки зимуют!

**МАРТА.** А вы, панич, разве не знаете?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Зубы съел!

**ДРУГИЕ МЕЩАНКИ.** Ну и шутник же этот языкастый панич!

**МАРТА.** Не зацепляйте нас, а то как прицепимся все, так придется вам выставить нам магарыч!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** А вы зацепляйте меня, я очень люблю, когда меня бабочки зацепляют... но когда молодые, черные бровые, такие, что только моргни...

**НЕКОТОРЫЕ ИЗ МЕЩАНОК.** Хи-хи-хи! Зацепи его!

**СЕКЛИТА** (обращаясь к гостям). Но что ж вы стоите? Садитесь,

*кума, садитесь, сватья, садитесь, кумушка, прошу покорно, кумка! (В дверь.)*

*Пидора, Пидора! Вноси-ка столы, расставляй на серединке, чтоб нам просторнее было есть, беседовать да пить...*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Вот и я помогу! (Бежит и вносит с Пидорой столы.) Да поворачивайся поживее, Пидора, вот как я, а то еле ползет...

**ПИДОРА.** За вами разве угонишься?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (тихо Гале). Пипонька моя! Кисточка манюсенькая!

*Галя отходит.*

**СЕКЛИТА** (Гале). Что это ты, Галя, как неприкаянная? Застилай столы да подавай бутылки и чарки, а то мои кумочки заскучают.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ой-ой! (Вздыхает.) Как же не заскучать без чарочки?

**МАРТА.** С вами заскучаешь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Значит, могу найти развлечение?

**МАРТА.** Да отвяжитесь! (Толкает его локтем.)

**КОЕ-КТО ИЗ МЕЩАНОК.** Ха-ха-ха! Ну и панич!

*Пидора и Галя расставляют на столах разную еду, бутылки и рюмки.*

**СЕКЛИТА** (берет бутылку). Выпьем же по чарочке за живых и за мертвых! (Наливает и пьет.) Живым, чтоб жить и не помирать, а мертвым, коли померли... (Машет рукой.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Чтоб не вставать!

**ВСЕ.** Ой, где это видано - так говорить! Ну и ну!

**СЕКЛИТА.** Глядите-ка вы, умники! Мертвые лежат на Щекавице и никому зла не делают, а живые иной раз еще как, да еще как!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (наливает себе). По мне, выпьем и за здоровье мертвых. Пошли боже с неба, что нам на потребу! Помершим чарка, а нам горилка! (Пьет.)

*Секлита ходит вокруг стола, наливает всем и сама пьет. Потчует. Подают пироги, другую снедь. Все пьют и едят.*

**ОДНА МЕЩАНКА.** Дай же нам боже этот праздник проводить, того года дожждаться!

**МАРТА.** Чтоб нам в добром здоровье и на будущий год пить; а я тут забежала к соседке да пропустила чарку-другую... так уж малость веселенька!

**СЕКЛИТА.** Оно и хорошо! На здоровьечко!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (еще наливает себе). А ты откуда? - С Клина.

-  
Билет есть? - Нема. - В тюрьму шельму! (Пьет. Марте.) Дозвольте из моих рук!

**МАРТА.** Еще мы с вами не покумилась!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что ж, покумиться не штука!

**СЕКЛИТА.** Садитесь же, кумочка, с нами!

**МАРТА.** Э, где уж там сидеть! Мне аж плясать хочется, так весело!

**ВСЕ.** Вот и пляши!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Валяйте, без хвасону!

**МАРТА** (напевает).

*Я обуюсь, молодая, в новые сапожки,  
Утром бублики снесу я на базар в лукошке.  
Нет свежее и вкуснее бубликов горячих,  
С таким, маком, сдобой всякой, попробуй, казаче!*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Славно! (Выпивает еще чарку.) Э-эх!  
(Притопывает.)

**МАРТА.**

*Эх, на бублик загляделась кавалеры-паничи!  
Все-то хлопают глазами и моргают, как сычи!  
Подходите, посмотрите, как мой бублик лако́м,  
С таким, маком, кавалеры, можно и без така.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (приплясывает). Не пугайся, прижимайся, с таким, сердце, с таким!

**СЕКЛИТА.** Вот люблю за нрав веселый, вот люблю! (С чаркой в руке.) Садитесь же.

*МАРТА. Пожалуй, сяду.*

### **Явление одиннадцатое**

**Т е ж е и У с т я.**

**У С Т Я** (влетает с корзинкой и прямо в пляс).

Поглядите, мужики,  
На мои на сапожки!  
Черевички эти поп мне купил,  
Чтоб хороший молодец полюбил!  
А чулочки попадья мне дала,  
Чтоб красивой молодичка была!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (входя в раж). Ух! Валяй без титула! Стриги!  
(Сбрасывает пиджак и пускается в пляс.)

Гоп-чики-чики-чики!  
Ну и ладны черевички!  
Ведь я панского роду,  
Не ходила бóсой сроду!

**У С Т Я.**

Полюбил меня дьяк,  
Чертов батька знает как!  
Подарил мне сапожкú,  
Да кривые каблучки!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.**

Черевички-невелички,  
Не дороже пятака,  
Пускай моя молодичка  
В них танцует трепака!

**У С Т Я И ГОЛОХВОСТЫЙ** (вместе).

Гоп-чики-чики-чики!  
Ну и ладны черевички!  
Ведь я панского роду,  
Не ходила босой сроду!

*Танцуют.*

**В С Е.** Ну и танцуют ловко, а панич, что бесенок! Славно!

**У С Т Я.** Фу! Ну его, устала! Я это с именин иду... Так уже потчевали да угощали, что - и боже мой! Бегу это к вам, да вприпрыжку, а тут, слышу, поют; ну, вот вам и мой чан на капусту!

**С Е К Л И Т А.** Спасибо, что вспомнили меня, старуху куму!

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** И это кума? Да вашими кумами можно Днепр загатить и Черторой завалить! Ей-богу, правда!

**С Е К Л И Т А.** А чтоб у вас язык отсох, не говоря худого слова.

**Г О Л О Х В О С Т Ы Й.** Да пушай отсохнет, черт его бери.

**М А Р Т А.** Ну и пряткий же хлопец!

**У С Т Я** (Секлите). Где вы такого нашли?

**С Е К Л И Т А.** Гм-гм! Не скажу! Пускай вас разбирает.

*Голохвостый угощается и пересмеивается с мещанками.*

## **Явление двенадцатое**

**Т е ж е и С т е п а н.**

**С Т Е П А Н** (обращаясь к Секлите). Поздравляю вас со святыми вашими именинами! Дай боже всякого счастья и благополучия на многие лета! (Целует руку.)

**С Е К Л И Т А.** Спасибо, что не забыл!

**С Т Е П А Н.** Да как же нам забыть!

**С Е К Л И Т А.** И-и, теперь такой свет настал. (Отходит.)

**С Т Е П А Н.** (кланяется всем и тихо Гале). Здравствуйте, Ганна Ивановна!

**Г А Л Я.** Здравствуйте! (Подает руку.)

**С Т Е П А Н.** (взглянув на Голохвостого). А этот вертихвост что тут делает?

**Г А Л Я.** Это, Степан, горе мое!

**С Т Е П А Н.** Как? Что такое?

**Г А Л Я.** Да, видно, сватает меня, а мне - краше в воду.

**С Т Е П А Н.** А мать что?

**Г А Л Я.** В том-то и несчастье мое, что мать за него: богатый.

**С Т Е П А Н.** Какой он богатый? Шарлатан. Его тут Иоська чуть в тюрьму не засадил.

**Г А Л Я** (обрадованно). О, неужто? А он здесь туману напускает.

**С Т Е П А Н.** Да я сейчас так его огрею, что себя не помня выскочит!

**Г А Л Я.** Бога ради, не трогайте здесь! Не знаете вы матери? Она ведь не поверит, еще вас из дому выгонит!

## Явление тринадцатое

Т е ж е и М е р о н и я.

**МЕРОНИЯ** (вся в черном, черный платок одет по-монашьи). Поздравляю вас с именинами, с ангелом. (Оглянувшись.) Ой, как у вас весело! Ой, искушение мое! (Шепчет что-то.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (Марте). А это кто? Черница?

**МАРТА**. Да это она сверху только!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Значит, бонджур, команву, мерси!

**УСТЯ**. А это по-какому?

**СЕКЛИТА** (встает). Садитесь же, садитесь, дорогим гостем будете!

**МЕРОНИЯ**. Ой, боюсь греха!

**ГОЛОХВОСТЫЙ**. Грех в мех, а спасенье в торбу!

**МЕРОНИЯ**. Ой, тут еще искушитель! Прегрешение мое!

**СЕКЛИТА** (подносит чарку). Выпейте, кумочка, и грех долой.

**МЕРОНИЯ** (берет рюмку). Ой, горюшко! Ой, грех! Что же это будет, как доведаются печерские про сие греховное сборище?

**СЕКЛИТА**. Кто там доведается? Свои! Пейте же, не шепчите так долго над чаркою, а то ей невтерпеж: хочет в другие руки.

**УСТЯ**. Да пей ты в мою голову.

**МЕРОНИЯ**. Ой, не удержусь! Кумы искушают, что твои бесы. Прости бог, и спасибо! (Пьет.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (вскакивает).

Ой, черничка ж моя,

Ты шептушка моя,

Дай с тобою покручуся,

Коли ласка твоя! (Обнимает и вертит ее.)

**МЕРОНИЯ**. Ой-ой! Отыди, сатана!

*Голохвостый целует ее.*

Ой, пропала я! Аки геенна огненная... Хоть на Печерск и не возвращайся! (Утирает губы.)

**МЕЩАНКИ**. Ха-ха-ха! Ну и озорник же этот панич!

**ДРУГИЕ**. Огонь. А хорош!

**МАРТА** (Секлите). Да скажи хоть, кто это?

**СЕКЛИТА** (отводит Марту, говорит таинственно). Я сегодня два праздника справляю: именины и заручины! Красавчик этот, Голохвостый, жених моей Гали. Пакостная девка подцепила такого жениха, что мой покойный Лымар против него, что свинья против коня.



**МАРТА.** Хорош, хорош!

**СЕКЛИТА.** И богатый... Только, кума-сердце, не говорите никому, потому, может, из этого сватанья свадьбы еще и не будет.

*Целуются. Секлита отходит к гостям.*

**МАРТА** (отводит Устю в сторону). Новость знаешь? Тот красивый панич обручился сегодня с Галей. Только никому, никому не говори, упаси боже! Такой наказ! (Отходит к остальным.)

**УСТЯ.** Побей меня святой крест, коли скажу!

**МЕРОНИЯ** (приближается). Про что это она вам шептала?

**УСТЯ** (тихо). Этот панич сегодня обручился с Галей, только никому не говори, чтоб никто не знал, слышишь?

**МЕРОНИЯ.** Ой, грех! Да молчу, молчу... Отними у меня язык, святой Молчало!

*Отходят и начинают перешептываться с сидящими, те передают дальше, удивляются, пожимают плечами.*

**СТЕПАН** (услышав, о чем шепчутся). Нет, и здесь то же! Больше выдержать неволю... Того и гляди, что с кулаками кинусь, лучше уйти! (Вслух, обращаясь к Секлите.) Прощайте, Секлита Пилиповна!

**СЕКЛИТА.** Чего это ты? Куда?

**СТЕПАН.** Да там работа есть...

**СЕКЛИТА.** Посиди еще, закуси, выпей.

**СТЕПАН.** Спасибо, у вас и без меня довольно, мы уже лишние будем!

**СЕКЛИТА.** Как знаешь... (Отходит.)

**СТЕПАН** (про себя). Ну, либо выведу тебя на чистую воду, либо голову проломлю! (Быстро уходит.)

### **Явление четырнадцатое**

*Те же, без Степана.*

**СЕКЛИТА.** Что это мы сидим, жмемся у стола, точно овцы. Сядем, кумы, на пол!

**КОЕ-КТО.** Сядем, давайте сядем, а то которая уже и на стуле не усидит.

**СЕКЛИТА.** Пидора! Давай ковер! Расстилай на полу, а столы эти отодвинь к черту!

*Пидора постилает ковер, Марта берет стул и ставит на середине.*

**У С Т Я.** Вы, святая именинница, садитесь посредине на стульчик, а мы - на полу вокруг вас.

*Садятся. Секлита на стуле.*

**В С Е.** Вы, именинница, наше красное солнце, а мы ваши ясные звезды.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Где же мне, светлому месяцу, притулиться?

**МАРТА.** Эх, такому месяцу не на небе место.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Почему? Преподобницы не примут?

**У С Т Я.** Преподобницы-то, может, и примут, а уж преподобные - это верно, что выгонят!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да садитесь же хоч вы коло меня, Галя!

**СЕКЛИТА.** Садись, садись. Теперь уже можно. Смотрите, какая парочка! Поздравляйте: это жених и невеста; Голохвостый посватался.

**ГАЛЯ.** Мама, не делайте этого... послушайте, что я вам скажу...

**СЕКЛИТА.** После! Сиди теперь и молчи.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Что это они, спятили?

Привселюдно меня объявлять женихом! От тебе и раз, досиделся! Теперь пойдут языки чесать!

**МЕЩАНКИ** (Голохвостому). Вот видите, а вы молчите...

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в замешательстве), Так то ж еще только так, меж нами... разговор был... Когда еще судит бог сватов прислать.

**СЕКЛИТА.** Что там сватов! Вот повеличайте их, кумочки мои, да и запьем сговор! Правда, хороша парочка?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Ну и зажала в клещи!

**В С Е.** Хороша, хороша, что огурчики! Дай боже здоровья! (Поют.)

Где ж был селезень, где ж была уточка?

Селезень во ставку, а уточка на лужку!

А теперь они в одном болоте,

Пьют воду, едят ряску по своей охоте.

Где ж был Свиридко, где была Галочка?

Что Свиридко у отца, Галочка у неньки!

А теперь они в одной светлице,

Едят с медом пироги и паляницы,

Пьют вино и варенуху и рады-раденьки!

**СЕКЛИТА.** Кумы мои, любви мои! Спойте вы мне, повеличайте меня, свою куму Секлиту Лымариху!

**В С Е** (поют).

И лед трещит, и комар пищит,

Это кум да куме поросю тащит.

И кумочка, и голубочка!

Свари ты мне поросю, чтобы юшка была.

И юшечка, и петрушечка!  
Моя кумка, моя любка, моя душечка!

**СЕКЛИТА.** Ой, не пойте, не рвите сердце, а то я уже плачу!  
(Вытирает глаза.) Так вы меня разжалобили, так растревожили! Ох, бедная я сирота; чурается меня моя родня: никто из Серков и в хату не плюнул через ту цаплю Проню!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (вскакивает, как ошпаренный). А вам что, Серки родня?

**СЕКЛИТА.** А как же, сестра родная... А та носатая - племянница!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). От влопался!

**СЕКЛИТА.** Как же, богачи, загордились! На бедных родичей им начхать теперь! А все через ту дурноголовую!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Ну, пропал теперь, навеки пропал!

**СЕКЛИТА** (плачет). А со мною, не то что как с теткой, хуже чем с наймишкой, да еще кричит, что от меня гнилицами несет, горилкой воняет! Вот какая у меня племянница! (Всхлипывает.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что же мне на свете божьем делать? Прямо и ума не приложу.

**МАРТА.** Да я б этой вашей Проне!

**СЕКЛИТА.** А ты думаешь как? Секлита Лымариха ей спустила? Ого! Не на такую напала! (Упирается в бока.) Да я этот носатый пенцион так отманежила, так отчехвостила на все корки, что аж буркалы вылупила! Плюнула в глаза, да и отчуралась: ни моей, ни Галиной ноги до смерти там не будет!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Славу богу, они, значит, в ссоре! Точно заново на свет родился, аж от сердца отлегло!

**МАРТА.** И то - чисто сова.

**УСТЯ.** Цапля.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (подходя). Жаба кислоокая!

**СЕКЛИТА.** А ты ее знаешь?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да видел раз эту колоду!

**СЕКЛИТА.** Вот именно! Чтоб ее курка забрыкала!

**УСТЯ.** Чтоб лунь ее ухватил!

**МАРТА.** Пусть ее святая пятница покарает!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Холера на ее голову!

**СЕКЛИТА.** Анафема, анафема, анафема!

**ВСЕ** (хором). Анафема, анафема, анафема!

**СЕКЛИТА.** Тьфу на нее и все!

**ВСЕ.** Тьфу, тьфу, тьфу на нее, сатану!

**МАРТА.** Все, сгинь и пропади!

**УСТЯ.** Давайте опять веселиться!

**СЕКЛИТА.** Ну, плюнули и растерли! Гуляем всю ночь!

**МЕРОНИЯ.** А мне пора на Печерск!

**СЕКЛИТА.** К черту! Гуляем, пока ноги держат, а там и завалимся спать здесь же! Завтра воскресенье. Никого не пущу!

*Слышны звуки шарманки.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** От как раз кстати: явилась на выручку! Надо их так тут закружить, чтоб завтра и ног не чуяли! Давай сюда и шарманщика! (Выбегает.)

**МАРТА.** Э, тетка, в семье не без урода! Есть у меня родичка, так... не хочется только рассказывать.

**ВСЕ.** Да говори, говори! Чего там жалеть всякую шваль.

**МАРТА.** Так стены уши имеют.

**КТО-ТО.** А мы эти стены кочергой, да из дому.

**УСТЯ.** Знаю я, о ком речь ведется...

**МАРТА.** На воре шапка горит! Знает, про чье племя слово молвится!

**УСТЯ** (вскакивает). Про наше племя! Ну что ж, говори!

**МАРТА.** Не приставай, Устя, а то скажу, так звон пойдет на весь дом!

**УСТЯ.** Звени, звени, вертихвостка!

**МАРТА.** Не испугалась, песья дочь, не испугалась. Твой род у меня в печенках сидит! Как вошла твоя сестра Степанида в дом к брату, так будто

и брату, и мне на горло наступила. Все вы такие!

*Входит шарманщик.*

**УСТЯ** (наступая). Так мы все такие? Так и я такая?!

**МАРТА.** И ты такая, и мать твоя была такой!

**УСТЯ** (с кулаками). Какая же это была моя мать?

**СЕКЛИТА.** Да будет вам!

**ДРУГИЕ МЕЩАНИКИ.** Уже сцепились!

*Шарманка заиграла польку, и все сразу уgomонились.*

### Явление пятнадцатое

*Те же и шарманщик.*

**ВСЕ.** Кто это музыку нанял?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Это я; то я нанял, чтоб Секлите Пилиповне веселее были именины! Как собрались ругаться, то лучше гулять!

**ВСЕ** (вскакивают). Давайте, давайте лучше танцевать! Вот-то весело!

**СЕКЛИТА.** Да, да, танцевать! Расступитесь, кумы мои милые:

Секлита Лымариха гуляет!

*Все расступаются. Секлита посредине.*

**СЕКЛИТА** (раскинув руки). Кумки мои, голубки мои, Секлита Лымариха гуляет! (Начинает плясать.)

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (сбрасывает жилетку). Эх, мамзель, бонджур! Валяй метелицу! (Став против Секлиты, пляшет гопака.)

**ВСЕ.**

Ой, на дворе метелица,  
Чего ж старик не женится?

**МЕРОНИЯ.** Ой, грех, ой, искушение! (Становится и сама в круг.)

*Занавес*

#### **Действие четвертое**

*Комната у Серко, та же, что и во втором действии.*

#### **Явление первое**

*Х и м к а, одна.*

**ХИМКА** (прибирает комнату). У других - воскресенье, а у тебя ни воскресенья, ни праздника с этими хозяевами! Свадьбу, вишь, справляют! Где это видано, где это слыхано, чтоб так вдруг - и свадьба; шить, мыть и белить - завтра пасха! Чудно́ что-то... А тут через них и ног под собой не чуешь: весь двор подмела, так еще песком насыпь да травой сверху, потому, вишь, важная пани поедет венчаться! Много таких панов, хоть пруд пруди! Вот еще полы выдумала олифой мазать, а потом кадить заставит... И осточертела же она мне, хоть бы уже скорее проваливала к лешему в болото!

#### **Явление второе**

*Химка и Серко.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Поймай, Химка, собаку да посади на цепь, чтоб часом не кинулась на кого да не порвала.*

**ХИМКА.** *Что я - пес? Что у меня - собачьи ноги, чтоб я еще вам за собаками гоняла?*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Да и мне не догнать. Ты моложе, у тебя ноги попроворней.*

**ХИМКА.** *Оттоптала уже за вашими причудами, хоть на плечи бери!*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Да ну же, Химочка, поймай, пожалуйста. Возьми кусок хлеба, примани Рябка, да и насядь!*

**ХИМКА.** *Спасибо вам! Сами на него лучше садитесь, коли себя не жаль.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Ну, идем, и я помогу, не бранись, да пооткрывай ты окна и ворота, пусть люди смотрят!*

**ХИМКА.** *Чтоб набилось их и во двор, и в дом, да чтоб еще обокрали!*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** *Ну что ж подделаешь! Не каждый день дочку замуж выдаешь!*

**ХИМКА.** *Э!*

*Выходят.*

### **Явление третье**

*Проня, одна.*

**ПРОНЯ** (входит в белом подвенечном платье, в белых цветах, увешана побрякушками). Не опомнюся от радости, что дождалась-таки, славу богу, своего дня! А какой же красавчик жених! Сидела, сидела, так зато ж высидела! Образованный, модный, душка, чисто огурчик! Как я влюблена, аж горит у меня все в середине, а сердце только - тех, тех! Не знаю уж, доживу ли до вечера... Как я обниму его, как... Ой-ой, только подумаю... Скорей бы уже! (Закрывает глаза рукой.) То-то все будут завидовать! А так под руку с ним да на них только: фе-фе-фе! А шлейфом - шелесь-шелесь-шелесь! На Крещатике барыней заживу, да все по-модному, по-хранцузскому... (Прошлась по комнате и остановилась перед зеркалом.) Не окоротил ли он мне шлейфа? Ей-богу, окоротил, украл! И говорила я маме, чтоб отдали на Крещатике, так разве ж с этой простотой столкуешься? Ой, несчастье, и это ж не по-модному! Кто же так высоко талию делает? Ни плеч, ни груди! А по моде все должно быть наружу! (Прохаживается павой.) Фе! Тут несет чем-то? Олифой от пола, фе! Химка! Кади поскорее в комнатах, да побольше, и окна открой! Химка, Химка!

**ГОЛОС ХИМКИ.** *Слышу, не заложило...*

**ПРОНЯ.** *Так поворачивайся живее... Пойти еще по двору пройтись,*

пускай смотрят да губы кусают! (Выходит.)

### **Явление четвертое**

*Химка и Устя.*

**ХИМКА** (входит со смолкой). Уже потащилась дурында! Вот привязалась! Хоть бы тебя этим куревом выкурить!

**УСТЯ** (вбегает с корзиной). Добрый день вам, с воскресеньем будьте здоровы! А где старый Серко?

**ХИМКА**. Да там где-то шатается...

**УСТЯ**. Чего ж это? А Проня где?

**ХИМКА**. А, и не спрашивайте!

**УСТЯ**. Что ж это ваши на именины к Секлите не пришли? А там обручение было: просватали Галю за Голохвостого.

**ХИМКА**. Тю на вас!

**УСТЯ**. Ты, девка, не тюкай, а слушай! Пропили мы Галю навеки, а Голохвостый аж сюртук скинул, так отбивал трепака.

**ХИМКА**. Брехня.

**УСТЯ**. Ты что это меня брехней колешь? Стара уже я, девка, чтоб врать; это, может, твоя мать брехала, когда на лавке лежала!

### **Явление пятое**

*Те же и Марта.*

**МАРТА** (запыхавшись). Добрый день вам! А где ваши? (Взглянув на Устю.) Уже вперед выскочила: вот журавль долгоногий! (Химке.) А вы знаете, что Секлита Лымариха просватала Галю за Голохвостого!

**УСТЯ**. А что, не говорила? Брехня?

**ХИМКА**. Да что это вы мелете? За какого Голохвостого?

**УСТЯ**. За Голохвостого - цирюльника, сына того, что за канавой был!

**МАРТА**. Да он ведь один на весь Подол; другого Голохвостого нету!

**ХИМКА**. Так этот самый Голохвостый венчается же сегодня с Проней!

**УСТЯ И МАРТА** (всплеснув руками). Что ты? Неужто?

**ХИМКА**. Да не видите разве, какая тут приборка идет к свадьбе... Через нее у меня уже и руки, и ноги - хоть брось!

**УСТЯ**. Матенька моя, вот это штука!

**МАРТА**. Ну и срам!

**УСТЯ**. Да ты, случаем, не дурачишь нас?

**ХИМКА** (показывает в окно). Вон гляньте, как наша пава по двору прохаживается, пыжится, что лягушка.

**УСТЯ** (взглянув). Ой, мамочки! Ей-богу, в белом платье, да еще в цветах!

**МАРТА** (тут же). Правда, правда! И фату нацепила!

**УСТЯ**. Так бежим сейчас к тетке Секлите сказать!

**МАРТА**. Побежим! Вот будет буча.

**УСТЯ**. А будет! (Сталкивается с Меронией.)

**ХИМКА** (смеясь). Ну, сейчас пойдет баталия!

### **Явление шестое**

*Те же и Мерония.*

**МЕРОНИЯ** (спотыкаясь и прихрамывая). Вот летят! Так толкнули, что головой о дверь ударилась! Господи Иисусе Христе, сыне божий, помилуй нас!

**ХИМКА**. Аминь.

**МЕРОНИЯ**. Слышали? Галю просватали за Голохвостого.

**МАРТА**. Опоздала!

**УСТЯ**. Он, чуete, сегодня венчается с Проней!

**МЕРОНИЯ**. Ой, грех какой!

**МАРТА И УСТЯ**. Мы сейчас идем к Секлите - оповестить!

**МЕРОНИЯ**. И я с вами. Ой, не бегите только так, мне не угнаться: у меня ноги покалечены! Ой, не бегите же. (Выбегает за ними.)

**ХИМКА** (в окно, смеясь). Да подождите ее, а то упадет! Ну и оказия! Вот удалец! На двух жениться хочет! Чистый салтан! Ха-ха-ха!

### **Явление седьмое**

*Химка, Настя и Наталка.*

*Настя и Наталка входят разряженные, но по-мещански.*

**НАСТЯ**. Добрый день! А Проня уже оделась?

**ХИМКА**. До свету еще!

**НАТАЛКА**. А где ж она?

**ХИМКА**. Да там где-то потащилась подолом двор подметать.  
(Выходит.)

**НАСТЯ**. А я, знаешь, не хотела и приходиться после того вечера к этой фуфыре, да уж просила, боже мой, как!



**НАТАЛКА.** И меня тоже; даже старуха Серчиха приходила. Так я уж подумала, бог с ними! Ну и счастье ж этой Проне! И чем она взяла?

**НАСТЯ.** Кислым оком да длинным носом.

**НАТАЛКА.** А ведь правда! И где у него только глаза были?

**НАСТЯ.** Конечно, за деньги берет.

**НАТАЛКА.** Это она его приманила своими нарядами да брансолетами.

**НАСТЯ.** Брось, сердце! Разве ж она умеет толком прибраться? Понадевает, понадевает, что на куделю шерсть, да и выступает, как индюк, и все это на ней, как на корове седло.

**НАТАЛКА.** Именно, как на корове седло.

**НАСТЯ.** А из этих тряпок еще и рожа торчит, что за три дня не отполощешь!

### **Явление восьмое**

Т е ж е и П р о н я.

**ПРОНЯ** (входит, важно здоровается). Здравствуйте вам.

**НАТАЛКА.** Ах, какой на вас наряд, глаз не отвести!

**НАСТЯ.** Чудо, чудо! У вас таки скусу, что у той крали.

**НАТАЛКА.** Да какое модное!

**ПРОНЯ.** В первом магазине на Крещатике шили.

**НАТАЛКА.** А к лицу-то как, хоть рисуй!

**НАСТЯ.** Вы сегодня очень красивые, ровно тот цветочек, что в веночке!

**ПРОНЯ.** Мерси за комплиман.

**НАСТЯ** (Наталке). Не переложу в кутью меду.

**НАТАЛКА** (Насте). Да ну ее к черту! (Вслух.) Ой, родная моя маменька! Какой же у вас, Проня, брансолет, а сережки как горят, будто само солнце в дом заглянуло!

**НАСТЯ.** Настоящие?

**ПРОНЯ.** А как же!

### **Явление девятое**

Т е ж е и Я в д о к и я П и л и п о в н а.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (выбегает из кухни в чепчике и в длинной шали). Еще бы не настоящие, когда за ободок вот этот на руку, или как его, отдала двадцать два рублика, а за сережки аж семьдесят пять

своими руками отдала!

**НАСТЯ.** Ого! Семьдесят пять!

**НАТАЛКА.** Ой, мама моя!

**ПРОНЯ.** Таки не вытерпели, прибежали; еще Химку сюда приведите!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как это, чтоб и теперь, когда самая пора, не похвалиться перед добрыми людьми? Нет уж, дочка, извините.

**ПРОНЯ.** Охота! Диво какое, что золото или халмазы!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Как это не диво? Вон за ту матерью, что на платье, позапрошлый год еще платила по три рубля!

**НАСТЯ.** Еще позапрошлый?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** А как же, теперь за такую цену не купишь!

**ПРОНЯ.** *Вы бы, мама, пошли лучше на кухню заняться, нежели невесть что плести!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Да там уже все готово. А за другое платье шелковое заплатили аж по три с полтиной за аршин; уж такое дорогое, что - господи! Вот я вынесу. (Идет в комнату.)*

**ПРОНЯ.** Да что вы разохались, точно сроду не носили шелкового?

**НАСТЯ И НАТАЛКА.** Покажите, покажите, мы еще не видели!

**СТЕПАН** (за окном). За кого это Серки выдают дочку?

**ГОЛОС.** За какого-то цирюльника.

**СТЕПАН.** Неужто за Голохвостого? Иоська, значит правду говорил.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (тащит целый ворох разных платьев). Вот поглядите, какие!

**НАСТЯ.** Чудо! Широкое и добротное! (Щупает.)

**НАТАЛКА.** Ой, какое красивое! Как шелестит!

*Куча всякого народа толпой лезет к окнам, а кое-кто и в двери.*

**ПРОНЯ.** Мама, что это вы делаете? Поглядите на окна!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ничего, пускай смотрят, какое приданое даем за дочкой, пускай знают все, что не поскупились! А вот, гляньте, зеленое адамашковое!

**НАСТЯ.** Шелковое или хлопчатое?

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Шелковое, на два шестьдесят, да и то потому уступил, что сильно залежалая материя.

**ПРОНЯ.** Вы уже невесть что, мама!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Чего? Ей-богу, правда!

**ГОЛОС** (за окном). Ну и зеленое же, что твоя мята!

**ПАРУБОК** (дивчине). Тебе бы к лицу!

**ДИВЧИНА.** *А как же не к лицу: на тебя бы нацепить, так и ты бы на*

*лягушку похож стал.*

Смех.

**ПРОНЯ.** *Слышите, какую ярмарку завели?*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Это пустое. Вот еще одно платье, желтое, из какого-то такого чудного, что и язык не вымолвит...*

**ПРОНЯ.** *Из мухленталену.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Вот, вот.*

**ГОЛОС** *(из-за окна).* *Ой, мама моя, как жар. Аж горит...*

**ПАРУБОК.** *Вот бы мне, брат, на штаны!*

**ПРОНЯ.** *Закройте окна!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Пускай смотрят: один день такой!*

**ПРОНЯ.** *Тут скоро жених прибудет, а они расположились.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** *(опять входит с ворохом белья).* *А вот поглядите, какие вышитые да тонкие платочки для носа.*

**ПРОНЯ.** *Вы еще сорочки принесите!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *И принесу, тут сраму нет: дело житейское!*

**НАТАЛКА.** *Ой, какие ж хорошенькие!*

**ПАРУБОК** *(из-за окна).* *Глянь! Глянь! Для доброго казака так некуда и чихнуть!*

**МЕЩАНКИ** *(в дверях).* *Как раз твоему носу пристало!*

**ПАРУБОК.** *Да и у молодой же с добрую клюку!*

**ПРОНЯ.** *Что ж это вы здесь шкандаль делаете! Напустили мужичья!*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** *(не слушая).* *А вот одеяло, шелковое, розовое, во Фроловском выстегали.*

**НАСТЯ.** *Славное! И большое какое!*

**НАТАЛКА.** *Тут и троих можно укрыть!*

**МЕЩАНКИ** *(в дверях).* *Я б под такое забралась!*

**ПАРУБОК.** *Да и я, кабы попросили...*

**ПРОНЯ.** *Этого я не могу уже выдержать! Уходите, мама, с вашим приданым! Химка, закрой окна да вынеси эти тряпки! Идемте, сестрички, от шкандалю в мою комнату.*

**НАСТЯ И НАТАЛКА.** *Идем, идем! (Уходят.)*

*Химка вбегает, но Явдокия Пилиповна машет на нее рукой, и они вдвоем раскладывают на стульях все вещи.*

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** *Я пойду встречать гостей, а ты кликни старика!*

**ХИМКА.** *Ладно. (Идет к окну.) Да не лезьте всей кучей в дом, отойдите от окон! (Выходит.)*

**ГОЛОС** *(за окном).* *Глянь! Кто-то приехал на хвайтонах. Должно, жених!*

**ДРУГИЕ.** *Где? Где?*

*ЕЩЕ ДРУГИЕ. Пошли! Отойдите! Эй, ноги! Ноги!*

### **Явление десятое**

Голохвостый и двое митрополичьих басов.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (входит во фраке, цилиндре, за ним двое митрополичьих басов). От это все, как видите, беру: двор большущий, садик, дом и то, что в дому.

**ПЕРВЫЙ БАС.** О, Серки люди не бедные! Серкова лавка скоро перейдет на первую улицу на Подоле.

**ВТОРОЙ БАС.** Наберете добра.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Ясно, наберем немало добра: не в дураков удались! Через неделю времени вы и не узнаете этого двора. От тут на улицу ахну каменный дом первого хвасону на два этажа под железною крышей, а в старый дом буду свиней загонять.

**ПЕРВЫЙ БАС.** Тебе повезло, брат, ей-богу!

**ВТОРОЙ БАС.** Только послушай-ка, пан Свирид: я припоминаю дочку Серков, кажется, дурна очень...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Это не мешает, пустое, значит, дело: абы побольше денег, там мы, брат, на стороне заведем... гм...

**ПЕРВЫЙ БАС.** Важно!

**ВТОРОЙ БАС.** Люблю!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (хлопает по плечу). Ха-ха! (Отходит в сторону.) Скорее бы уже окрутиться... у меня через ту Секлиту прямо душа не на месте. Ну что, как забежит? Хоч из Киева тикай, не то что! Сдается только, что я их уложил славно, да в ссоре они, на счастье... Господи, помяни царя Давида и всю кротость его!

### **Явление одиннадцатое**

Те же, Проня, Наталка, Настя.

*Проня входит манерничая, за нею подруги.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (подлетает с цветами). Дозвольте, дорогая невеста, ради, значит, счастливейшего для меня дня, подать вам букет и поцеловать ручку!

**ПРОНЯ** (стыдливо берет). Ах, мерси! Бонджур!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Прекрасные цветы прекрасному цветку.  
(Целует руку.)

**ПРОНЯ.** Мерси! (В сторону.) Какой душка!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Дозвольте отрикамендовать вам моих шахверов: Орест - знаменитый бас митрополичий и не меньше знаменитая октава митрополичья - Кирило.

**ПРОНЯ** (подает руку). Очень рада. Садитесь.

**БАСЫ.** Спасибо, мы и постоим.

**ПРОНЯ.** Нет, чего же беспокоиться? Еще в церкви, когда бог даст, настоитесь.

**ПЕРВЫЙ БАС.** Для такой барышни и потрудиться можно.

**ПРОНЯ.** Вы мне комплиمانы пущаете? Мерси!

**ПЕРВЫЙ БАС.** Можно и припустить.

**ВТОРОЙ БАС.** Стоит.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Обхождение понимают.

**ПРОНЯ.** Да, модные кавалеры. (*Отходит под руку с Голохвостым, он лебезит перед ней*)

**ПЕРВЫЙ БАС** (второму). Нас тут, брат, ждет изрядная выпивка!

**ВТОРОЙ БАС.** Да ну? Хорошо принимают?

**ПЕРВЫЙ БАС.** Увидишь!

**НАСТЯ** (Наталке). Гляди, как эта цапля жеманничает и нос на плечо кладет.

**НАТАЛКА.** Ага, ну ей уже можно.

**НАСТЯ.** Вешаться на шею при всех?

*Басы подходят к ним и приглашают пройтись под руку.*

**ПРОНЯ** (Голохвостому). Ах, не говорите мне такого, потому я как огонь покраснеюсь...

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что ж делать, моя дорогая невеста, буколька, когда это житейское дело, да у меня прямо сердце не выдержит этой проволоочки, ей-богу, может лопнуть! Когда б поскорее уже эти церемонии.

**ПРОНЯ.** Да, ужась, как долго. Я позову родителей сейчас. (Идет в кухню.)

## **Явление двенадцатое**

**Те же и гости.**

*Входят степенные мещане и мещанки.*

**ГОСТИ.** С воскресеньем святым будьте здоровы и с честной свадьбой! Дай боже счастья этому дому!

**МЕЩАНКИ.** А где ж хозяйева? Не видно...

**ДРУГИЕ.** Это, верно, жених с цветком.

**МЕЩАНКИ.** Ну и в кучное же платьишко вырядился!

**ДРУГИЕ.** А ничего, из себя красивый!

**МЕЩАНКИ.** Только худой, нечего и в руках подержать!

*Голохвостый увивается вокруг Прониных подруг.*

### Явление тринадцатое

Те же и старики Серко, за ними Проня и Химка.

*Проня с потупленным взором, за нею в дверях останавливается Химка.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (Голохвостому, обнимая его). Вот теперь вы уже наш, теперь нас никто не разлучит! Будьте же счастливы в новой жизни.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (Голохвостый целует ей руку). Дай боже вам всякого счастья и здоровья! Любите мою дочку: одна только она у меня!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ** (берет Проню за руку). Передаю вам их с рук на руки, любите и жалуйте! (Целует Проню.) Пошли вам боже всякого благополучия, а вы нас, дочка, в счастье не забывайте и уж извините, что мы люди простые!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА** (целует Проню и плачет). Никто не знает, одна мать знает, как тяжело выдавать замуж единственную дочку. Была здесь, жила в доме, а завтра не с кем будет словечком перемолвиться!

**ПРОНЯ.** Мама! Перестаньте! Скорее бы уже!

**МЕЩАНКИ** (плачут). Да, да! Правда.

**МЕЩАНЕ.** Не сейчас, так в иной час, а все одно девчат эта беда не минует!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Не плачь, старуха, надо ж когда-нибудь выдать.

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ох, тяжело мне с дочкой расставаться.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Не тяните дела, папонька и мамонька, в церкви поп дожидает!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Пора, пора, старуха!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Химка, давай скорее коврик! Благословим сейчас, да и в церковь!

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (басам). Крикните хвайтону, чтоб готовы были! (Про себя.) Пронеси, господи!

*Расстилают ковер. Старики садятся на стулья, с хлебом-солью.  
Молодые становятся на ковер, двое басов,  
Настя и Наталка со свечками - по бокам.*

### **Явление четырнадцатое**

Те же и Секлита Лымариха, Устя, Марта,  
Мерония, а затем и Галия.

**СЕКЛИТА** (за окном). Пустите, пустите! Пропустите Лымариху!

*Все оторопели.*

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в сторону). Я пропал! \

**ПРОНЯ**. Тетка? (Вместе.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Сестра? /

**СТЕПАН** (за окном). Э-э! Тетка Секлита еще помешает свадьбе, надо Иоську оповестить.

**СЕКЛИТА** (влетает вне себя). Стойте, не благословляйте! Не благословляйте, говорю!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Бог с тобой, сестра! \  
(Вместе.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Господь с вами! /

**СЕКЛИТА**. А - воровская свадьба? Хотели украсть моего зятя, жениха моей Гали, да не выйдет! Я вам покажу, что не выйдет!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**.  
Сестра, опомнись, да ты в себе ли?

**ПРОНЯ**. Что это за шкандаль? Какого жениха?

**СЕКЛИТА**. Я при полном уме; Секлиту Лымариху вокруг пальца не обведешь! Я за свое дите постою, постою! Не пущу к венцу! Стойте, не пойдете! Хоть лопну, не пущу!

**МАРТА**. Не пускайте, кума, не пускайте.

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Ради бога, не кричите: глядите, сколько в окнах народу!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Сестра! Секлита Пилиповна! Не делай нам сраму, прошу тебя! Чем мы виноваты?

**СЕКЛИТА** (кричит). Не виноваты? Отбили жениха у моей дочки! Я на все Кожемяки кричать буду: разбой, разбой!

**ПРОНЯ**. Ой, шкандаль! Шкандаль!

*У окна целая толпа, лезут друг на друга, шум, крики: "Ой, не давите!",  
"Отпустите хоть руку!", "Стекло, стекло!"*

*В конце концов верхнее стекло  
лопается и со звоном падает на пол.  
Мерония, Марта, Устя подбегают то*

*к окнам, нашептывают что-то, то к Секлите, они очень рады скандалу.*

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.**

Закройте хоть окна, отгоните людей.

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что же это, впустили какую-то сумасшедшую!

**СЕКЛИТА.** Я сумасшедшая? Ты меня сумасшедшей сделал!

**ПРОНЯ.** Она пьяная. Залила зеньки и лезет!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Голубка сестра, не бесчесть нас, не губи ты нашей Прони! Одна ведь только! (Плачет.)

**СЕКЛИТА.** Сестра! У тебя дочка и у меня дочка! Пускай я буду и такая, и сякая, и проста, и лыком шита, а все ж таки я мать своей Гале! Не дам надругаться над своим дитем хоть бы и паничу прохвосту!

(Голохвостому.) Ты зачем морочил голову моему дитю, зачем обхаживал? Зачем волочился, коли не думал ее брать?

**ПРОНЯ.** Свирид Петрович, что она говорит?

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**

Как же это, Свирид Петрович?

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Брехня, брехня! Я вам не позволю меня публиковать! Я вам!.. Я... я...

**УСТЯ** (Секлите). Еще и брехней попрекает?!

**СЕКЛИТА.** Я тебе покажу брехню, перевертень чертов, прохвост, оборванец!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Я такого шкандалю не допущу, не прощу никаким разом! Я вам не кто-нибудь! Я Свирид Петрович Голохвостов! Мне говорить такое черт те что? Да у меня все будочки во где!

(Показывает кулак.) Да я вас в часть! Да я вас за брехню в рештанскую и замкну тремя замками!

**УСТЯ.** А что как замкнет?

**ВСЕ.** За три замка?

**СЕКЛИТА.** Ой, люди добрые, что же это? Меня в рештанскую за правду? Секлиту Лымариху, честную хозяйку, за три замка? За то, что ты вчера обручился с моей дочкой?

**ПРОНЯ.** Ай! Так правда? Что же это?..

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ И ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**

Господи, надругание какое! Попущение господне! (Плачут.)

**МЕРОНИЯ.** Чисто искушение!

**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Врешь, старуха! Я ее знать не знаю, ведать не ведаю! С какой-то ее дочкой! Она рехнулась! А мы, Проня, идем венчаться. Прокоп Свиридович, когда начали дело, так надо его кактось кончать. Неужели нас будет держать одна брехливая баба?

**СЕКЛИТА.** Я брешу! Я рехнулась? А не дождать тебе с твоим чертовым батькой, с твоей поганой матерью! Не будешь венчаться: не пущу попа в ризы, хоть разорвите! Ой, кумки-голубки, скажите хоть вы, пусть



люди слышат; заступитесь хоть вы за Лымариху, - замарал мою честную семью этот босяк, шарлатан! А сестра родная его руку держит!

**ПЕРВЫЙ БАС** (второму). Что, брат, не водочкой пахнет!

**ВТОРОЙ БАС**. Вот чертова история!

**ПРОНЯ** (кричит). Докажите, докажите!

**МАРТА**. Как же, вчера обручился, сама своими глазами видела, вот этими ушами слышала! Чтоб мне лопнуть, когда мы не пропили Галю!

**УСТЯ**. Да еще сперва за столом, а там и на полу, и обручальные песни пели.

**МЕРОНИЯ**. Да еще этот раб божий и танцевал без одеяния искусительно!

**ПРОНЯ**. Ой! Под сердце подступило! Спасите! (Проходит через сцену и припадает к матери.)

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Господи, боже мой! Что ж это с нею? Хоть пожалейте!

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Что вы сделали с нашим ребенком? (Кидается к Проне, расстегивает платье.)

**СЕКЛИТА**. А что, не верили! Каков молодчик?

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (в отчаянии Проне). Не верьте ей, - то козни! Она подпоила, подкупила свидетелей. Я их всех на суд! Ну где ж бы это я, Голохвостов, да посватался к какой-то простой дурехе?

**СЕКЛИТА** (наступая с кулаками на Голохвостого). Моя дочка - дуреха? Ах ты каторжный, ах сибирщик! Да я тебе глаза изо лба вырву!

**ПРОНЯ** (нервно плачет). Мама, я не верю ей! Она нарочно скандаль делает... Заступитесь же! Не выдержу.. душит меня!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Сестра, смилуйся над нами! Не бесчесть дочки. Господь тебя на твоей покарает! (Рыдает.)

**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ**. Ослобоните гостиную, сестрица! Видите, горе какое.

**СЕКЛИТА**. Так, так! Меня вон из дому?!

**ПРОНЯ** (кричит, рыдая). Уходите вы! Не топите меня!

**СЕКЛИТА**. Дурная ты, безголовая! За какого разбойника заступаешься! Думаешь, любит тебя? Из-за денег только берет, из-за денег! Да он тебя при всем народе лаял, поносил, бесславил.

**ГОЛОХВОСТЫЙ** (кричит). Не верьте ей, брешет!

**СЕКЛИТА**. Ой, кумки мои, заступницы мои! Скажите уж вы, потому вы там были! Скажите по правде!

**МАРТА**. А лаял, господи, как, и отца помянул, и мать, величал ее и совой, и цаплей, и жабой кислоокой.

**ПРОНЯ**. Ой-ой! Зарезал!.. Под сердце! Воды!

**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА**. Боже мой! Убили дите мое! (Хлопочет вокруг дочки, расстегивая ей платье.)

**УСТЯ**. А проклинал как: чтоб и холера, и чума на их голову, чтоб посдыхало все их племя!

**МЕРОНИЯ.** Прорек: анафема, и дунул, и плюнул, как на сатану!  
**ГОЛОХВОСТЫЙ** (вне себя). Это поклеп! Я в суд подам!  
**ПРОНЯ.** Ай, воды, воды! (Якобы в обмороке.)  
**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Химка, воды скорее! Господи, отпусти и припусти!  
**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Ой, ратуйте! Неживая.

*Химка приносит воды. Вдвоем брызгают на Проню.  
Степан протискивается в дверь  
и что-то шепчет Гале. Проня судорожно вскидывается.  
Вокруг нее суетятся родители.*

**ВТОРОЙ БАС.** Пропала выпивка!  
**ПЕРВЫЙ БАС.** Пойдем лучше, а то как бы еще к мировому не угодить!  
**ПРОНЯ** (истерически). Так вот вы какие? Мне одно, а другой другое?! При мне так чуть не под ноги стелетесь, а за глаза шельмовать... Ох! Ох!  
**ГОЛОХВОСТЫЙ** (отступая). Да что вы им верите!  
**ПРОНЯ.** Зачем вы ходили ко мне? Зачем божились, клялись, падали передо мною на колени?  
**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Да погодите же...  
**ПРОНЯ.** Не за ваши магазины шла... я... вас любила... а вы надсмеялись, осрамили на весь Подол... на весь Киев! Вон! Ой, смерть моя! (Падает в обморок.)  
**ПРОКОП СВИРИДОВИЧ.** Вон, вон с нашего двора, чтоб вами тут и не пахло!  
**ЯВДОКИЯ ПИЛИПОВНА.** Вон, вон! Не надо нам такого зятя.  
**ГОЛОХВОСТЫЙ.** Что ж, до свидания!  
**СЕКЛИТА** (хватает его за полы). Ну, теперь уж я не пущу!  
**ГОЛОХВОСТЫЙ** (вырываясь). Отвяжитесь!  
**СЕКЛИТА.** Не пущу, не пущу! Думаешь, что богатый, так бесчестить меня можно? Женим!  
**СТЕПАН.** Да какой он богатый! Он банкрот!  
**СЕКЛИТА И ОБА СЕРКО.** Банкрот... банкрот?  
**ГОЛОХВОСТЫЙ** (выступает вперед, запальчиво). Чего вытаращились? Ну, банкрот, и банкрот! А вы думаете, был бы я богатый, так пошел бы на ваш сметник?! Ха-ха-ха! Свинство необразованное! А мне только денег ваших и надо было! Так и понимайте! Они забрали себе в голову, что я на дочек их загляделся. Очень интересно! Не нашел бы лучше? Полез бы в мусорную яму! Да я как первый кавалер и в Липках бы нашел настоящих барышень с такими шиньонами, а не стал бы свататься к вашему страхолуду, уродке Проне.  
**ПРОНЯ.** Ай! (В обмороке.)

*Секлита разводит руками.*

**Явление пятнадцатое**

Т е ж е, И о с ь к а и к в а р т а л ь н ы й.

**И О С Ь К А.** Ай, караул! Пропал я! Берите его - он тут шарлатан, мошенник!

**К В А Р Т А Л Ь Н Ы Й.** Пожалуйте в часть!

*Все остолбенели, Голохвостый опустил цилиндр. Живая картина.*

Занавес